

CSNY: DEJA VU**CSNY: DEJA VU****CSNY : DEJA VU****Regie: Bernard Shakey****USA 2008****Länge** 97 Min.
Format 35 mm, 1:1.78
Farbe**Stabliste**

Buch	Mike Cerre Neil Young
Kamera	Mike Elwell
Schnitt	Mark Faulkner
Ton	Tom Fleischman
Produzent	L. A. Johnson
Ausführende Produzenten	Elliot Rabinowitz Steve Bing

Produktion
Shakey Pictures
c/o Shangri-La Entertainment
1801 Ave. of the Stars #150
USA-Los Angeles
CA 90067
Tel.: +1 310 5537700
Fax: +1 310 5537707
ameyers@shangrila.us

Weltvertrieb
Fortissimo Films
Van Diemenstraat 100
NL-1013 CN Amsterdam
Tel.: +31 20 6273215
Fax: +31 20 6271155
info@fortissimo.nl



Stephen Stills, Neil Young, Graham Nash, David Crosby

Dokumentarfilm

mit
David Crosby
Graham Nash
Stephen Stills
Neil Young
Steven Colbert

CSNY: DEJA VU

Seit ihren ersten Auftritten in den späten 60er Jahren gelten Crosby, Stills, Nash & Young als Sprecher ihrer Generation. Mit Songs wie „Ohio“ und „Find the Cost of Freedom“ waren sie in der Protestbewegung gegen den Vietnam-Krieg in den vordersten Reihen zu finden. Berühmt sind sie bis heute für ihre harmonischen Liebeslieder, aber ihren politischen Biss hat die Band niemals verloren.

Der Dokumentarfilm des Regisseurs Bernard Shakey (hinter dem sich kein anderer als Neil Young selbst verbirgt) zeigt Crosby, Stills, Nash & Young auf ihrer „Freedom of Speech“-Tournee durch Nordamerika im Jahre 2006, bei der sie vor allem Songs aus Neil Youngs kontrovers aufgenommenem Album „Living With War“ im Programm hatten. Mit dabei war damals als „eingebetteter Reporter“ der Fernsehjournalist Mike Cerre – aus seiner Perspektive zeigt der Film die Reaktionen des Publikums während der Konzerte wie auch das Verhältnis, wie es sich zwischen den Konzertbesuchern und den Bandmitgliedern im Laufe der Tournee entwickelt. Außerdem rücken viele Begleiterscheinungen der Tour ins Bild, von denen es vor dem Hintergrund des Kriegs im Irak eine ganze Menge gibt – nicht zuletzt wegen entscheidender Wahlen zum Kongress in den USA.

Tourneeauftritte verbindet der Film mit Archivmaterial und Fernsehnachrichten, so dass in ihm Pop und Politik auf beeindruckende Weise zueinanderfinden.

CSNY: DEJA VU

Since their first appearances in the late 1960s, Crosby, Stills, Nash & Young have often been regarded as the mouthpiece of their generation. Songs like “Ohio” and “Find the Cost of Freedom” placed them in the vanguard of the protest movement against the Vietnam War. Although they have gained lasting fame for their melodic love songs, the band have never lost their political grit.

This documentary by director Bernard Shakey (the name is a pseudonym for none other than Neil Young himself) portrays Crosby, Stills, Nash &

Young on their 2006 "Freedom of Speech" tour of North America during which they mostly performed songs from Neil Young's controversial "Living with War" album. Accompanying the musicians as an 'embedded' reporter was television journalist Mike Cerre. Seen through his point of view, the film shows the reactions of the audience during the concerts as well as the changing relationship between concert-goers and band members as the tour progressed. Moreover, several concurrent events come to the fore – and during the war against Iraq there were a great many – not least the decisive congressional elections in the USA.

The film intersperses footage of performances during the tour, archive material and television news, to form an impressive blend of pop and politics.

CSNY : DEJA VU

Depuis leurs premiers concerts à la fin des années soixante, Crosby, Stills, Nash & Young sont considérés comme les porte-parole de leur génération. Avec des chansons comme « Ohio » et « Find the Cost of Freedom », on les trouvait au premier rang du mouvement de protestation contre la guerre du Vietnam. Ils sont encore célèbres aujourd'hui pour leurs harmonieuses chansons d'amour mais le groupe n'a également rien perdu de son mordant politique.

Le film documentaire du réalisateur Bernard Shakey (qui n'est autre que Neil Young lui-même) montre Crosby, Stills, Nash & Young au cours de leur tournée « Freedom of Speech » à travers l'Amérique du Nord, en 2006, dont le programme comportait surtout des chansons de l'album de Neil Young, « Living With War », qui fut diversement accueilli. Le journaliste de télévision Mike Cerre, qui avait été à l'époque un « reporter embarqué », était de la tournée. C'est de son point de vue que le film montre les réactions du public pendant les concerts tout comme les rapports qui se développent entre l'auditoire des concerts et les membres du groupe au cours de la tournée. Par ailleurs, de nombreux phénomènes concomitants de la tournée sont mis en lumière – et il y en avait beaucoup avec la guerre d'Irak à l'arrière-plan, entre autres en raison d'élections décisives au Congrès américain.

Le film associe aux concerts de la tournée du matériel d'archives et des actualités télévisées si bien que le pop et la politique s'y rejoignent de façon impressionnante.

Filmografie

1974	JOURNEY THROUGH THE PAST Dokumentarfilm
1979	RUST NEVER SLEEPS Dokumentarfilm
1982	NEIL YOUNG: HUMAN HIGHWAY Dokumentarfilm, Co-Regie: Dean Stockwell
2003	GREENDALE Dokumentarfilm
2008	CSNY: DEJA VU



Bernard Shakey

Biografie

Bernard Shakey ist der autokratische Magier, der eine ganze Reihe von Filmen mit dem Musiker Neil Young zu verantworten hat, darunter JOURNEY THROUGH THE PAST von 1974 und RUST NEVER SLEEPS von 1979. Der Name seiner Produktionsgesellschaft, Shakey Pictures, beschreibt treffend die Beziehung, die zwischen dem Regisseur und Mr. Young besteht.

Biography

Bernard Shakey is the autocratic Svengali behind a series of films featuring Neil Young which includes among others JOURNEY THROUGH THE PAST (1974) and RUST NEVER SLEEPS (1979). His company name, Shakey Pictures, provides an apt description of the relationship between the director and Mr Young.

Biographie

Bernard Shakey est le magicien autocratique derrière une série de films avec le musicien Neil Young qui inclut entre autres JOURNEY THROUGH THE PAST (1974) et RUST NEVER SLEEPS (1979). Le nom de sa société de production, Shakey Pictures, décrit parfaitement la relation entre le réalisateur et Mr. Young.

