

Dennis Gansel

DIE WELLE**THE WAVE**
LA VAGUE**Deutschland 2008****Länge** 110 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope**Farbe****Stabliste**Regie Dennis Gansel
Buch Dennis Gansel
Peter Thorwarth,
basierend auf
Originalproto-
kollen, der Kurz-
geschichte von
William Ron Jones
und dem Dreh-
buch von Johnny
Dawkins und
Ron BirnbachKamera Torsten Breuer
Schnitt Ueli Christen
Sounddesign Alexander Saal
Originalton Patrick Veigel
Mischung Tschangis
ChahrokhMusik Heiko Maile
Szenenbild Knut Loewe
Kostüm Ivana Milos
Casting Franziska Aigner-
KuhnHerstellungstg. Patty Barth
Peter Schiller
Produktionstg. Uli Fauth
Produzent Christian Becker
Co-Produzenten Martin
Moszkowicz
David Groenewold
Franz Kraus
Antonio
ExacoustosAusführende
Produzentin Nina Maag
Co-Produktion Constantin Film
Produktions
GmbH, MünchenProduktion
Rat Pack Filmproduktion GmbH
Beethovenplatz 2
D-80336 München
Tel.: +49 89 1211480
Fax: +49 89 121148 777
info@ratpack-film.deWeltvertrieb
Celluloid Dreams
2, rue Turgot
F-75009 Paris
Tel.: +33 1 49708218
Fax: +33 1 49700371
info@celluloid-dreams.com

Frederick Lau

DIE WELLE

Deutschland. Heute. Der Gymnasiallehrer Rainer Wenger startet während einer Projektwoche zum Thema „Staatsformen“ einen Versuch, um für die Schüler das Entstehen einer Diktatur nachvollziehbar zu machen. Ein pädagogisches Experiment mit verheerenden Folgen. Was zunächst harmlos mit Begriffen wie Disziplin und Gemeinschaft beginnt, entwickelt sich binnen weniger Tage zu einer richtigen Bewegung. Der Name: Die Welle. Bereits am dritten Tag beginnen Schüler, Andersdenkende auszuschließen und zu drangsalieren. Als die Situation bei einem Wasserballturnier schließlich eskaliert, beschließt der Lehrer, das Experiment abbrechen. Zu spät. Die Welle ist längst außer Kontrolle geraten ...

Das Experiment, Schüler mit autoritären Verhältnissen zu konfrontieren, die dem Faschismus vergleichbar waren, führte der liberale Lehrer Ron Jones 1967 im kalifornischen Palo Alto durch. Zu seinem Erstaunen reagierten die Schüler mit Begeisterung auf den von ihm geforderten Gehorsam. Für DIE WELLE übertrug Regisseur Dennis Gansel diese Geschichte in eine deutsche Schule der Gegenwart. Gansel: „Mich hat das Thema einfach nicht losgelassen. Weil ich mich immer gefragt habe: Wäre das heute noch möglich? Ist es in Deutschland möglich, wo wir so aufgeklärt sind, wo wir so viel über Diktaturen, über das Dritte Reich gelernt haben? Funktioniert das heute immer noch?“

THE WAVE

Germany. Today. High school teacher Rainer Wenger begins a week-long project on forms of government in an attempt to help his students understand how a dictatorship can arise. A pedagogical experiment with disastrous consequences. What begins with harmless concepts like discipline and community turns into a regular movement within a matter of days. The name: The Wave. Already on the third day the students begin to exclude and harass anyone who dares to think differently. When the situation begins to escalate during a water polo match, the teacher decides to break off

Darsteller

Rainer Wenger	Jürgen Vogel
Tim	Frederick Lau
Marco	Max Riemelt
Karo	Jennifer Ulrich
Anke Wenger	Christiane Paul
Sinan	Elyas M'Barek
Lisa	Cristina Do Rego
Dennis	Jacob Matschenz
Bomber	Maximilian Vollmar
Kevin	Maximilian Mauff
Ferdi	Ferdinand Schmidt-Modrow
Jens	Tim Oliver Schultz
Mona	Amelie Kiefer
Maja	Odine Johnne
Kaschi	Fabian Preger

the experiment. Too late. The Wave has long since swept out of control ... In 1967 the liberal-minded teacher Ron Jones carried out the experiment of confronting students with authoritarian conditions resembling fascism in a school in Palo Alto, California. To his astonishment the students reacted enthusiastically to his demands to obey authority. For THE WAVE Dennis Gansel transported the story to a German school in the present. Gansel: "I couldn't get the story out of my mind. I kept asking myself: Would that be possible today? Is it possible in Germany, where we are so enlightened, where we have learned so much about dictatorships, about the Third Reich? Does that still function today?"

