

Peter Strickland

KATALIN VARGA

KATALIN VARGA

KATALIN VARGA

KATALIN VARGA

**Rumänien/Großbritannien/
Ungarn 2009****Länge** 82 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe**Stabliste**Regie Peter Strickland
Buch Peter Strickland
Kamera Márk Györi
Kameraführung András Szöke
Kameraassistent Csaba Ványolós
Schnitt Mátyás Fekete
Sounddesign Gábor Erdélyi
Tamás Székely
Ton Zoltán Karaszek
Tonassistent Dezső Galfi
Mischung György Kovács
Musik Steven Stapleton
Geoff CoxSpezialeffekte Tim Kirby
Regieassistent Anikó Bordos
Zsolt Páll
Produzent Tudor Giurgiu
Co-Produzenten Oana Giurgiu
Peter Strickland
Ross Sanders
Co-Produktion Production International, London
Peter Strickland,
BudapestProduktion
Libra Film
Popa Soare Strada 52 (Et. 1, Ap. 4)
RU-București Sector 2
Tel.: +40 2132 66480
Fax: +40 2132 60268
tudor.giurgiu@librafilm.netWeltvertrieb
Memento Films International
6 Cité Paradis
F-75010 Paris
Tel.: +33 1 53349020
Fax: +33 1 42471124
sales@memento-films.com

Hilda Péter

KATALIN VARGA

Katalin Varga wird von ihrem Mann hinausgeworfen, als er erfährt, dass er nicht der Vater Orbáns ist. So bleibt Katalin keine andere Wahl, als den leiblichen Vater zu finden, bevor ihr Sohn ohne Vater aufwächst. Unter dem Vorwand, die kranke Oma zu besuchen, brechen Mutter und Sohn zu einer Reise durch die Karpaten auf. Für Katalin bedeutet dies eine Rückkehr an einen Ort, zu dem sie nie im Leben wieder zurück wollte, der für immer mit der Erinnerung an ein Verbrechen verknüpft ist, dem sie elf Jahre zuvor zum Opfer fiel. Damals wurde Katalin hier von zwei Männern überfallen, jetzt ist diese Lichtung ein Ort, an dem Orbán unbekümmert spielt. Als sie in einem nahegelegenen Dorf einen ihrer Angreifer wiedererkennt, beginnt Katalin mit dem Ahnungslosen einen Flirt. Obwohl ihm die Frau bekannt vorkommt, erkennt er Katalin nicht. Nachdem Katalin ihm die für sie furchtbaren Stunden in Erinnerung gerufen hat, bringt sie ihren Peiniger um. Sie beschließt, ihren Rachezug fortzusetzen. Antal, der Zweite im Bunde, lebt mittlerweile in einem anderen Dorf. Überstürzt müssen Katalin und Orbán aufbrechen, auch weil der Schwager ihres Opfers Rache geschworen hat. Ungefähr in diesem Augenblick schwant Orbán, dass es bei ihrer Reise nicht unbedingt um einen Besuch bei der kranken Oma geht. Der Mord hat Katalins Nerven strapaziert, auch das hoffnungsvolle Telefongespräch mit ihrem Mann setzt ihr zu. Zu guter Letzt erweist sich Antal keineswegs als das Ungeheuer, als das Katalin ihn in Erinnerung hat. Als sich Orbán mit Antal anfreundet und der vorschlägt, den Jungen für einige Zeit zu sich zu nehmen, weiß Katalin nicht, was sie tun soll.

KATALIN VARGA

As soon as he discovers that he is not Orbán's father, Katalin Varga's husband throws her out of the house. Not wanting her son to grow up without a Dad, Katalin has no other choice but to find the real father. Under the pretext of paying her sick grandmother a visit, mother and son set off on a journey to the Carpathian Mountains. For Katalin this means returning to a place she never wanted to see again in her life, a place that she will always associate with the crime of which she was a victim eleven years ago. Back

Darsteller

Katalin Varga	Hilda Péter
Orbán Varga	Norbert Tankó
Zsigmond Varga	László Mátray
Gergely	Roberto
	Giacomello
Antal Borlan	Tibor Pálffy
Etelka Borlan	Melinda Kántor
Gergelys Schwager	Sebastian Marina
Komplize	Attila Kozma
Zsuzsa	Enikő Szabó
Geflügelhändler	Zsolt Páll
Ehemann	Florin Vidamski
Ehefrau	Fatma Mohamed
LA-Girl	Andrea Gavrilu
Sonnenblume	Raluca Sava
Singendes Mädchen	Szilvia Majláth



Peter Strickland

Biografie

Geboren am 21.5.1973 in Reading, Großbritannien. Adaptierte 1992 Kafkas „Die Verwandlung“ für ein Amateurtheater. Realisierte zahlreiche Kurzfilme und war 1997 mit BUBBLEGUM Gast der Berlinale. Gründete 1996 mit Freunden das Kunstprojekt „The Sonic Catering Band“, das sich mit Body-Pop, Sound-Poetry und entomologisch-akustischen Exkursionen einen Namen gemacht haben. KATALIN VARGA ist sein Spielfilmdebüt.

