

FRÜHER ODER SPÄTER

SOONER OR LATER

TOT OU TARD

Regie: Ulrike von Ribbeck

Deutschland 2007

Länge 91 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe**Stabliste**

Buch Ulrike von Ribbeck
Katharina Held

Kamera Sonja Rom
Kameraassistent Sven Ole Rennecke
Mathias Kilian

Schnitt Natali Barrey
Schnittassistent Ingo Aurich
Sounddesign Daniel Weis
Sebastian Tesch

Ton Rainer Viltz
Tonassistent Daniel Szymanski
Mischung Ansgar Frerich
Florian Beck

Musik-Consulting Martin Hossbach
Szenenbild Ina Timmerberg
Requisite Christina Hoenicke
Tina Mursall

Kostüm Bettina Weiss
Maske Ljiljana Müller
Regieassistent Petra Misovic
Castig Anja Dührberg
Bernhard Karl

Herstellungstg. Christoph Bicker
Produktionstg. Christa Lassen
Aufnahmeleitung Claudia Krüger
Produzentinnen Steffi Ackermann
Beatrice Kramm

Redaktion Lucas Schmidt, ZDF
Georg Steinert, Arte
Anne Even, ZDF/Arte

Co-Produktion ZDF Das kleine Fernsehspiel/Arte, Mainz

Produktion
Polyphon Film- und
Fernsehgesellschaft mbH
Am Studio 20a
D-12489 Berlin
Tel.: +49 30 670452-00
Fax: +49 30 670452-11
www.polyphon.de
ackermann@polyphon.de

Weltvertrieb
The Match Factory
Sudermanplatz 2
D-50670 Köln
Tel.: +49 221 292102-0
Fax: +49 221 292102-10
www.the-match-factory.com
info@matchfactory.de



Lola Klamroth

Fotos: David Baltzer/Zenit

Darsteller

Nora	Lola Klamroth
Uwe, Noras Vater	Peter Lohmeyer
Anette, Noras Mutter	Beata Lehmann
Thomas	Harald Schrott
Isa	Katharina Heyer
Ellen	Marie-Lou Sellem
Wolf	Thorsten Merten
Daniel	Fabian Hinrichs
Birte	Brigitte Zeh
Sabine	Imke Büchel
Irene	Barbara Phillip
Küchenfirma-Kundin	Jacqueline Macaulay
Dorian	Tamer Vural

FRÜHER ODER SPÄTER

Nora ist 14 und lebt mit ihren Eltern Uwe und Anette in einem beschaulichen Berliner Vorort. Sie ist introvertiert und romantisch und zieht sich immer wieder in ihre verwunschene Mädchenwelt zurück. Ihre Eltern sind vor allem mit sich selbst beschäftigt: Anette nimmt ihr Studium wieder auf, Uwe kämpft um sein Geschäft. Als Thomas, ein früherer Liebhaber Anettes, mit Frau und Kind in das Haus nebenan zieht, gerät das brüchige Familiengefüge ins Wanken. Thomas ist ein gescheiterter Schauspieler und Bergsteiger, gutaussehend und charmant. Nora verliebt sich auf Anhieb unsterblich in ihn. Thomas symbolisiert alles, was sie bei ihrem Vater vermisst: Weltgewandtheit, Lebensfreude, Souveränität. Uwe dagegen kann es kaum ertragen, dass sein attraktiver früherer Erzrivale die ganze Aufmerksamkeit auf sich zieht. Während Anette eine Affäre mit einem Kommilitonen beginnt und Uwe mit seinem Geschäftspartner bricht, beginnt Nora, all ihre Sehnsüchte auf Thomas zu projizieren. Bei einem gemeinsamen Nachbarschaftessen kommt es zum Eklat zwischen den beiden Männern. Die oberflächliche Familienidylle steht vor einer Zerreißprobe. Nora begreift, dass sich ihre Sehnsüchte beim besten Willen nicht mit der Realität vereinbaren lassen ... Ulrike von Ribbeck: „Die Grundidee war es, einen Film über das ‚Coming of Age einer Familie‘ zu machen, deren Leben aus der Bahn geworfen wird. Wie auch in meinem Kurzfilm AM SEE geht es in FRÜHER ODER SPÄTER um einen jungen Menschen, der auf brutale Art mit dem Erwachsenenleben konfrontiert wird.“

SOONER OR LATER

Nora is fourteen and lives with her parents in a quiet Berlin suburb. She is a romantic introvert who is constantly retreating into her own enchanted dreamworld. Her parents, Anette and Uwe, are preoccupied with their own problems: Anette takes up her studies again and Uwe struggles to keep his business going. When Anette's former lover Thomas moves in next door with his family, the already fragile foundations of Nora's family are rocked. Thomas, good-looking and charming, is a failed actor and mountaineer.



