

Rie Rasmussen

HUMAN ZOO**HUMAN ZOO****HUMAN ZOO****Frankreich 2008**

Länge 110 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe**Stabliste**

Regie Rie Rasmussen
 Buch Rie Rasmussen
 Kamera Thierry Arbogast
 Kameraassistent Vincent Richard
 Ton Bastien Guille
 Nenad Vukadinovic
 Musik Chris Marshall
 Illinav Illim
 Ausstattung Hugues Tissandier
 Requisite Richard Guille-
 Ritchi
 Sava Mihajlov
 Kostüm Joanna Georges
 Rossi
 Maske Aya Yabbuchi
 Tina Subic
 Regieassistent Zoran Andric
 Jason Roffe
 Casting Anne Fremiot
 Vesna Milic
 Dasa Loncarevic
 Produktionsstg. Leila Smith
 Aufnahmeleitung David Piechaczek
 Aleksandar Tadic-
 Leka
 Produzent Luc Besson
 Ausführender
 Produzent Didier Hoarau



Daphné Hacquart, Rie Rasmussen

Foto: M. Bragard

HUMAN ZOO

Adria ist zur Hälfte Serbin, zur anderen Hälfte Albanerin. Die Geschichte dieser jungen Frau erzählt der Film der dänischen Regisseurin Rie Rasmussen gleichfalls in zwei einander komplettierenden Hälften. Zum einen spielt er in der Vergangenheit, zur Zeit der schlimmsten Kämpfe im damals noch unumstritten serbischen Kosovo, zum anderen in der Gegenwart in Marseille. Hier lebt Adria inzwischen als illegale Einwanderin – was sich für sie gleichfalls als ein heikler Status erweist. Im Laufe der filmischen Erzählung, die sich an literarischen Vorbildern orientiert, indem sie das Schicksal Adrias nicht linear, sondern auf vielfach miteinander verwobenen Zeitebenen präsentiert, wird die junge Frau mit schrecklichen Greuelthaten konfrontiert. Sie muss darüber hinaus aber auch in etlichen unbewaffneten Auseinandersetzungen bestehen, aus denen sich, ebenso wie aus zarten Momenten der Liebe, ihr Leben in einem nur scheinbar gitterlosen Käfig zusammensetzt. Luftangriffe auf Belgrad und die europäische Unterwelt spielen darin ebenso eine Rolle wie spontanes Verlangen, aus dem sich echte Liebe entwickeln könnte. Als „ein Produkt imaginärer Grenzen sinnlos gewordener Staaten“ sucht Adria ihr seelisches Gleichgewicht – und ihre Identität als Mensch und Frau, während sie zugleich doch in einem von Gewalt geprägten, vorwiegend von Männern aufrechterhaltenen Zoo gefangengehalten und ausgebildet wird. Es ist nicht ihr Spiel – doch sie lernt es gut.

HUMAN ZOO

Adria is half Serbian and half Albanian. Danish director Rie Rasmussen tells this young woman's story in two complementary halves. Some of the film is set in the past, during the worst fighting in an as yet undisputed Serbian Kosovo, whilst the rest takes place in present-day Marseille. Adria is now living here as an illegal immigrant – an existence that turns out to be no less precarious. During the course of the film Adria finds herself confronted with horrific atrocities. Taking several works of literature as its model, the film tells Adria's story in a non-linear fashion that interweaves many different temporal levels. The young woman has to stand the test of many unarmed con-

Darsteller

Adria Shala	Rie Rasmussen
Srdjan Vasiljevic	Nikola Djuricko
Shawn Reagan	Nick Corey
Alex	Vojin Cetkovic
Mina	Hiam Abbass
Mohamed	Said Amadis
Kommandant	
Stojkovic	Branislav Lecic
Milan	Ivan Jevtovic
Omar	Jean-Pierre Sanchez
Detektiv Dacae	Cyril Raffaelli
Kameela	Daphné Hacquart
Michael	Jean-Luc Boucherot
Dario	Vladimir Posavec
Offizier Plavsic	Branislav Tomasevic
Madame Mordeaux	Dany Benedito

