



Corridor #8

Regie: Boris Despodov

Land: Bulgarien 2008. **Produktion:** Agitprop, Sofia. **Regie, Drehbuch:** Boris Despodov. **Kamera:** Boris Missirkov, Georgi Bogdanov. **Ton:** Momchil Bozhkov. **Musik:** Petar Dundakov. **Schnitt:** Gergana Zlatanova, Boris Despodov. **Produzentin:** Martichka Bozhilova. **Format:** HDCam, 16:9, Farbe. **Länge:** 74 Minuten. **Originalsprachen:** Bulgarisch, Mazedonisch, Albanisch, Englisch. **Uraufführung:** 8. Februar 2008, Internationales Forum, Berlin. **Weltvertrieb:** First Hand Films, Esther van Messel, Schaffhauserstraße 359, 8050 Zürich, Schweiz. Tel.: (41-1) 312 20 60, Fax: (41-1) 312 20 80, email: esther.van.messel@firsthandfilms.com; www.firsthandfilms.com

Mit Unterstützung des National Film Center – Bulgaria, des MEDIA Programs of the European Community, der Swiss Agency for Development and Co-operation (SDC); in Zusammenarbeit mit YLE Co-productions, unter Mitwirkung von Télévision Suisse Romande (TSR).

Inhalt

CORRIDOR #8 setzt sich mosaikartig aus Fragmenten des Alltagslebens von Menschen zusammen, die entlang der sogenannten Balkanstraße wohnen. Diese Straße verläuft durch die drei Balkanländer Bulgarien, Mazedonien und Albanien. 2007 trat Bulgarien der Europäischen Union als deren ärmstes Mitgliedsland bei. Mazedonien war in der Vergangenheit durch ethnische Konflikte gespalten; während des Jugoslawienkrieges war das Land Schauplatz militärischer Auseinander-

Synopsis

CORRIDOR #8 is a mosaic film combining fragments from the everyday lives of the characters who live along a fictional Balkan road. The road passes through the Balkan countries of Bulgaria, Macedonia and Albania. In 2007, Bulgaria joined the European Union as its poorest member; Macedonia in the past was divided by ethnic conflict and was the scene of military action during the Yugoslav war;

setzungen. Albanien war unter der kommunistischen Diktatur völlig isoliert von der restlichen Welt. Gleichzeitig ist 'Corridor #8' der Name eines riesigen Infrastrukturprojekts der Europäischen Union, das sich bereits seit zehn Jahren in Planung befindet und das Schwarze Meer mit dem Adriatischen Meer verbinden soll. Eine historische Bedeutung hat der 'Corridor #8' als europäischer Teil der Seidenstraße, auf der der heilige Petrus das Christentum nach Europa brachte. Nicht zuletzt war der 'Corridor #8' während des Embargos, das von 1992 bis 1996 über Jugoslawien verhängt war, ein beliebter Schmugglerweg.

Mangel an Verbindungen

Ein Kind, das auf dem Balkan aufwächst, lernt als Erstes, dass wir an einer Kreuzung leben, von der aus alle Wege offenstehen. In der Schule erfährt man, dass alles, was bei uns geschieht, damit zu erklären ist, dass immer alle Wege offenstehen. Erst später begreift man, dass diese Wege kaum existieren. Das erste Mal, dass ich mit dem 'Corridor #8' zu tun hatte – oder vielmehr mit seinem Nichtvorhandensein –, war vor ein paar Jahren, als ich eine Reise nach Albanien organisieren musste, weil einer meiner Kurzfilme zum Internationalen Filmfestival in Tirana eingeladen worden war. Es stellte sich als nahezu unmöglich heraus, die Fahrt zu organisieren. Zunächst suchte ich nach Flügen, aber die einzige Verbindung hätte mich zu einer Übernachtung in Mailand gezwungen. Es gab keine Zugverbindungen, da die Schienennetze von Bulgarien, Mazedonien und Albanien niemals miteinander verknüpft wurden, und auch keine direkte Busverbindung. Auf der Homepage des bulgarischen Außenministeriums las ich, dass bulgarischen Bürgern, die nach Albanien reisen wollen, geraten wird, dort abends niemals alleine auszugehen. Dies alles weckte meine Neugier, und ich beschloss, darüber einen Film zu machen. Dieser Film, in dem die Straße Metapher und Ausgangspunkt zugleich ist, erzählt die Geschichte unserer Region, die geprägt ist von zahlreichen Kulturen, Religionen und Widersprüchen. Der Mangel an Verbindungen und die starke Abschottung von unseren Nachbarländern hat zu beträchtlichen Vorurteilen unter den Menschen hier geführt. Dabei ist die Region schon seit Jahrzehnten, insbesondere seit der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts, geteilt. Bulgarien, Mazedonien und Albanien haben ihre Grenzen zu unüberwindlichen Befestigungen hochgerüstet, wodurch die Menschen, die in dieser sehr kleinen Region leben, voneinander isoliert sind. Dabei beträgt die Luftlinie zwischen den drei Hauptstädten gerade mal dreihundertvierundzwanzig Kilometer. Der Film hat eine mosaikartige Struktur; er folgt dem Verlauf des 'Corridor #8' von Burgas am Schwarzen Meer bis Durrës an der Adria; in jeder Sequenz steht eine andere Person im Mittelpunkt.

