



Treeless Mountain

So Yong Kim

Jin, a bright-eyed six-year-old, lives with her mother and little sister, Bin, in a cramped apartment in Seoul, South Korea. When their mother decides to go look for their estranged father, Jin and Bin are forced to stay with their alcoholic Big Aunt for the summer. The girls are given a piggy bank with a promise from their mother that she will return when it is full. After their mother fails to return, Jin and her sister are forced to move to a farm owned by their grandparents. It is through this journey that Jin comes to learn the importance of family bonds. Inspired by her grandmother's determination and hard work, Jin learns that taking care of her younger sister is actually a way of filling the hole in her heart.

Die sechsjährige Jin lebt mit ihrer Mutter und ihrer kleinen Schwester Bin in einer kleinen Wohnung in Seoul, Südkorea. Als die Mutter sich auf die Suche nach dem Vater der beiden Mädchen macht, von dem sie getrennt lebt, müssen Jin und Bin den Sommer bei ihrer alkoholkranken Schwägerin verbringen. Zum Abschied bekommen sie von der Mutter ein Sparschwein; sie verspricht, zurück zu sein, sobald es voll ist.

Doch als es soweit ist, bleibt die Mutter verschwunden. Jin und ihre Schwester werden auf eine Farm gebracht, die ihren Großeltern gehört. Durch dieses Erlebnis erkennt Jin die Bedeutung familiärer Bindungen. Unter dem Einfluss ihrer resoluten und hart arbeitenden Großmutter lernt Jin, dass sie durch ihre Fürsorge für die jüngere Schwester ihren Schmerz verwinden kann.

Loslassen, was vertraut ist

Treeless Mountain wurde durch Ereignisse meiner frühen Kindheit in Pusan inspiriert. Meine Mutter ließ sich von meinem Vater scheiden und brachte uns Kinder bei den Großeltern auf einer Reisfarm unter. Sie wanderte nach Amerika aus, wo sie ein besseres Leben für sich und eine Zukunft für ihre Kinder zu finden hoffte. Damals waren wir zu jung, um diesen Entschluss zu verstehen; unsere Mutter erzählte uns auch nichts darüber. Ich habe mit der Arbeit am Drehbuch zu diesem Film begonnen, weil ich hoffte, auf diese Weise Erinnerungen an diese Zeit meines Lebens wiederzufinden, aber auch, um so gewissermaßen einen Brief an meine Mutter zu schreiben.

Als die Handlung allmählich Gestalt annahm, entwickelte Jin, die Hauptfigur, ihre ganz eigene Persönlichkeit. Im Verlauf der Arbeit am Drehbuch lösten sich Handlung und Figuren allmählich von meiner persönlichen Geschichte. Die Erfahrungen, die Jin bei ihrer wirklichen und mentalen Reise macht, entwickelten sich zur treibenden Kraft dieser Geschichte. Ähnlich wie bei Aimie, der Hauptfigur in meinem Film *In Between Days*, verwendete ich meine persönlichen Erinnerungen und Erfahrungen als Ausgangspunkt für die Figur von Jin und ließ sie später selbst über ihren Weg bestimmen.

Treeless Mountain ist eine einfache Geschichte über ein sechsjähriges Mädchen und ihren Weg zu früher Reife. Jins Sensibilität und die Komplexität ihrer Gefühle rühren von ihrem Wunsch her, wieder ein normales Familienleben zu führen. Sie muss alles loslassen, was ihr vertraut ist, um durchzuhalten. So betrachtet, ist *Treeless Mountain* das Porträt eines jungen Mädchens und gleichzeitig eine klassische Geschichte über das Erwachsenwerden. Ich wollte Jins Geschichte erzählen, um ihre Widerstandsfähigkeit zu preisen.

