

# 1000 JOURNALS

1000 JOURNALS

1000 JOURNALS

Regie: Andrea Kreuzhage

USA 2007

Länge 88 Min.  
Format 35 mm, 1:1.78  
Farbe

## Stabliste

Buch Andrea Kreuzhage  
Kamera Ralph Kaechele  
Schnitt Joshua Callaghan  
Schnittassistent, Grant Dillion  
Animation Matt Danciger  
Online-Schnitt Brett Hinton  
Tonschnitt, Mischung Stuart Balcomb  
Musik Andrea Kreuzhage  
Produzentin

Produktion  
andrea-k productions, Inc.  
17 Topsail Street #4  
USA-Marina el Rey  
CA 90292  
Tel.: +1 310 823 56 20  
Fax: +1 310 362 86 86  
a@andrea-k.com

Weltvertrieb  
Louise Rosen Ltd.  
16 High Street  
USA-Brunswick ME 04011  
Tel.: +1 207 7258215  
Fax: +1 207 7258057  
lrosentld@aol.com



Dokumentarfilm

## 1000 JOURNALS

Welchen Weg nimmt eine Flaschenpost im „globalen Dorf“? Das herauszufinden war eine der Absichten des in San Francisco lebenden Künstlers und Grafikdesigners Someguy, als er im Sommer 2000 insgesamt 1000 leere Notizbücher unter die Leute brachte. Die ersten einhundert ließ er einfach an verschiedenen Plätzen der Bay Area liegen. Die anderen versandte er in alle Welt an Leute, die von seinem Projekt gehört hatten und es unterstützen wollten, indem sie die restlichen 900 Kladden in ihrer Umgebung verteilten – in Australien, Südafrika, Dänemark, England oder Asien. Wer eines der Bücher erhielt, durfte eintragen, was er wollte: Notizen, Gedichte, Meinungen, er konnte Fotos einkleben, Karikaturen, Illustrationen. Dann sollte er es weitergeben. Unter [www.1000journals.com](http://www.1000journals.com) sollte der Weg der Journale dokumentiert werden. Volle Notizbücher sollten an Someguy zurückgeschickt werden.

Im September 2003 erreichte ihn das erste Exemplar: das Tagebuch Nr. 526. Es war durch 13 US-Staaten, ja sogar durch Irland und Brasilien gereist. Welche Wege aber nahmen die anderen? Um das herauszufinden, hat Andrea Kreuzhage rund 500 Interviews für ihren Film geführt. Privates kommt dabei zur Sprache und Zeitgeschichte ist in ihm dokumentiert: Denn Ground Zero hat in diesen 1000 JOURNALS ebenso Spuren hinterlassen wie der Krieg auf dem Balkan.

## 1000 JOURNALS

What would become of a message in a bottle in today's global village? In order to find out, San Francisco artist and graphic designer Someguy distributed 1,000 empty notebooks to people in the summer of the year 2000. He left the first hundred at various places in the Bay Area, and he sent the others to people all over the world who knew of his project and were willing to distribute the other 900 notebooks in their own neighbourhoods – in Australia, South Africa, Denmark, England and Asia. Whoever found one of the notebooks could write down whatever they wanted – notes, poems, opinions, photographs, caricatures or illustrations. After making an entry,

they were asked to pass on the notebook. The journey made by the 1000 journals was to be documented on the website [www.1000journals.com](http://www.1000journals.com). Full notebooks were to be sent back to Someguy.

In September 2003, Someguy received the first of these – journal no. 526. It had travelled through 13 US states – as well as Ireland and Brazil. But what had happened to all the others? In order to find out, Andrea Kreuzhage conducted around 500 interviews for her film. Those interviewed talk about their personal biographies; but the film also provides a record of contemporary events – for Ground Zero has left just as much of a mark on 1000 JOURNALS, as has the war in the Balkans.



Andrea Kreuzhage

### Biografie

Arbeitet seit 1986 in der Filmbranche und war zunächst in München für Entwicklung, Finanzierung, Produktion, Marketing und Verleih internationaler Projekte verantwortlich. 1994 zog sie nach Los Angeles, wo sie sich für Independent-Produktionen engagierte. 1998 war sie Executive Producer beim Spielfilm SLC PUNK! (Regie: James Merendino). 1999 produzierte sie AVE MARIA (Regie: Eduardo Rossoff). Seit BOOKIES (2002, Regie: Mark Illsley) hat sie ihr Regiedebüt 1000 JOURNALS vorbereitet.

### Biography

Entered the film industry in 1986, beginning her career in Munich in the development, financing, production, marketing and distribution of international productions. In 1994 she moved to Los Angeles where she dedicated herself to independent production. In 1998 she was executive producer on James Merendino's feature film SLC PUNK! and in 1999 she produced AVE MARIA, directed by Eduardo Rossoff. After producing Mark Illsley's film, BOOKIES, in 2002, she developed her own directorial debut, 1000 JOURNALS.

### Biographie

Travaille depuis 1986 dans l'industrie cinématographique, d'abord à Munich, comme responsable du développement, du financement, de la production, du marketing et de la distribution de projets internationaux. Installée à Los Angeles en 1994, collabore à des productions indépendantes. Producteur exécutif du film SLC PUNK! (réal. : James Merendino) en 1998. Produit AVE MARIA (réal. : Eduardo Rossoff) en 1999. Après BOOKIES (2002, réal. : Mark Illsley), elle se consacre aux préparatifs de 1000 JOURNALS, son premier film.

### 1000 JOURNALS

Quelle voie emprunte une bouteille à la mer dans le village global ? C'était l'une des intentions de l'artiste et graphiste Someguy, qui vit à San Francisco, lorsqu'à l'été 2000, il distribua au hasard 1000 carnets de notes vierges. Il en déposa d'abord 100 en divers endroits de Bay Area, puis envoya les autres dans le monde entier à des gens qui avaient entendu parler de son projet et voulaient le soutenir, répartissant eux-mêmes les 900 carnets restants dans leur entourage – en Australie, en Afrique du Sud, au Danemark, en Angleterre ou en Asie. Celui qui recevait l'un des carnets pouvait y consigner ce qu'il voulait, des notes, des poèmes, des opinions. Il pouvait y coller des photos, dessiner des caricatures ou faire d'autres illustrations. Ensuite, il devait le passer à quelqu'un d'autre. L'itinéraire devait pouvoir être suivi sur le site [www.1000journals.com](http://www.1000journals.com). Un fois remplis, les carnets devaient être retournés à Someguy.

En septembre 2003, il reçut le premier exemplaire, le journal intime n° 526, qui avait parcouru 13 états américains et même l'Irlande et le Brésil. Mais où les autres étaient-ils passés ? Afin de le découvrir, Andrea Kreuzhage a mené quelque 500 interviews pour son film. On y aborde des choses privées et on y rapporte l'histoire contemporaine : en effet, Ground Zero a laissé autant de traces que la guerre des Balkans dans ce 1000 JOURNALS.

