

Berlinale 2008

Panorama

Dokumente

Digitalisierte Fassung

## THE LIVING END: REMIXED AND REMASTERED

THE LIVING END  
THE LIVING END

Regie: Gregg Araki

USA 1992/2008

Länge 85 Min.

Format HD

Farbe

### Stabliste

Buch, Kamera,  
Schnitt Gregg Araki  
Schnittassistent Tommy Huie  
Sounddesign George Lockwood  
Ton Dave Cash  
Joyce Brouwers  
Jack Kofman  
Tonassistent Marianne Dissard  
Musik Cole Coonce  
Songs Babyland  
Biohazard  
Braindead Sound  
Machine  
Cambodia  
Chris and Cosey  
Coil  
KMDFM  
Psychic TV u.a.  
Requisite Johanna Went  
Malereien Beth Muehl  
Produzenten Marcus Hu  
Jon Gerrans  
Co-Produzent Jim Stark  
Executive Producers Evelyn Hu  
Jon Jost  
Henry Rosenthal  
Mike Thomas  
Associate Producer Andrea Sperling

Produktion  
Strand Releasing/Desperate Pictures  
6140 W. Washington Blvd.  
USA-Culver City, CA 90230  
Tel.: +1 310 8367500  
strand@strandreleasing.com

Weltvertrieb  
Fortissimo Films  
Van Diemenstraat 100  
NL-1013 CN Amsterdam  
Tel.: +31 20 6273215  
Fax: +31 20 6261155  
info@fortissimo.nl



Craig Gilmore, Mike Dytri

Foto: M. Matson

### Darsteller

Luke	Mike Dytri
Jon	Craig Gilmore
Doctor	Mark Finch
Daisy	Mary Woronov
Fern	Johanna Went
Darcy	Darcy Marta
Peter	Scot Goetz
Ken	Bretton Vail
Barbie	Nicole Dillenberg
„7/11“-Pärchen	Stephan Holman
Spaßmacher	Magie Song
	Peter Lanigan
	Jon Gerrans
	Jack Kofman
Neonazi	Christopher Mabli
Tarzan	Michael Now
Jane	Michael Haynes
Gus	Peter Grame
Twister-Master	Paul Bartel

### THE LIVING END

Mit seinem schwulen Roadmovie THE LIVING END (das schon 1992 im Berlinale-Panorama lief) hat Gregg Araki einen Klassiker des „Queer New Wave Cinema“ geschaffen – und zugleich ein bis heute gültiges Dokument der Post-Punk-Ära.

Schon das erste Bild – „Fuck The World“, auf eine Mauer voller Graffiti gesprüht – beschreibt ziemlich treffend die Verfassung der beiden Protagonis-



Gregg Araki

### Biografie

Geboren am 17.12.1959 in Los Angeles, aufgewachsen in Südkalifornien. Studierte an der Filmschule der University of Southern California (USC) und in Santa Barbara. 1987 entstand mit *THREE BEWILDERED PEOPLE IN THE NIGHT* sein erster Film im „guerilla style“. Wie die Filme der anschließenden „Teenage Apocalypse“-Trilogie stieß er bei internationalen Festivals auf außerordentliche Resonanz und begründete Arakis Ruf als zentrale Gestalt des Queer Cinema.

### Biography

Born in Los Angeles on 17.12.1959, he grew up in Southern California and studied at the film school of the University of Southern California (USC) and in Santa Barbara. In 1987 he made *THREE BEWILDERED PEOPLE IN THE NIGHT*, his first 'guerilla style' film. This work, as well as the "teenage apocalypse" trilogy that followed, created a storm at international festivals and established Araki's reputation as a major figure in queer cinema.

### Biographie

Né le 17-12-1959 à Los Angeles, grandit dans le Sud de la Californie. Étudie à l'école de cinéma de l'université du Sud de la Californie (USC) et à Santa Barbara. Réalise en 1987 *THREE BEWILDERED PEOPLE IN THE NIGHT*, son premier film de style « guerilla ». Tout comme les films de la trilogie qui suivit, « Teenage Apocalypse », il rencontra un écho extraordinaire lors de festivals internationaux et contribua à la réputation d'Araki comme figure centrale du cinéma queer.

ten Jon und Luke, zweier HIV-positiver Männer. Luke ist sexy und lässt sich treiben; Jon, ein desorientierter Schriftsteller, hat gerade erst erfahren, dass er virus-positiv ist. Beide sitzen in Los Angeles fest. Die Stadt scheint kalt und feindlich, voll von Serienkillern, die es auf Lesben abgesehen haben, von verdrehten Gestalten, hysterischen Gattenmördern und gemeingefährlichen Schwulenhassern.