So Yong Kim

Anständige Eltern

Die wichtigste und schwierigste Aufgabe bei diesem Film war es, die beiden Hauptdarstellerinnen zu finden. Auf der Suche nach einer Darstellerin für die Rolle von Jin besuchten wir 14 Grundschulen und Kindergärten in Seoul. Schon bei der ersten Begegnung mit Kim Hee-Yeon, die die Rolle der Jin dann schließlich bekam, hatte ich das Gefühl, dass sie die Richtige war. Als ich in der Cafeteria der Schule mit ihr sprach, erzählte sie mir, dass es ihr Traum sei, eine kleine Schwester zu haben. Anschließend korrigierte sie mein fehlerhaftes Koreanisch, und ich war vollends von ihr eingenommen. Während des Castings in der Schule hatten wir unsere sieben Monate alte Tochter mit dabei, weil wir uns nicht rund um die Uhr einen Babysitter leisten konnten. Das erwies sich als großer Gewinn für den Film: Der einzige Grund dafür, dass Hee-Yeons Mutter ihr erlaubte, in dem Film mitzuwirken, bestand darin, dass sie uns für anständige Eltern hielt, als sie uns mit unserer Tochter sah. Sie hatte Vertrauen, dass wir gut auf Hee-Yeon aufpassen würden.

Im Juni 2007 mailte uns unsere Assistentin, die im Rahmen eines Projekts für ihre Universität Waisenhäuser in den Randgebieten von Seoul besucht hatte, Song-Hees Foto. Wegen ihres ungewöhnlichen Lächelns wollte ich Song-Hee sofort kennenlernen. Nach einer dreistündigen Autofahrt trafen wir uns im Kinderheim Wonjoo mit ihr. Wir ließen Song-Hee zusammen mit ihren Mitbewohnerinnen vorsprechen. Obwohl sie die Jüngste in einer Gruppe von Mädchen war, agierte sie am konzentriertesten und zugleich am intuitivsten. Sie war weder schüchtern noch versuchte sie, uns zu beeindrucken. Neben ihrem strahlenden Lächeln drückte ihr Gesicht eine für eine Fünfjährige ungewöhnliche Intensität aus.

Letting go of what is familiar

Treeless Mountain is inspired by events from my early childhood in Pusan, Korea. My mother divorced our father and left us with our grandparents on a rice farm. She emigrated to America in order to find a better life for herself and to build a future for her children. At the time of these events we were too young to understand and our mother did not tell us what was happening. I began writing the film to search for certain lost memories from this period of my life and also as a letter to my mother.

As the story began to take shape, Jin, the main character, took on her own distinctive personality and blossomed. As the writing progressed, the story and the characters began to separate from actual events in my life. Jin's emotional and physical journey became the main force of the story. As in the case of the Aimie character in *In Between Days*, I used my personal memories and experience as the starting point to develop Jin, and then allowed her to dictate her own journey.

Treeless Mountain is a simple story about a six-year-old girl, Jin, and her journey to early maturity. Jin's sensitivity and the complexity of the emotions stem from her desire to have her family life back. She must let go of everything she has known in order to persevere. In this sense *Treeless Mountain* is an intimate portrait of a young girl and a classic coming-of-age story. I wanted to tell the story of Jin in order to celebrate her resilience in life.

So Yong Kim

Decent parents

The most important and difficult task in making the film was finding the two leads. In order to cast Jin, we visited 14 elementary schools and kindergartens in Seoul. When I first met Kim Hee-Yeon, who plays Jin in the film, I had this gut feeling that she was the one. When I approached her in the school's cafeteria, she told me it was her dream to have a younger sister. After that she corrected my poor Korean. I fell for her completely.

While casting, we took our seven-month-old daughter with us to the schools since we couldn't afford a full-time babysitter. This ended up being a benefit to the film. It turned out that the only reason we got permission from Hee-Yeon's mother to use Hee-Yeon for the film was because when she saw our daughter with us she thought we were decent parents. Afterwards, she trusted that we would take good care of Hee-Yeon. In June of 2007, Song-Hee's picture was e-mailed to us by our assistant who was working on a community project for her university, which involved visiting orphanages in the outskirts of Seoul. When I saw the photographs I wanted to meet Song-Hee because of her amazing smile. We drove three hours from Seoul to meet her at Wonjoo Children's House. We auditioned Song-Hee along with her housemates.