Filmografie

1996	THE WRONG TRIP
	Kurzfilm
1998	LIVING DEAD
	Kurzfilm
	IM AUFTRAG DES HERRN
	Kurzfilm
2000	DAS PHANTOM
	TV-Film
2001	MÄDCHEN, MÄDCHEN
	THE DAWN
2004	NAPOLA
2008	DIE WELLE



Dennis Gansel

Biografie

Geboren 1973 in Hannover. Studierte an der HFF, München. Nach Kurzfilmen drehte er den TV-Politthriller DAS PHANTOM, der gleich drei Adolf-Grimme-Preise sowie weitere Auszeichnungen erhielt. Die Komödie MÄDCHEN, MÄDCHEN lockte 1,8 Millionen Zuschauer in die Kinos. Das Drehbuch zu NAPOLA, geschrieben mit Maggie Peren, gewann den Deutschen Filmpreis 2003 für ein noch nicht verfilmtes Drehbuch. NAPOLA wurde u.a. in Viareggio zum Besten Film gewählt und gewann den Publikumspreis beim Hamptons Filmfestival.

Biography

Born in 1973 in Hanover. Studied at the HFF in Munich. After making short films, he debuted with the TV political thriller DAS PHANTOM in 2000. It won three Adolf Grimme Prizes and other awards. His teenage comedy GIRLS ON TOP (2001) attracted 1.8 million cinema viewers. The script of NAPOLA, written with Maggie Peren, won the 2003 German Film Prize for Best Unproduced Screenplay. In Viareggio NAPOLA was named Best Film, and won the audience prize at The Hamptons.

Biographie

Né en 1973 à Hanovre, étudie à l'institut de la télévision et du cinéma de Munich. Après des courts métrages, réalise le téléfilm DAS PHANTOM, un thriller politique qui reçoit entre autres trois prix Adolf Grimme. Sa comédie MÄDCHEN, MÄDCHEN totalise 1,8 million d'entrées en salles. Le scénario de NAPOLA, écrit en collaboration avec Maggie Peren, reçoit le prix du cinéma allemand en 2003. NAPOLA remporte le prix du meilleur film au festival de Viareggio, en 2004, ainsi que le prix du public au festival des Hamptons.

LA VAGUE

L'Allemagne d'aujourd'hui. Au cours d'une semaine consacré à un projet pratique sur le thème des formes d'état, le professeur de lycée Rainer Wenger démarre une expérience destinée à faire comprendre aux élèves la genèse d'une dictature. Une expérience pédagogique aux conséquences désastreuses. Ce qui débute de façon anodine avec des concepts comme la discipline et la communauté se développe en l'espace de quelques jours pour devenir un véritable mouvement. Son nom : la vague. Dès le troisième jour, les élèves se mettent à exclure et à maltraiter ceux d'entre eux qui pensent autrement. Lorsque la situation finit par s'envenimer à l'occasion d'un match de water-polo, le professeur décide de mettre fin à l'expérience. Trop tard. La vague est depuis longtemps hors contrôle ...

Ron Jones, professeur libéral à Palo Alto, en Californie, fit en 1967 l'expérience de confronter des élèves à un environnement autoritaire de type fasciste. A son grand étonnement, les élèves réagirent avec enthousiasme quand il exigea d'eux l'obéissance à l'autorité. Le réalisateur Dennis Gansel a transposé cette histoire dans une école allemande de notre époque pour réaliser DIE WELLE. Gansel : « Ce thème m'a constamment obnubilé. Parce que je me demandais toujours si cela était encore possible aujourd'hui, si c'était possible en Allemagne où nous sommes si bien informés, où nous avons tant appris au sujet des dictatures, du troisième Reich, si cela pouvait encore fonctionner de nos jours. »



Max Riemelt, Jürgen Vogel