

**OTTO; OR, UP WITH DEAD PEOPLE**

OTTO; OR, UP WITH DEAD PEOPLE

OTTO; OR, UP WITH DEAD PEOPLE

Regie: Bruce LaBruce

## Deutschland/Kanada 2008

**Länge** 93 Min.  
**Format** Digi Beta  
**Farbe**

**Stabliste**

Buch Bruce LaBruce  
 Kamera James Carman  
 Schnitt, Sounddesign Jörn Hartmann  
 Ton Diego Reinwald  
 Mischung Lou Solakofski  
 Ausstattung Stefan Dickfeld  
 Kostüm Rick Owens  
 Maske Pascal Herr  
 Pascale Jean-Louis  
 Tan Binh Nguyen  
 Regieassistent Sébastien M. Barat  
 Hendrik Schäfer  
 Produktionsltg. Hendrik Schäfer  
 Produzenten Jürgen Brüning  
 Bruce LaBruce  
 Jörn Hartmann  
 Jennifer Jonas  
 Michael Huber  
 Co-Produzenten Bruce Bailey  
 Alfredo Ferran Calle  
 Javier Peres  
 Terence Koh  
 Leonard Farlinger  
 Claus Matthes  
 Co-Produktion New Real Films,  
 Toronto

**Produktion**

Jürgen Brüning Filmproduktion  
 Luckauer Str. 3  
 D-10969 Berlin  
 Tel.: +49 30 69505602  
 Fax: +49 30 78709891  
 producer@ottothezombie.de

**Weltvertrieb**

Maximum Film International  
 9 Price Street  
 CDN-Toronto  
 ON M4W 1Z1  
 Tel.: +1 416 9677082  
 Fax: +1 416 9608656  
 charlotte@maximumfilms.ca



Jey Crisfar

**Darsteller**

Otto	Jey Crisfar
Medea Yarn	Katharina Kewinghaus
Hella Bent	Susanne Sachsse
Maximilian	Christophe Chemin
Adolf	Guido Sommer
Rudolf	Gio Black Peter
Taxi Driver	Jürgen Seipel
Ottos Vater	Stefan Kuschner
Junger Mann	Nicholas Fox Ricciardi
Mann mit Hut	Keith Boehm
Frau mit Burka	Olivia Barth
Alte Frau	Stefanie Heinrich
Alter Mann	John Edward Heys
Zombies	Max Di Costanzo Orion Zombie

**OTTO; OR, UP WITH DEAD PEOPLE**

Ein junger Zombie namens Otto taucht an einer abgelegenen Landstraße auf. Er hat nicht die geringste Ahnung, woher er kommt und wohin er will. Nachdem er als Anhalter nach Berlin gelangt ist und ein Unterkommen in einem stillgelegten Vergnügungspark gefunden hat, erkundet er die Stadt. Schon nach kurzer Zeit wird die Underground-Regisseurin Medea Yarn auf ihn aufmerksam. Sie beginnt mit den Aufnahmen zu einem Dokumentarfilm über ihn und wird dabei von ihrer Freundin Hella Bent sowie ihrem Bruder Adolf, der die Kamera führt, unterstützt.

Gleichzeit ist Medea bemüht, „Up With Dead People“ fertigzustellen – einen episch angelegten Polit-Porno-Zombie-Streifen, an dem sie schon seit Jahren werkelt. Sie überredet ihren Hauptdarsteller Fritz Fritze, den sensiblen Otto in seinem Gästezimmer aufzunehmen. Als Otto eine Brieftasche

entdeckt, die Informationen über seine Vergangenheit enthält, beginnt er, sich an Einzelheiten aus der Zeit vor seinem Tod zu erinnern – zum Beispiel an seinen Ex-Freund Rudolf. Er arrangiert ein Treffen mit ihm auf jenem Schulhof, auf dem sich die beiden zum ersten Mal begegneten ... und zwar mit verheerenden Folgen.

### OTTO; OR, UP WITH DEAD PEOPLE

A young zombie named Otto appears on a remote highway. He has no idea where he came from or where he is going. After hitching a ride to Berlin and nesting in an abandoned amusement park, he begins to explore the city. Soon he is discovered by underground filmmaker Medea Yarn, who begins to make a documentary about him with the support of her girlfriend, Hella Bent, and her brother Adolf, who operates the camera.