Song-Hee, despite being the youngest in a group of girls, was the most focused and intuitive. She did not shy away nor did she try to impress us. In addition to her bright smile, her face portrayed an intensity rarely seen in a five-year-old.

The two girls met for the first time a week before we started shooting in Seoul at a noodle restaurant. They became fast sisters, sharing and fighting throughout the production.

Grandma, played by Park Boon-Tak, was cast from a local farmer's market at the location two days before the scenes were to be shot, where she was selling an upset-stomach remedy out of a plastic bag. Her physique and mannerisms reminded me of my grandmother. It turned out that Boon-Tak was born in Hunghae and married when she was young. Her husband passed away suddenly while she was in her early thirties and she supported her three children by farming and doing manual labor for various farms and families in the village.

The mother and Big Aunt are played by seasoned actors: Lee Soo-Ah and Kim Mi-Hyang, respectively. Korean director Lee Chang-Dong recommended them for their roles. Lee Soo-Ah was just returning to the Korean screens after many years of absence. She connected to the story in a personal way and I was impressed by the sympathy she had for the character. The actress Kim Mi-Hyang background is in the theater. I was won over by her honesty and dedication to her craft. She was a force during production, winning over the two lead girls and the crew.

The aunt's house

Big Aunt's town and Grandma's farm are both located in and around my hometown, Hunghae. It was my dream to shoot the film there. We found the farm through a distant aunt who still had connections in town. Our line producer helped us secure Big Aunt's house. We found the rest of the locations and the extras while we were shooting. The cast and crew lived in the town for three weeks.

I wanted to keep the crew size to a bare minimum because it was important to keep the set quiet for the girls. The crew of *Treeless Mountain* was only twelve people, half from the States and the others from Korea. The film was shot on Arri Super-16 and we shot over 40 hours of footage.

Before we began production I decided I would talk with the girls during each take. They didn't read the script and didn't know the details of the scenes until the moment we were shooting. I usually fed them lines and asked them to do specific things while the camera was rolling. This process helped to keep them engaged. Although some of the scenes required multiple takes and few were heavily scripted, I tried to capture the two girls' spontaneous interactions and natural moments as much as possible. Due to this particular nature of working with the young cast, the most challenging part of post-production was cleaning up the sound. It was very difficult to edit my voice out of all the tracks.

The necessary distance

I dreamt of making *Treeless Mountain* even before my first feature, *In Between Days*. Five years ago, when I first started writing the story, I felt that I didn't have enough skills as a filmmaker nor the confidence to begin. Also, because of the film's intensely personal nature, I needed more time to depersonalize the story and to develop the characters more. In the meantime I saw two films with young non-actors playing

Die beiden Mädchen lernten sich eine Woche vor Beginn der Dreharbeiten in einem Restaurant in Seoul kennen. Sie wurden schnell Schwestern: Mal stritten sie, dann wieder waren sie ein Herz und eine Seele.

Die Großmutter, gespielt von Park Boon-Tak, hatten wir zwei Tage bevor die Szenen mit ihr gedreht werden sollten, auf einem Markt gefunden, wo sie ein Mittel gegen Magenbeschwerden verkaufte. Ihr Äußeres und ihr Verhalten erinnerten mich an meine Großmutter. Es stellte sich heraus, dass Boon-Tak aus Hunghae stammte und jung geheiratet hatte. Ihr Ehemann starb plötzlich, als sie Anfang 30 war, und sie zog ihre drei Kinder groß, indem sie für verschiedene Familien auf dem Land Feldarbeit leistete.

