

Jochen Hick

**THE GOOD AMERICAN****DER GUTE AMERIKANER  
THE GOOD AMERICAN****Deutschland 2009****Länge** 90 Min.  
**Format** DVCAM  
**Farbe****Stabliste**

Regie	Jochen Hick
Buch	Jochen Hick
Mitarbeit und Produktionsberatung	Karin Wallenczus
Kamera	Jochen Hick
Schnitt	Thomas Keller
Schnittassistent	Nicholas Ricciardi Johannes Salzmann
Sounddesign, Tonmischung	Jörg Theil Michael Kaczmarek
Regieassistent	Christian Modersbach Ewald Kentgens
Produzent	Jochen Hick



Tom Weise

**DER GUTE AMERIKANER**

Jochen Hicks neuer Film porträtiert Tom Weise, einen der Schöpfer des „HustlaBalls“, einer Veranstaltung, die ursprünglich angetreten war, die Akzeptanz von männlichen Prostituierten zu stärken, aber auch eine Rentboy-Website zu propagieren.

Von eher kleiner Statur, mit den Eltern völlig entzweit und ohne Kontakt, geht der ehemalige Student der Politischen Wissenschaften Anfang der 90er Jahre nach New York. Als HIV-Positiver kann er nur illegal in den USA leben, laut Gesetz dürfte er dieses Land nicht einmal besuchen. In New York schlägt sich Tom zunächst mehr schlecht als recht als Escort durch. Er verdient kein Geld, wird obdachlos. Schließlich hilft er Jeffrey Davids, die Internet-Seite rentboy.com aufzubauen, die zehn Jahre später die größte Internetseite für Escort wird. Gesundheitliche Komplikationen, Einsamkeit und Drogenexzesse quälen Tom zunehmend, bis er 2006 endlich einen Lebenspartner findet. Er beschließt, mit dem Afroamerikaner Keith nach Berlin zu gehen und Deutschland nach 15 Jahren erstmals wieder zu betreten. Wenige Tage danach findet der Berliner „HustlaBall“ statt.

Der sehr selbstsicher wirkende Geschäftsmann der ersten Filmminuten zeigt sich zunehmend als Mensch mit Schwächen, Ängsten und Träumen. Der Film folgt Tom Weise auf die letzten von ihm veranstalteten Partys in den USA und schildert seine Rückkehr nach Berlin. Neben einem lebendigen Porträt ist Hicks Film ein soziokultureller Exkurs zwischen der Neuen und Alten Welt, im Spiegel einer marginalisierten Szene und mit spannenden Einblicken in die Welt und Denkweise von Escorts und Partymachern.

**THE GOOD AMERICAN**

Jochen Hick's new film portrays Tom Weise, one of the initiators of HustlaBall – an event originally created in order to encourage the acceptance of male prostitutes, but also to launch a rent boy website.

After his parents split and, having lost all contact with them, this slightly-built former student of politics decides to go to New York at the beginning of the 1990s. Being virus-positive, he is obliged to live in the USA illegally. In

**Dokumentarfilm**

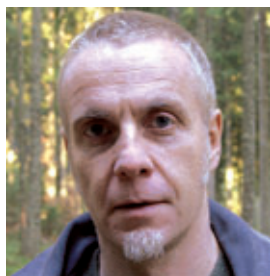
mit Tom Weise  
Keith Richmond  
Frederick Berlin  
Talvin de Macchio  
Jeffrey Davids  
Sascha Müller-Bardone  
Mike Jones  
Lars Svenson

Produktion  
Galeria Alaska Productions  
Postfach 201620  
D-20206 Hamburg  
mail@galeria-alaska.de

Weltvertrieb  
noch offen

fact, according to the law, he cannot even pay a visit to this country. At first Tom has a hard time eking out a living as an escort. Unable to earn enough money, he winds up on the streets without a roof over his head. In the end, he succeeds in helping Jeffrey Davids set up an internet page, rentboy.com, which, ten years later, becomes the largest website for escorts. Increasingly beset by health issues, loneliness and drug abuse, in 2006 Tom eventually finds someone with whom he can share his life. He and his Afro-American partner Keith decide to go to Berlin. This marks Tom's first trip to Germany in 15 years. A few days after their arrival, the HustlaBall takes place.