Biography

Born in Reading in the U.K. on 21.5.1973. In 1992 he adapted Kafka's "Metamorphosis" for an amateur theatre group. He has made numerous short films and was a guest at the Berlinale in 1997 with his film BUBBLEGUM. In 1996 he and some friends founded an art project, "The Sonic Catering Band", which made a name for itself with body pop, sound poetry and other entomological-acoustic excursions. KATALIN VARGA is his first feature film.

Biographie

Né à Reading, en Grande-Bretagne, le 21-5-1973. Adapte en 1992 « La Métamorphose » de Kafka pour un théâtre amateur. Réalise de nombreux courts métrages dont BUBBLEGUM, invité à la Berlinale 1997. Fonde en 1996, avec des amis, le projet artistique « The Sonic Catering Band » qui se fait un nom dans le body pop, la sound poetry et des excursions entomologiques et acoustiques. KATALIN VARGA est son premier long métrage de fiction.

then, this was the place where she was assaulted by two men. Now it is a clearing where Orbán is playing happily. As soon as she recognises one of her attackers, she begins to flirt with the unsuspecting man. Although the man finds something familiar about Katalin, he doesn't recognise her. And then, after reminding him of the hours that were so ghastly for her, Katalin kills her tormentor. She decides to continue her revenge. Antal, the other man, is now living in another village. Katalin and Orbán have to make a quick getaway because, among others, the dead man's brother-in-law is bent on avenging the victim's death. At this point Orbán begins to suspect that they aren't going to visit a sick grandmother after all. With blood on her hands, Katalin's nerves are torn to shreds. Her actions weigh even heavier on her after a promising telephone conversation with her husband. To top it all, Antal turns out to be nothing like the monster she remembers as her attacker. Orbán and Antal become friends and, when Antal suggests that the boy moves in with him for a while, Katalin just doesn't know what to do.

KATALIN VARGA

Katalin Varga est mise à la porte par son mari lorsqu'il apprend qu'il n'est pas le père d'Orbán. Katalin n'a donc pas le choix, il lui faut retrouver le géniteur du garçon pour qu'il ne grandisse pas sans père. Sous le prétexte d'une visite chez la grand-mère malade, la mère entreprend un voyage à travers les Carpates avec son fils. Katalin retourne ainsi à un endroit où elle n'aurait jamais voulu revenir de sa vie car il est lié au souvenir d'un crime dont elle fut victime onze ans auparavant. A l'époque, deux hommes l'avaient agressée – précisément dans cette clairière où Orbán joue maintenant en toute insouciance. Lorsqu'elle reconnaît l'un de ses agresseurs dans un village voisin, Katalin se met à flirter avec l'homme qui ne se doute de rien. Bien qu'il ait l'impression de connaître cette femme, il ne reconnaît pas Katalin. Après lui avoir rafraîchi la mémoire en lui racontant les moments terribles qu'elle a vécus, elle tue son tortionnaire et décide de poursuivre son expédition de vengeance. Antal, le second du lot, vit entre-temps dans un autre village. Katalin et Orbán doivent de toutes façons déguerpir en vitesse parce que le beau-frère de la première victime a de son côté juré de le venger. C'est à peu près à ce moment-là qu'Orbán a le pressentiment que leur voyage n'a pas forcément pour but de rendre visite à la grand-mère malade. Le meurtre a mis les nerfs de Katalin à vif ; elle se tracasse aussi après une conversation téléphonique prometteuse avec son mari. Et pour tout arranger, Antal n'a rien du monstre qu'était son agresseur dans ses souvenirs. Lorsque Orbán se lie d'amitié avec Antal et que celui-ci propose d'accueillir le garçon chez lui pendant quelque temps, Katalin ne sait plus ce qu'elle doit faire.



Hilda Péter, Norbert Tankó

Filmografie

- 1992 RISING WITHIN THE REALMS OF SLEEP
Kurzfilm
- 1993 BETWEEN GOD AND INSPIRATION LIE HEAVEN AND HELL
Kurzfilm
- 1994 RELAPSE
Kurzfilm
FALLOUT
Kurzfilm
- 1996 BUBBLEGUM
Kurzfilm
- 2009 KATALIN VARGA