Die Mutter und die Großtante werden von erfahrenen Schauspielerinnen gespielt: Lee Soo-Ah und von Kim Mi-Hyang. Der koreanische Regisseur Lee Chang-Dong hat sie mir empfohlen. Lee Soo-Ah ist nach langen Jahren der Abwesenheit erst kürzlich auf die koreanische Leinwand zurückgekehrt. Sie ließ sich auf sehr persönliche Weise auf den Film ein, und ich war beeindruckt von der Sympathie, die sie für ihre Figur entwickelte.

Kim Mi-Hyang ist eigentlich Theaterschauspielerin. Sie überzeugte mich mit ihrer Aufrichtigkeit und ihrer Hingabe an das Schauspielhandwerk. Sie war von großer Bedeutung während der Dreharbeiten, indem sie mit ihrer Weisheit und ihrer Begeisterung für das Projekt die beiden Mädchen ebenso wie die Crew für sich einnahm.

Das Haus der Tante

Der Ort, an dem die Großtante lebt, und die Farm der Großmutter liegen beide in meiner Heimatstadt Hunghae bzw. in der Nähe davon. Es war mein Traum, den Film dort zu drehen. Die Farm fanden wir mit Hilfe der Kontakte einer entfernten Tante. Unser Line Producer half uns dabei, das Haus der Großtante zu finden. Die übrigen Drehorte fanden wir, als die Dreharbeiten schon begonnen hatten. Die Darsteller und das Drehteam lebten drei Wochen lang in Hunghae.

Ich wollte die Anzahl der Crewmitglieder so klein wie möglich halten. Wegen der beiden Mädchen war es wichtig, dass am Set Ruhe herrschte. Das Drehteam von *Treeless Mountain* bestand lediglich aus zwölf Personen, von denen die eine Hälfte aus den USA stammte, die andere aus Korea. Der Film wurde auf Arri-Super-16 gedreht, entstanden sind mehr als 40 Stunden Material.

Noch vor Beginn der Dreharbeiten beschloss ich, während jeder Einstellung mit den Mädchen zu sprechen. Sie hatten das Drehbuch nicht gelesen und erfuhren die Details der Szenen erst unmittelbar bevor gedreht wurde. Meistens sagte ich ihnen den Text vor und bat sie darum, bestimmte Dinge zu tun, während die Kamera lief. Durch dieses Vorgehen konnte ich ihre Konzentration wach halten. Obwohl einige Szenen mehrere Einstellungen erforderlich machten und manche sehr viel Text hatten, bemühte ich mich, das spontane Verhalten und die Natürlichkeit der beiden Mädchen einzufangen so gut es ging. Aufgrund des besonderen Charakters der Arbeit mit den jungen Darstellerinnen bestand der herausforderndste Teil der Postproduktion darin, die Tonspur zu bearbeiten. Es war äußerst schwierig, meine Stimme aus all den Aufnahmen herauszufiltern.

Der nötige Abstand

Noch vor meinem ersten Spielfilm *In Between Days* habe ich davon geträumt, *Treeless Mountain* zu machen. Vor fünf Jahren, als ich mit der Arbeit am Drehbuch begann, hatte ich das Gefühl, als Filmemacherin noch zu unerfahren zu sein, und mir fehlte die Zuversicht, einfach anzufangen. Außerdem brauchte ich aufgrund der sehr persönlichen Note, die der Film hat, mehr Zeit, um Abstand zu der Handlung zu gewinnen und die Figuren stärker zu entwickeln. In der Zwischenzeit hatte ich zwei Filme mit jungen

Laiendarstellen in den Hauptrollen gesehen: *Ponette* (Frankreich 1998, Regie: Jacques Doillon) and *Nobody Knows* (Japan 2004, Regie: Hirokazu Kore-Eda). Diese Filme überzeugten mich davon, dass es möglich sein würde, *Treeless Mountain* mit sehr jungen Mädchen zu realisieren. 2005 stellte ich die erste Drehbuchfassung fertig.