The ostensibly self-confident businessman of the film's first few minutes gradually reveals himself to be a man with weaknesses, fears and dreams. Initially following Tom Weise as he organises the last of his parties in the US, the film then accompanies him as he returns to Berlin. Besides being a vibrant portrait, Hick's film is also a socio-cultural exploration of the New World and the old, as reflected in a marginalised group. His documentary also affords a fascinating insight into the universe and the minds of escorts and party-makers.



Jochen Hick

### Biografie

Geboren am 2.4.1960 in Darmstadt. 1981-87 Filmstudium an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg und in Bologna. Freier Autor, Journalist, Regisseur und Produzent für Kino und Fernsehen. 2008 mit EAST/WEST – SEX & POLITICS Gast des Berlinale Panoramas.

### Biography

Born in Darmstadt on 2.4.1960, he studied film at the Colleges of Fine Arts in Hamburg and in Bologna from 1981-87. A freelance writer, journalist, director and producer for film and television, he was a guest of the Panorama Section of the Berlinale in 2008 with his film EAST/WEST – SEX & POLITICS.

### Biographie

Né à Darmstadt le 2-4-1960. De 1981 à 1987, étudie le cinéma à l'école des beaux-arts de Hambourg et à Bologne. Auteur, journaliste, réalisateur et producteur pour le cinéma et la télévision.

### THE GOOD AMERICAN

Le nouveau film de Jochen Hick fait le portrait de Tom Weise, l'un des initiateurs du HustlaBall, une manifestation conçue à l'origine pour renforcer la tolérance vis-à-vis des prostitués masculins mais aussi pour propager le site Internet des rent boys.

Assez petit de stature et brouillé avec ses parents avec lesquels il a rompu tout contact, l'ancien étudiant en sciences politiques part pour New York au début des années quatre-vingt-dix. Etant séropositif, il ne peut vivre aux USA que dans la clandestinité, la loi lui interdisant même l'entrée sur le territoire de ce pays. A New York, Tom se débrouille tant bien que mal en faisant l'escorte. Il ne gagne pas d'argent et se retrouve à la rue. Finalement, Jeffrey Davids l'aide à créer le site Internet « rentboy.com » qui sera dix ans plus tard le plus important site pour l'escorte masculine. Tom souffre de plus en plus de problèmes de santé, de la solitude et de la consommation excessive de drogue lorsqu'il trouve enfin un partenaire en 2006. Cela fait quinze ans qu'il n'a pas remis les pieds en Allemagne lorsqu'il décide de revenir à Berlin avec Keith, qui est Afro-américain. Le HustlaBall berlinois a lieu quelques jours après.

L'homme d'affaires qui a l'air très sûr de lui pendant les premières minutes du film se révèle de plus en plus comme un être avec des faiblesses, des angoisses et des rêves. Le film suit Tom Weise lors des dernières parties qu'il a organisées à New York et montre son retour à Berlin. Le film de Hick est un portrait vivant en même temps qu'une excursion socioculturelle entre le nouveau et l'ancien monde reflétée dans un milieu marginalisé, avec de passionnants aperçus de l'univers et de la mentalité des escortes et des

### Filmografie

- 1984 MOND ÜBER PITTSBURGH  
Kurzfilm
- 1987 GERD HANSEN, 55  
Kurzfilm
- 1990 VIA APPIA
- 1992 WILLKOMMEN IM DOM  
Kurzdokumentarfilm
- 1995 MENMANIACS  
Dokumentarfilm
- 1998 SEX/LIFE IN L.A.  
Dokumentarfilm
- 1999 NO ONE SLEEPS
- 2003 ICH KENNE KEINEN – ALLEIN  
UNTER HETEROS  
Dokumentarfilm
- 2004 CYCLES OF PORN – SEX/LIFE IN  
L.A., PART 2  
Dokumentarfilm
- 2005 AM ENDE DES REGENBOGENS  
Dokumentarfilm,  
Co-Regie: Christian Jentzsch  
HALLELUJAH!  
Kurzfilm
- 2007 DEUTSCHLAND –  
EIN HERBSTMÄRCHEN  
Kurzfilm
- 2008 EAST/WEST – SEX & POLITICS  
Dokumentarfilm
- 2009 THE GOOD AMERICAN

