

DIE BESUCHERIN

IN BETWEEN DAYS

LA VISITEUSE

Regie: Lola Randl

Deutschland 2008

Länge 104 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Lola Randl
Kamera Philipp Pfeiffer
Kameraführung Holger Frey
Kameraassistent Rolf Rosendahl
Jörg Güntner
Schnitt Natali Barrey
Schnittassistent Nicole Schockenhoff
Jystina Hajda
Gerrit Lucas
Ton Michael Felber
Michael John
Mathias Richter
Tonassistent Sven Sydow
Geräusche Dieter Hebben
Mischung Tilo Busch
Karl Atteln
Musik Maciej Siedzlecki
Szenenbild Thorsten Sabel
Requisite Ben Sidon
Jan Keuthmann
Spezialeffekte Dennis Kron
Uwe Markwardt
Kostüm Ulrike
Scharfschwerdt
Maske Kathrin Reinhardt
Claudia Röhner
Regieassistent Werner Gerhards
Sebastian Poerschke
Casting Susanne Ritter
Herstellungstg. Christine Kiauk
Produktionstg. Lucas Meyer-Hentschel
Aufnahmeleitung Kanat Namlisoy
Kirsten Steffens
Produzent Herbert Schwering
Producer Katharina Jakobs
Redaktion Andrea Hanke, WDR
Co-Produktion WDR, Köln

Produktion
Coin Film
Breite Straße 118-120
D-50667 Köln
Tel.: +49 221 322053
Fax: +49 221 322054
info@coin-film.de

Weltvertrieb
noch offen



André Jung, Sylvana Krappatsch

DIE BESUCHERIN

Die Wissenschaftlerin Agnes hat ihr Leben fest im Griff. Beruf, Forschung und ein intaktes Familienleben mit Ehemann Walter und Tochter Leni sind bestens organisiert. Soweit es ihre Zeit erlaubt, hat sie auch ein intaktes Verhältnis zu ihrer Schwester Karola. Die verreist kurz darauf und gibt der überrumpelten Agnes den Schlüssel zu einer fremden Wohnung, in der die Blumen versorgt werden müssen. Diese Wohnung sieht aus, als wäre sie Hals über Kopf verlassen worden. Auf sonderbare Weise fühlt Agnes sich von diesem Ort angezogen. Sie kommt regelmäßig wieder und nimmt die fremde Wohnung immer selbstverständlicher für sich in Besitz. Sie legt sich ins Bett, durchstöbert die Schränke, hört den Anrufbeantworter ab und macht dabei eine Entdeckung. Es ist die Wohnung eines Ehepaares. Auf dem Weg zu ihrem Liebhaber ist die Frau tödlich verunglückt. Bruno, der Witwer, muss danach aus der Wohnung verschwunden sein. Eines Tages schläft Agnes in der Wohnung ein. Als sie aufwacht, spürt sie einen Mann hinter sich liegen. Es ist Bruno. Sie sieht ihn nicht, sie sprechen nicht, aber sie schlafen miteinander. Er fragt sie nicht, wer sie ist und woher sie kommt. Agnes beginnt Bruno regelmäßig zu besuchen. Ihr Alltag und ihre Ehe geraten aus den Fugen. Während Agnes sich ziellos treiben lässt, versucht Bruno seine Trauer zu verdrängen. Gemeinsam leben sie den Alltag eines Liebespaares. Doch das sind sie nicht, Agnes und Bruno benutzen einander. Sie wissen, dass ihre Beziehung keine Zukunft hat.