Das Erstaunlichste, was in unserem Leben passiert ist, seit wir *In Between Days* gemacht haben, ist die Geburt unserer Tochter Sky. Aus irgendeinem Grund war mir die Realisierung meines zweiten Films noch wichtiger, nachdem ich Mutter geworden war.

Ich empfinde es jedes Mal als Privileg, einen Film machen zu dürfen. Ich bemühe mich bei jedem Projekt, so viel Erkenntnis wie nur möglich daraus zu ziehen und etwas über mich selbst und meine Umwelt zu erfahren. Ich hoffe, dass sich dieses Bemühen auch den Zuschauern vermittelt. *So Yong Kim*

Auf Augenhöhe

Kim schrieb das Drehbuch zu diesem sehr persönlichen Film und realisierte ihn vor allem mit einer Handkamera, Nahaufnahmen weiblicher Gesichter und dazwischenmontierten statischen Naturaufnahmen – diesen Stil wendete sie bereits in ihrem 2006 entstandenen Film *In Between Days* an. Darin ging es um einen nach Nordamerika immigrierten koreanischen Teenager, während *Treeless Mountain* nun in Südkorea entstand und von zwei Schwestern handelt.

Die Filmemacherin vollbringt Wunder mit den jungen Darstellerinnen, die entspannt und natürlich vor der Kamera agieren, die sich ihnen auf Augenhöhe nähert. Anne Misawa leistet hervorragende Arbeit als Kamerafrau, und die häufige Verwendung von unspektakulären Hintergrundbildern wie alten Backstein- oder Stuckwänden sorgt für eine reiche und zugleich realistische Folie, vor der sich die Überlebensabenteuer der beiden Schwestern abspielen. *Howard Feinstein, in: ScreenDaily, 6. September 2008*

Kontemplative Ästhetik

In So Yong Kims *Treeless Mountain* schlagen sich zwei unverwundliche kleine Schwestern so gut es geht durchs Leben, nachdem ihre verzweifelte Mutter sie regelrecht bei Verwandten „abgestellt“ hat. Die Regisseurin von *In Between Days* transferiert nicht nur das Milieu (von Kanada nach Korea, ihrem Geburtsland) dieses zum Teil autobiografischen Films, sondern auch – allerdings behutsam – seine Ästhetik. Nach vielen Konflikten, die tragisch hätten ausgehen können, kommt es am Ende zu einer lebensbejahenden Auflösung.

Während Kims Debütfilm wegen seines kontemplativen Charakters und seiner direkten Herangehensweise geschätzt wurde, ist *Treeless Mountain* eher klassisch und könnte mit kleinen Abstrichen als rein koreanischer Film durchgehen, obwohl Kim – mit ihrem Partner, dem Koeditor und Produzenten Rust Gray – in Gotham (New York) lebt. Beide haben für ihre Produktionsgesellschaft Soandbrad drei beeindruckende, sehr persönliche Filme über junge Leute auf drei verschiedenen Kontinenten gedreht: Grays *Salt* spielt in Island, *In Between Days* im winterlichen Toronto, während *Treeless Mountain* in Seoul und Hunghae (Kims Heimatstadt) entstand. Dort geht die sechsjährige Jin zur Schule. Ihre Mutter, der es trotz aller Bemühungen kaum gelingt, für den Unterhalt der Familie zu sorgen, überlässt Jins jüngere Schwester Bin dem in der Nachbarschaft wohnenden Babysitter. Dieses Arrangement findet ein plötzliches Ende, als die Mutter sich eines Tages entschließt, sich auf die Suche nach ihrem Ehemann zu machen – das Motiv

lead roles: *Ponette* (Jacques Doillon, France 1998) and *Nobody Knows* (Hiokazu Kore-Eda, Japan 2004). These films made me think that making *Treeless Mountain* with young girls would be possible. I finished the first draft of the script in 2005.

