

HILDE**HILDE****Deutschland 2009**

Länge 136 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe**Stabliste**

Regie Kai Wessel
Buch Maria von Heland,
nach einer Vorlage
von Fred
Breinersdorfer
Kamera Hagen Bogdanski
Schnitt Tina Freitag
Ton Erik Seifert
Musik Martin Todsharow
Szenenbild Thomas
Freudenthal
Kostüm Lucie Bates
Maske Wolfgang Böge
Heiko Schmidt
Casting Nina Haun
Leo Davis
Lissy Holm
Herstellungstg. Anne Leppin
Produzentin Judy Tossell
Co-Produktion MMC
Independent, Köln



Heike Makatsch, Dan Stevens

Darsteller

Hildegard Knef	Heike Makatsch
David Cameron	Dan Stevens
Else Bongers	Monica Bleibtreu
Karl Gröhn	Michael Gwisdek
Erich Pommer	Hanns Zischler
Ewald von	
Demandowsky	Anian Zollner
Kurt Hirsch	Trystan Pütter
Frieda Knef	Johanna Gastdorf
Boleslaw Barlog	Sylvester Groth
Ricci Blum	Roger Cicero
Willi Forst	Hary Prinz

HILDE

1966 kehrt Hildegard Knef nach Deutschland zurück. Sie ist auf dem Höhepunkt ihrer Karriere und gibt ein Konzert in der Berliner Philharmonie. Ihr Auftritt ist das erste nichtklassische Konzert in dem neubauten Saal mit 2.400 Plätzen und seit langem ausverkauft. Trotzdem ist es eine schwierige Rückkehr mit einer langen Vorgeschichte. Als ihre Maschine in Berlin-Tempelhof ausrollt, wird sie von begeisterten Journalisten empfangen. „Hilde ist zurück!“ – und sie ist gut vorbereitet. Ihr Schritt ist forsch und ihr Auftritt auf der kurzen Pressekonferenz selbstbewusst und schlagfertig. Hildegard Knef weiß, was sie will. Sie ist ein Profi, ein Star, der sich nichts anmerken lässt. Denn so euphorisch ihr Empfang 1966 auch ist, die Rückkehr hat für sie auch viel Bedrückendes. Berlin ist nicht nur der Ort, an dem Hildegard Knef aufwuchs und große Erfolge erlebte, in Berlin hat sie auch ihre bittersten Niederlagen erfahren.

Nach Filmerfolgen und Fehlgriffen, den falschen und den richtigen Männern, lähmender Langeweile in Hollywood und einer turbulenten Hassliebe zum deutschen Publikum muss die Kämpferin Hilde lernen, dass manchmal andere Dinge zählen im Leben. In ihrer eigenen Geschichte und im Inneren ihrer Seele findet sie die Substanz für jene „Hilde“, auf die sie und das deutsche Publikum immer gewartet haben. Hildegard Knef war DIE SÜNDERIN, ein Kinotrauma, ein Weltstar, eine Ikone, und sie war ausgesprochen cool. In HILDE erzählt der Regisseur Kai Wessel einen deutschen Lebensweg nach dem Zweiten Weltkrieg.

HILDE

It is the year 1966. Hildegard Knef comes back to Germany. She is at the peak of her career and is about to perform a concert at Berlin's Philharmonic Hall. Her appearance marks the first non-classical show ever to be performed in the brand new 2,400-seater concert hall and tickets have been sold out for weeks. It is nonetheless a difficult comeback, with a long and complex history. When her plane arrives in Berlin-Tempelhof she is met by a crowd of enthusiastic journalists. Hilde's back! – and she's well prepared. Her gait is purposeful, breezy even, and she puts in a self-confident and

Produktion
Egoli Tossell Film
Torstr. 164
D-10115 Berlin
Tel.: +49 30 2465650
Fax: +49 30 24656524
contact@egolitossell.com

Weltvertrieb
Beta-Film
Grünwalder Weg 28 d
D-82041 Oberhaching
Tel.: +49 89 67346980
Fax: +49 89 673469888
beta@betafilm.com



Kai Wessel

Biografie

Geboren am 19.9.1961 in Hamburg. Als Schüler Auftritte in Filmen von Ottokar Runze. Produzierte ab 1983 die HAMBURGER WOCHENSCHAU, die in Programmkinos gezeigt wurde. 1988 Regiedebüt mit MARTHA JELLNECK. Inszenierte neben Kinofilmen zahlreiche preisgekrönte TV-Produktionen, darunter die Fernsehserie KLEMPERER – EIN LEBEN IN DEUTSCHLAND und die Hitler-Farce GOEBBELS UND GEDULDIG. In Hamburg auch als Theaterregisseur tätig.

Biography

Born in Hamburg on 19.9.1961. As a schoolboy he appeared in films by Ottokar Runze. In 1983 he began producing the newsreel programme HAMBURGER WOCHENSCHAU, which was also shown in repertory cinemas. He made his directorial debut in 1988 with MARTHA JELLNECK. Besides directing films for theatrical release he has also made numerous award-winning television productions, including the TV series KLEMPERER – EIN LEBEN IN DEUTSCHLAND and a farce about Adolf Hitler entitled GOEBBELS UND GEDULDIG. He also directs for the stage in Hamburg.