Meanwhile, Medea is trying to finish "Up with Dead People," the epic political-porno-zombie movie that she has been working on for years. She convinces its star, Fritz Fritze, to allow the vulnerable Otto to stay in his guest bedroom. When Otto discovers that there is a wallet in his back pocket that contains information about his past, before he was dead, he begins to remember a few details, including memories of his ex-boyfriend, Rudolf. He arranges to meet him at the schoolyard where they met, with devastating results.

### OTTO; OR, UP WITH DEAD PEOPLE

Un jeune zombie nommé Otto débarque sur une petite route perdue dans la campagne. Il n'a pas la moindre idée de l'endroit d'où il vient ni d'où il va. Après être arrivé à Berlin en autostop et avoir trouvé refuge dans un parc d'attraction désaffecté, il part à la découverte de la ville. Il ne faut pas longtemps pour que Medea Yarn, une réalisatrice de l'underground, le remarque. Elle se met à le filmer pour un documentaire sur lui, avec le soutien de son amie Hella Bent et de son frère Adolf, qui est à la caméra.

Medea s'efforce simultanément de terminer « Up With Dead People », un film du genre épique sur les zombies, à la fois politique et porno, qu'elle bricole déjà depuis des années. Elle persuade son interprète principal, Fritz Fritze, d'héberger le sensible Otto dans sa chambre d'ami. Lorsque Otto découvre un portefeuille contenant des informations sur son passé, il commence à se remémorer des détails de l'époque précédant son décès ; il se souvient entre autres de son ancien copain Rudolf. Il arrange un rendez-vous avec lui dans la cour de l'école où ils s'étaient rencontrés pour la première fois – les conséquences en seront désastreuses.

### Filmografie

- 1987 BOY/GIRL  
Kurzfilm
- 1988 I KNOW WHAT IT'S LIKE  
TO BE DEAD  
Kurzfilm
- 1989 HOME MOVIES  
Co-Regie, Kurzfilm
- SLAM  
Kurzfilm
- 1991 NO SKIN OFF MY ASS
- 1994 SUPER 8 AND A HALF
- 1995 FUN TONIGHT  
Musikvideo
- MISOGYNY  
Musikvideo
- 1996 HUSTLER WHITE (HUSTLER WHITE)  
Co-Regie: Rick Castro
- 1997 EMPTY CELL  
Musikvideo
- MRS. PETRIE  
Musikvideo
- 1998 SHAMPOO  
Musikvideo
- 2000 SKIN FLICK/SKIN GANG  
Super8/Videoproduktion
- GO  
Musikvideo
- 2003 THE RASPBERRY REICH
- 2007 GIVE PIECE OF ASS A CHANCE  
Kurzfilm
- 2008 OTTO OR UP WITH DEAD PEOPLE



Bruce LaBruce

### Biografie

Geboren am 3.1.1964 in Nord-Ontario. Besuchte die Filmschule in Toronto und studiert Filmtheorie an der York University. Wird Super8-Filmer und Herausgeber eines schwulen Punk-Fanzines. Veröffentlicht Texte zu Film und Musik, arbeitet als Schauspieler und wird als Fotograf bekannt. 1997 ist HUSTLER WHITE auch international ein Kinoerfolg. SKIN FLICK/SKIN GANG (2002) wurde auch als Hardcore-Version für den Videomarkt produziert.

### Biography

Born in Northern Ontario on 3.1.1964. He attended film school in Toronto and studied film theory at York University. He began making Super-8mm films and published a gay punk fanzine. He has published articles on film and music, worked as an actor and made a name for himself as a photographer. In 1997 he scored an international hit with his film, HUSTLER WHITE. His film SKIN FLICK/SKIN GANG (2002) was also released as a hardcore version for the video market.

### Biographie

Né dans l'Ontario du Nord le 3-1-1964. Suit les cours de l'école de cinéma de Toronto, étudie la théorie du cinéma à l'université York. Réalise des films en super 8 et édite un fanzine gay. Publie des textes sur le cinéma et la musique, travaille comme acteur et devient célèbre en tant que photographe. HUSTLER WHITE remporte aussi un succès international en salles en 1997. SKIN FLICK/SKIN GANG est également réalisé en version hardcore pour le marché de la vidéo en 2002.



Jey Crisfar