The most amazing thing that happened in our lives since making *In Between Days* was that we had our baby daughter, Sky. For some reason, after I became a mother, I wanted to tell this story even more.

Each film for me is a privilege to make. I try to gain as much knowledge as I can from each project and to learn something about myself and the environment in which we live. It is my hope that this search is shared with the audience.

So Yong Kim

Relaxed and natural

Kim wrote and directed this highly personal film deploying mainly a hand-held camera, close-ups of female faces, and interspersed inserts of static natural settings – a style she also used in the 2006 *In Between Days*. The earlier movie focused on one immigrant Korean teen in North America, but *Treeless Mountain*, shot entirely in South Korea, is about two sisters.

The filmmaker works wonders with the child actors, who appear relaxed and natural in front of a camera that is nearly on top of them. Anne Misawa does an excellent job as d.p., and frequent use of unglamorous backdrops such as old brick and stucco walls provide rich but realistic texture as background for the siblings' adventures in survival.

Howard Feinstein, in: ScreenDaily, September 6, 2008

Contemplative aesthetic

Two resilient little sisters bear up as best they can when their desperate mom dumps them with relatives in So Yong Kim's *Treeless Mountain*, which finds the *In Between Days* filmmaker shifting milieus (from Toronto to her native South Korea) and slightly, though not starkly, altering her methods for this slightly autobiographical tale. A life-affirming conclusion, after several stressful points where tragedy could strike, will raise commercial chances, though only slightly in this risk-averse market.

If Kim's widely admired debut was touched with contemplation as well as an invitingly rough, pick-up-the-camera-and-go energy, her newest work is slightly more classical and would easily pass as a purely Korean film, even though Kim is based in Gotham with her partner, co-editor and producer, Bradley Rust Gray. Notably, for their Soandbrad production shingle, the pair have made three impressive, personal films about young people on three different continents: Gray's *Salt*, set in Iceland; *In Between Days* in snowy Toronto; and now *Treeless*, lensed in Seoul and the area around Hunghae, Kim's hometown.

Six-year-old Jin attends school in Seoul while her mother, working to support her kids and barely scraping by, leaves younger daughter Bin with a neighboring babysitter. The arrangement is suddenly upended when Mom decides – for

reasons aunts are invited to fill in – that she must find her absent husband. This means yanking Jin out of school and dropping the girls in the lap of her alcoholic sister-in-law, known by all as Big Aunt.

The dramatic shift is played with great restraint and understatement, which actually makes Jin and Bin's uncertain conditions seem more achingly difficult. Kim avoids the easy out of turning Big Aunt into a threat to the girls; instead, she's something more interesting: a spinster who never abuses the little ones but barely tolerates them. It seems to get worse when their mother sends a letter instructing Big Aunt to send the girls to their grandparents' farm. Again, though, Jin and Bin plow through, and (with Park Boon-Tak's warm grandma) find some gentle pleasures in what has amounted to an odyssey from present-day urban Korea to an older, poorer, agrarian Korea.

Drawing out beautifully natural performances from her child actors, Kim once again has a distinct way of letting her camera observe her characters with kind thoughtfulness, allowing for a quiet mood to wash over the scenes. Anne Misawa's Super 16mm lensing is sharp and steady, with a great blow-up to 35mm. *Robert Koehler, in: Variety, September 4, 2008*

So Yong Kim was born on November 23, 1968, in Pusan, Republic of Korea. In 1979, she emigrated to the United States. She studied painting, performance and video at the School of the Art Institute of Chicago. She has made several experimental short films, including *A Bunny Rabbit*, which was shot by cinematographer Christopher Doyle. In 2003, Kim produced Bradley Rust Gray's feature film *Salt* (Forum 2003). Following *In Between Days*, (Forum 2006), *Treeless Mountain* is So Yong Kim's second feature film.