Ulrike von Ribbeck

Biografie

Geboren 1975 in Minden. Studierte Visuelle Kommunikation an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg, bevor sie 1999 an die Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (dfhb) wechselte, um dort Drehbuch und Filmregie zu studieren. Ihre Kurzfilme AM SEE (2002) und CHARLOTTE (2004) sorgten für Aufmerksamkeit und wurden vielfach ausgezeichnet, darunter mit dem Short Tiger Award des Münchner Filmfestes für AM SEE. CHARLOTTE lief in Berlin (Perspektive) und in der „Quinzaine des Réalisateurs“ in Cannes. FRÜHER ODER SPÄTER ist Ulrike von Ribbecks Spielfilmdebüt.

Biography

Born in Minden in 1975. After studying visual communications at the Hamburg Academy of Fine Arts, she went on in 1999 to study screenwriting and directing at the German Film and Television Academy in Berlin. She made a name for herself with her short films AM SEE (2002) and CHARLOTTE (2004), which received numerous awards, including the Short Tiger Award at the Munich Filmfest for AM SEE. CHARLOTTE was shown in Berlin (Perspektive) and at the Directors' Fortnight in Cannes. SOONER OR LATER is Ulrike von Ribbeck's first feature film.

Biographie

Née en 1975 à Minden. Étudie la communication visuelle à l'école des beaux-arts de Hambourg. Étudie l'écriture de scénarios et la mise en scène à l'académie allemande du cinéma et de la télévision de Berlin (dfhb) depuis 1999. Ses courts métrages AM SEE (2002) et CHARLOTTE (2004) sont très remarqués et reçoivent de nombreuses récompenses comme le Short Tiger Award du festival de Munich pour AM SEE. CHARLOTTE fut présenté à la Berlinale dans la section Perspective ainsi qu'à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes. TOT OU TARD est son premier long métrage de fiction.

Nora immediately falls head over heels in love with him. He represents everything her father lacks: savoir-vivre, vitality, worldliness and strength. Uwe can hardly bear to see how everything now revolves around his former archrival. While Anette succumbs to an affair with a fellow student and Uwe breaks off his ties with his business partner, Nora gives free rein to her infatuation with her attractive neighbour. Things come to a head between Uwe and Thomas at a dinner party. The veneer of family bliss is under threat and Nora understands that maybe her wistful desires aren't compatible with reality ...

Ulrike von Ribbeck: "The basic idea was to create a film about the coming of age of a family whose life comes to be completely shattered. As in my earlier short film AT THE LAKE, SOONER OR LATER is about a young person who is harshly confronted with the grown-up world."

TOT OU TARD

Nora, quatorze ans, vit avec ses parents Uwe et Anette dans une banlieue tranquille de Berlin. Romantique et introvertie, elle se retire constamment dans son monde imaginaire et enchanté d'adolescente. Ses parents gèrent surtout leurs propres problèmes : Anette a repris des études et les affaires d'Uwe marchent mal. Lorsque Thomas, un ancien amant d'Anette, et sa famille emménagent dans la maison voisine, les fondements déjà fragiles de la famille de Nora sont ébranlés. Thomas est un acteur raté et un passionné d'alpinisme, aussi séduisant que charmant. Nora tombe immédiatement sous le charme de cet homme qui représente tout ce qui manque à son père : savoir-vivre, vitalité, prestige. De son côté, Uwe a du mal à supporter que son ancien rival attire toute l'attention sur lui. Tandis qu'Anette entame une liaison avec un collègue étudiant et qu'Uwe se sépare de son associé, Nora projette tous ses désirs sur Thomas. Les choses se gâtent définitivement entre Uwe et Thomas lors d'un dîner entre voisins. Le bonheur affiché par la famille de Nora est sérieusement menacé et la jeune fille comprend que ses aspirations romantiques ne sont pas compatibles avec la réalité ...

Ulrike von Ribbeck : « Au départ, j'ai voulu faire un film sur l'évolution vers la maturité d'une famille en pleins bouleversements. Comme dans mon court métrage AM SEE, TOT OU TARD est l'histoire d'une jeune personne brutalement confrontée à l'univers des adultes. »



Marie-Lou Sellem, Peter Lohmeyer, Beata Lehmann, Harald Schrott

Filmografie

1999	LAURENTIA Kurzfilm
2000	KLEINE TRÄUME Kurzdokumentarfilm
2001	LITTLE STAR Kurzfilm
2002	AM SEE Kurzfilm HEISER 1-3 Werbespots
2004	CHARLOTTE Kurzfilm
2007	FRÜHER ODER SPÄTER