Produktion
 Europacorp
 137, rue du Fauborg Saint-Honoré
 F-75008 Paris
 Tel.: +33 1 53830303
 Fax: +33 1 53830265
 afkaempf@europacorp.com

Weltvertrieb
 Europacorp
 137, rue du Fauborg Saint-Honoré
 F-75008 Paris
 Tel.: +33 1 53830303
 Fax: +33 1 53830370
 mlmontironi@europacorp.com

flicts; but there also tender, loving moments in a life that only has the appearance of being without bars. This is a world in which Belgrade's bombs and Europe's underworld play just as much of a role as spontaneous desire, which might give rise to genuine love. A 'product of the imaginary borders of now meaningless states', Adria is searching for spiritual equilibrium. She is also trying to discover her identity as a woman and a human being. At the same time she is being held prisoner and trained in a violent, predominantly male-run zoo. It's not her game – but she's learning fast.

Filmografie

2004 THINNING THE HERD
Kurzfilm
IL VESTITO
Kurzfilm
2008 HUMAN ZOO



Rie Rasmussen

Biografie

Geboren am 14.2.1978 in Kopenhagen. Verbrachte die Kindheit in Südkalifornien, zog mit 15 Jahren nach New York. Sie arbeitete dort als Model (u.a. für Gucci und Victoria's Secret) und absolvierte, nachdem sie sich schon immer für Film begeistert hatte, 2002 einen Cameo-Auftritt in Brian De Palmas FEMME FATALE. 2004 drehte sie ihren ersten eigenen Kurzfilm. 2005 spielte sie die Titelrolle in Luc Bessons ANGEL-A. HUMAN ZOO ist ihr Spielfilmdebüt.

Biography

Born in Copenhagen on 14.2.1978, she spent her childhood in southern California and moved to New York at the age of 15. After working in NYC as a model (for Gucci and Victoria's Secret among others) this long-standing film enthusiast made a cameo appearance in 2002 in Brian De Palma's FEMME FATALE. In 2004 she made her first short film, and in 2005 she played the leading role in Luc Besson's ANGEL-A. HUMAN ZOO is her debut as a feature film director.

Biographie

Née à Copenhague le 14-2-1978. Passe son enfance dans le Sud de la Californie, part à 15 ans pour New York. Elle y travaille comme modèle, entre autres pour Gucci et Victoria's Secret ; fan de cinéma, elle fait un caméo dans FEMME FATALE, de Brian De Palma, en 2002. En 2004, elle tourne son premier court métrage. En 2005, elle interprète le rôle titre dans ANGEL-A, de Luc Besson. HUMAN ZOO est son premier long métrage de fiction.

HUMAN ZOO

Adria est moitié Serbe moitié Albanaise. Le film de la réalisatrice danoise Rie Rasmussen raconte l'histoire de cette jeune femme en deux moitiés qui se complètent l'une l'autre. Il se déroule d'une part dans le passé, à l'époque des combats les plus durs dans la province encore incontestablement serbe du Kosovo, d'autre part à Marseille aujourd'hui. C'est là que vit maintenant Adria, comme une immigrée clandestine – ce qui s'avère également être un statut très précaire. Au cours du récit filmique qui s'inspire de modèles littéraires, le destin d'Adria n'étant pas présenté de façon linéaire mais sur des plans temporels imbriqués les uns dans les autres, la jeune femme est confrontée à de terribles atrocités. Elle doit en outre surmonter un grand nombre de conflits non armés qui constituent sa vie tout comme les tendres moments de l'amour, dans une cage dépourvue de barreaux seulement en apparence. Les frappes aériennes sur Belgrade et la pègre européenne y jouent autant un rôle que le désir spontané à partir duquel pourrait naître un véritable amour. Adria est en quête de son équilibre psychique, comme « un produit de frontières imaginaires d'états devenus absurdes », et de son identité d'être humain et de femme tandis qu'elle est pourtant en même temps prisonnière et formée dans un zoo imprégné de violence et essentiellement maintenu en place par des hommes. Ce n'est pas le jeu qu'elle a choisi mais elle l'apprend bien.