Films / Filme

1996: *Giordano Bruno's Last Song* (16mm, 6 min.). 1998: *She Dog* (Super8, 2 min.). 1999: *Song for a Mother Frog* (video, 6 min.). 2002: *A Bunny Rabbit* (DV, 5 min.). 2006: *In Between Days* (HD, 82 min.; Forum 2006). 2008: *Treeless Mountain*.

dafür bleibt der Fantasie des Zuschauers überlassen. Die Folge ist, dass Jin die Schule verlassen muss, um mit ihrer Schwester bei der alkoholabhängigen Schwägerin „Big Aunt“ zu leben.

Diese dramatische Veränderung wird mit großer Zurückhaltung und Behutsamkeit geschildert, wodurch Jins und Bins schwierige Situation noch schmerzlicher erscheint. Kim vermeidet es, „Big Aunt“ als Monster zu schildern, dadurch wirkt die Protagonistin interessanter: eine Junggesellin, die die Kinder zwar nicht misshandelt, sie aber kaum ertragen kann. Die Situation der Geschwister wird noch prekärer, als ihre Mutter „Big Aunt“ in einem Brief auffordert, die Schwestern auf den Bauernhof ihrer Großeltern zu bringen. Obwohl Jin und Bin sich auch an diese neue Umgebung anpassen – die warmherzige Großmutter ist ihnen dabei eine Hilfe – und neue, unspektakuläre Formen des Zeitvertreibs finden, kann man ihre Odyssee vom zeitgenössischen, urbanen Seoul in ein altmodisches, ärmeres Milieu auf dem koreanischen Land nur zu gut nachvollziehen.

Die Kinder werden von der Filmemacherin überzeugend geführt, und Kims spezifische kontemplative Ästhetik, bei der die Kamera die Protagonisten beobachtet, führt zu einem bildhaften Stillleben. Anne Misawas 16mm-Kamera ist genau und konstant, das Blow-Up auf 35mm sehr gelungen.

Robert Koehler, in: Variety, 4. September 2008



So Yong Kim wurde am 23. November 1968 in Pusan, Republik Korea, geboren. Im Alter von zwölf Jahren emigrierte sie in die USA. Sie studierte Malerei, Schauspiel und Videokunst am School of the Art Institute of Chicago. Von ihr stammen mehrere kurze Experimentalfilme, darunter *A Bunny Rabbit*, bei dem Christopher Doyle die Kamera führte. 2003 produzierte So Yong Kim Bradley Rust Grays Spielfilm *Salt* (Forum 2003). Nach *In Between Days* (Forum

2006) ist *Treeless Mountain* So Yong Kims zweiter Spielfilm.

Land: USA, Republik Korea 2008. **Produktion:** Soandbrad; Parts and Labor, Brooklyn. **Buch, Regie:** So Yong Kim. **Kamera:** Anne Misawa. **Production Design:** Kim See-Hee. **Musik:** Asobi Seksu. **Ton:** Eric Offin, Mark Garcia. **Schnitt:** So Yong Kim, Bradley Rust Gray. **Produzenten:** Bradley Rust Gray, Ben Howe, Lars Knudsen, Jay Van Hoy, So Yong Kim. **Executive Producers:** Ian McGloin, Jamie Mai, Charlie Ledley. **Darsteller:** Kim Hee-Yeon (Jin), Kim Song-Hee (Bin), Lee Soo-Ah, Kim Mi-Hyang, Park Boon-Tak.

Format: 35mm, 1:1.85, Farbe. **Länge:** 89 Minuten, 24 Bilder/Sekunde. **Originalsprache:** Koreanisch. **Uraufführung:** 5. September 2008, Internationales Filmfestival, Toronto. **Weltvertrieb:** Memento Films International, 6 Cité Paradis, 75010 Paris, Frankreich. **Tel.:** (33-1) 5334 9020, **Fax:** (33-1) 4247 1124, **E-Mail:** tanja@memento-films.com; emilie@memento-films.com