IN BETWEEN DAYS

Agnes, a scientist, has got her life under control. Her career, her research work and her intact family life with her husband Walter and daughter Leni are all perfectly organised. As far as her time allows, she also has a good relationship with her sister, Karola. One day Karola suddenly decides to go away and hands a surprised Agnes the keys to an apartment where she is to look after the plants. The apartment looks as if it has been left in a hurry and, for some strange reason, Agnes feels mysteriously drawn towards it. She begins to visit on a regular basis and gradually takes over the place as

Darsteller

Agnes	Sylvana Krappatsch
Bruno	André Jung
Walter	Samuel Finzi
Karola	Jule Böwe
Leni	Isabel Metz
Unfallzeugen	Holger Stolz Thomas Pohn
Polizist	Philipp Neubauer
Nachbar	Stefan Lampadius
Rainer	Stephan Ullrich
Jill	Melanie Spielmann
Anne	Maria Faust
Helmut	Konrad Domann
Miriam	Lina Beckmann
Frau im Treppenhaus	Bettina Ernst
Kind im Treppenhaus	Ezgi Büyükdükyular
Lehrerin	Christina Caspers
Julius Brunner	Felix Bröckling
Frau Brunner	Karolin Stern
Herr Brunner	Steffen Will
Wolf	Sebastian Weber

if it were her own. She lies down on the bed, browses through the cupboards and makes a discovery – the apartment belongs to a married couple. The wife died in an accident on the way to her lover. Bruno, the widower, must have simply abandoned the flat. One day Agnes falls asleep in the apartment. She wakes up to feel a man lying behind her. It is Bruno. Although she doesn't really look at him or talk to him, they make love. He doesn't ask who she is or where she comes from. Agnes begins to visit Bruno regularly. Her life and her marriage begin to go off the rails. Agnes is just drifting and Bruno is trying to repress his grief. They begin to live like an ordinary pair of lovers. But they are not lovers – they are only using each other. And they know that their relationship has no future.

LA VISITEUSE

La chercheuse Agnes a sa vie bien en main. Tout est parfaitement organisé entre sa profession, la recherche et une vie familiale intacte avec son mari Walter et leur fille Leni. Elle est également en bons rapports avec sa sœur Karola – quand elle en trouve le temps. Celle-ci part un beau jour en voyage et elle surprend Agnes en lui remettant la clé d'un appartement qu'elle ne connaît pas et où elle doit arroser les plantes. Cet appartement a l'air d'avoir été abandonné en toute hâte par ses occupants. Agnes se sent bizarrement attirée par cet endroit. Elle y revient régulièrement et s'approprie bientôt tout naturellement ce logement mystérieux. Elle se couche dans le lit, elle fouille dans les armoires, elle écoute les appels sur le répondeur et fait là une découverte : c'est l'appartement d'un couple dont la femme s'est tuée accidentellement sur la route en rejoignant son amant. Bruno, le veuf, a vraisemblablement quitté les lieux après ce qui s'est passé. Un jour, Agnes s'endort dans l'appartement. A son réveil, elle sent qu'un homme est couché derrière elle. C'est Bruno. Elle ne le voit pas, ils ne se parlent pas mais ils couchent ensemble. Il ne lui demande pas qui elle est ni d'où elle vient. Agnes se met à rendre régulièrement visite à Bruno. Sa vie quotidienne et conjugale en est bouleversée. Tandis qu'Agnes se laisse aller sans but précis, Bruno tente de refouler son deuil. Ils vivent ensemble le quotidien d'un couple d'amants – ce qu'ils ne sont pourtant pas. En fait, Agnes et Bruno se servent l'un de l'autre et ils savent que leur relation est sans lendemain.

Filmografie

2001	VOM BETT AUS BEDACHT Kurzfilm
	BLÜHENDE SAHARA Dokumentarfilm
2003	GEH AUS MEIN HERZ Dokumentarfilm
2004	NACHMITTAGSPROGRAMM Kurzfilm
2005	VERENA VERONA Kurzfilm
2006	WOHLFÜHLWOCHENENDE Kurzfilm
2007	MORBUS BECHTEREW Kurzfilm
2008	DIE BESUCHERIN



Lola Randl

Biografie

1980 in München geboren. Von 2001–2006 Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln. 2007 Absolventin der Drehbuchwerkstatt München.

Biography

Born in Munich in 1980, she studied at the Cologne Academy of Media Arts from 2001–2006 and graduated from the Munich Screenwriting Workshop in 2007.

Biographie

Née en 1980 à Munich. Etude à l'école des arts médiatiques (KHM) de Cologne de 2001 à 2006. Participe à l'atelier d'écriture de scénarios de Munich en 2006.



Sylvana Krappatsch