Biographie

Né le 19-9-1961 à Hambourg. Encore écolier, joue dans des films d'Ottokar Runze. Produit à partir de 1983 le journal HAMBURGER WOCHENSCHAU, présenté dans les cinémas d'art et d'essai. Fait ses débuts de réalisateur en 1988 avec MARTHA JELLNECK. Auteur de films pour le grand écran mais aussi de nombreuses productions pour la télévision qui lui valent des prix, entre autres la série télévisée KLEMPERER – EIN LEBEN IN DEUTSCHLAND et la farce sur Hitler GOEBBELS UND GEDULDIG. Travaille également à Hambourg

witty appearance at a short press conference. Hildegard Knief knows what she wants. She is a professional, a star who doesn't let anything on. In spite of her euphoric reception in 1966, her trip back to Germany is a depressing one in many ways. Berlin may be the city in which Hildegard Knief grew up and celebrated some of her greatest successes, but it is also the site of her most bitter failures.

After a series of successful films and wrong turns, of hitching up with the right and the wrong men, enduring stultifying boredom in Hollywood and a turbulent love-hate relationship with the German public, Hilde the battler has learnt that there are more important things in life than the pushy world of showbiz. After some soul-searching she discovers that her own experiences in fact contain all the ingredients of the 'Hilde' that German audiences – and she herself – seemed to have been waiting for. Hildegard Knief was DIE SÜNDERIN (THE SINNER); a cinematic dream, an international star and an icon. She was also incredibly cool. In HILDE, director Kai Wessel tells the story of one woman's post-war German career.

HILDE

En 1966, Hildegard Knief est de retour en Allemagne. A l'apogée de sa carrière, elle donne un récital à la Philharmonie de Berlin. C'est le premier concert non classique dans cette salle de 2.400 places qui vient d'être inaugurée mais on y affiche complet de longue date. C'est quand même un retour difficile, précédé d'une longue histoire. Lorsque sa machine atterrit à l'aéroport berlinois de Tempelhof, elle y est accueillie par des journalistes enthousiastes : « Hilde est de retour ! » – et elle s'est bien préparée à l'événement. Sa démarche est énergique et lors d'une brève conférence de presse, elle apparaît pleine d'assurance et répond du tac au tac. Hildegard Knief sait ce qu'elle veut. C'est une professionnelle, une star qui cache bien son jeu. En effet, malgré l'euphorie de l'accueil en 1966, le retour a également pour elle quelque chose d'oppressant. Si Hildegard Knief a grandi à Berlin et y a connu le succès, c'est aussi là qu'elle a subi les échecs les plus cuisants.

Après des succès au cinéma et des mauvais choix, des amants qui n'étaient pas toujours les bons, l'ennui paralysant d'Hollywood et une turbulente relation d'amour haine avec le public allemand, Hilde, qui est une battante, doit apprendre que dans le showbiz, il ne suffit pas seulement de savoir jouer des coudes. Elle trouve dans sa propre histoire et dans le tréfonds de son âme la substance pour cette « Hilde » que tout le monde attend – c'est-à-dire elle-même et aussi son public allemand. Hildegard Knief était la pécheresse, DIE SÜNDERIN, un rêve de cinéma, une star internationale, une icône et elle se montrait extrêmement cool. Le réalisateur Kai Wessel raconte dans HILDE un parcours allemand après la seconde guerre mondiale.



Heike Makatsch, Hary Prinz

Filmografie

- Als Darsteller
- 1973 DER LORD VON BARMBECK
Regie: Ottokar Runze
- 1975 DAS MESSER IM RÜCKEN
Regie: Ottokar Runze
- Als Regisseur
- 1988 MARTHA JELLNECK
DAS SOMMERALBUM
GEBOREN 1999
TV-Film
- 1995 EIN LETZTER WILLE
TV-Film
PETER STROHM
Episoden DER TOD DER
KLEINEN LADY und
WANDERER IM WATT
TV-Serie
ALLES AUSSER MORD
Episode WAHNSINN MIT
METHODE
TV-Serie
- 1996 DIE SPUR DER ROTEN FÄSSER
ALLES AUSSER MORD
Episode TODKÄPPCHEN
TV-Serie
BECKMANN UND
MARKOWSKI – IM
ZWIESPALT DER GEFÜHLE
TV-Film
- 1997 SPERLING
Episode SPERLING UND DER
GEFALLENE ENGEL
TV-Serie
- 1998 KIDNAPPING MOM & DAD
TV-Film
SPERLING
Episode SPERLING UND DIE
TOTE AUS VILNIUS
TV-Serie
- 1999 KLEMPERER – EIN LEBEN IN
DEUTSCHLAND
TV-Serie
- 2000 MEIN BRUDER DER IDIOT
TV-Film
- 2001 HAT ER ARBEIT?
TV-Film
GOEBBELS UND GEDULDIG
TV-Film
- 2002 DAS JAHR DER ERSTEN KÜSSE
JULS FREUNDIN
TV-Film
- 2003 LEBEN WÄRE SCHÖN
- 2004 LIVEMOVIE: FEUER IN DER
NACHT
TV-Film
POLIZEIRUF 110
Episode DUMM WIE BROT
TV-Serie
- 2005 BELLA BLOCK, Episode DIE
FRAU DES TEPPICHLEGERES
TV-Serie
- 2006 DAS GEHEIMNIS IM MOOR
TV-Film
- 2007 DIE FLUCHT
TV-Film
- 2008 IM GEHEGE
TV-Film
- 2009 HILDE