Boris Despodov

Biofilmografie

Boris Despodov wurde 1973 in Sofia, Bulgarien, geboren. 1997 schloss er ein Studium an der Akademie der Schönen Künste in Sofia ab. Despodov hat als Künstler an mehr als fünfzig Gruppenausstellungen in Bulgarien und im Ausland teilgenommen. Seit 1997 ist er Herausgeber und Autor der Kulturzeitschrift *Kamikaze*. CORRIDOR #8 ist sein erster abendfüllender Dokumentarfilm.

Filme / Films

2002: *Mythology* (3 Min.). 2003: *The Way* (30 Sek.). 2004: *Tick Tack* (35mm, 7 Min.). *Schindler's Lift* (5 Min.). 2008: CORRIDOR #8.

Albania, under its communist dictatorship, was completely isolated from the rest of the world. At the same time, Corridor #8 is the name of a huge EU infrastructure project meant to link the Black and the Adriatic Seas, already a decade in the planning. Corridor #8 has a historical significance as the European part of the Silk Road upon which St. Peter brought Christianity to Europe. It was also the road used by smugglers during the Yugoslavian Embargo from 1992 to 1996.

The lack of roads

As a child growing up in the Balkans, the first thing you learn is that you live at a crossroads. At school you are taught that the reason for everything that happens here is that we live at a crossroads. Only later do you discover that the roads linking this crossroads barely exist.

I first came across Corridor #8 – or more precisely the lack of it – a few years ago. I was trying to organize a trip to Albania, where a short film of mine was selected for the International Film Festival in Tirana. But it turned out to be almost impossible to organize a trip to Tirana. First I checked out planes, but the only flight included an overnight stay in Milan. There was no train, as railways linking the three countries of Bulgaria, Macedonia and Albania have never been connected. There was no direct bus either. On the web page of the Bulgarian Ministry of Foreign Affairs, I came across a recommendation to Bulgarian citizens travelling to Albania: "never walk alone in the evening".

This strongly provoked my curiosity and I decided to make a film. Using the road as a symbol and a starting point, the film tells the story of our region, interweaving a variety of cultures, religions and contradictions. The lack of roads and our strong isolation from neighboring countries has led to intense prejudices among people. The region has already been separated for several decades, especially during the second half of the 20th century. Bulgaria, Macedonia and Albania have turned their borders into impassable fortresses, dividing people who actually inhabit a very small territory. The distance between the three capitals is only 324 kilometers as the crow flies. The film has a mosaic structure in which every episode features a different character, starting from Bourgas on the Black Sea and ending in Durrës on the Adriatic Sea, traveling the road of Corridor #8.

Boris Despodov

Biofilmography

Boris Despodov was born in 1973 in Sofia, Bulgaria. In 1997 he graduated from the National Academy of Fine Arts in Sofia. Despodov has taken part in more than 50 group exhibitions in Bulgaria and abroad. Since 1997, he has been published and written for *Kamikaze*, a magazine for culture. CORRIDOR #8 is his first feature-length documentary.