Jon und Luke treffen zufällig aufeinander und beginnen ein stürmisches Liebesverhältnis. Als Luke unbeabsichtigt einen Polizisten tötet, müssen beide fliehen. In San Francisco schlägt ihnen ein angeblicher Freund die Tür vor der Nase zu. Ohne Richtung und Ziel begeben sie sich auf eine Odyssee, die geprägt ist von sexuellen Exzessen und sie durch eine sterile, existenzielle Leere führt, die sich Amerika nennt.

Gregg Arakis Film liegt nun in einer restaurierten Fassung vor: Für die Wiederaufführung wurde die originale 16-mm-Kopie gereinigt und digitalisiert, anschließend wurde *THE LIVING END* neu farbbestimmt und neu abgemischt.

### THE LIVING END: REMIXED AND REMASTERED

Shown in the Panorama section of the Berlinale in 1992, Gregg Araki's gay road movie *THE LIVING END* has become a classic example of queer new wave cinema that is also an enduring record of the post-punk era.

The film's first image – the words "fuck the world" scrawled on a graffiti-covered wall – is an apt description of the frame of mind of the film's two protagonists Jon and Luke, two HIV positive men. Luke is a sexy drifter; Jon a disoriented novelist who has just found out that he is virus positive. Both are stuck in Los Angeles, a city that seems cold and hostile and full of serial killers who seem to have it in for lesbians; a city of twisted characters, hysterical spouse murderers and dangerous homophobes.

Jon and Luke meet by chance and begin a stormy love affair. Then Luke inadvertently kills a cop and the pair goes on the run. In San Francisco someone they considered a friend slams the door in their face. And so, with no destination and no idea where to go, they embark on an odyssey replete with sexual excesses that takes them through the existential void that calls itself America.

This is a restored version of Gregg Araki's film: for this screening, the original 16mm print was cleaned and digitalised. *THE LIVING END* subsequently received new colour matching and the sound was remixed.

### THE LIVING END

Avec son road movie gay *THE LIVING END* (déjà présenté au Panorama de la Berlinale 1992), Gregg Araki a créé un classique de la nouvelle vague du cinéma queer – en même temps qu'un document sur l'ère post punk encore valable aujourd'hui.

La première image – « Fuck The World », tagué sur un mur couvert de graffitis – décrit déjà assez bien l'état d'esprit des deux protagonistes, Jon et Luke, deux hommes qui sont séropositifs. Luke est sexy et se laisse aller ; Jon, un écrivain déboussolé, vient seulement d'apprendre sa séropositivité. Ils sont tous les deux coincés à Los Angeles. La ville semble froide et hostile, pleine de tueurs en série qui en veulent aux lesbiennes, d'individus tordus, d'assassins hystériques de maris et de dangereux homophobes.

Jon et Luke se rencontrent par hasard et se lancent dans un amour fou. Lorsque Luke tue par inadvertance un policier, ils doivent prendre la fuite. A San Francisco, un prétendu copain leur claque la porte au nez. Sans but précis, ils entreprennent une odyssee ponctuée d'excès sexuels qui les mène à travers un vide existentiel stérile nommé l'Amérique.

Le film de Gregg Araki est désormais disponible sous une forme restaurée : pour cette nouvelle version, la copie originale en 16 mm a été nettoyée et numérisée ; ensuite, les couleurs de *THE LIVING END* ont été retravaillées et tout le film remixé.

### Filmografie

1987	<i>THREE BEWILDERED PEOPLE IN THE NIGHT</i>
1989	<i>THE LONG WEEKEND (O'DESPAIR)</i>
1992	<i>THE LIVING END</i>
1993	<i>TOTALLY F***ED UP</i>
1995	<i>THE DOOM GENERATION</i>
1997	<i>NOWHERE</i>
1999	<i>SPLENDOR</i>
2004	<i>MYSTERIOUS SKIN</i>
2007	<i>SMILEY FACE</i>