

IL CASO MATTEI

DER FALL MATTEI
THE MATTEI AFFAIR
L'AFFAIRE MATTEI

Regie: Francesco Rosi

Michel Ciment:

Unabhängig von der Qualität seiner frühen Arbeiten – mit SALVATORE GIULIANO (1962) fand Rosi zu seinem eigenen Stil, seiner wirklichen Einzigartigkeit. Dazu bediente er sich einer Form des kritischen Realismus, der seinen Gegenstand gleichzeitig erhöhte und analysierte. „Meine Methode, zwischen der Darstellung der Wirklichkeit und einer Reflexion dieser Wirklichkeit zu pendeln, bekam ich während der Dreharbeiten auf Sizilien in den Griff. Die Bevölkerung von Montelepre schrieb Szenen für mich, die ich mir niemals selbst hätte ausdenken können.“

Michel Ciment:

Whatever the quality of his early features, it was with SALVATORE GIULIANO (1962) that Rosi found his own way, his real originality. This took the form of a critical realism, a realism both heightened and enlightened. "My method, which is a movement of the pendulum between reality and a reflection on reality, I really mastered while shooting in Sicily. The inhabitants of Montelepre wrote scenes for me, which I could never have imagined."

Michel Ciment :

Quelle que soit la qualité de ses deux premiers films, ce fut avec SALVATORE GIULIANO (1962) qu'il trouva son chemin, sa vraie originalité. Elle prit la forme d'un réalisme critique, un réalisme à la fois supérieur et éclairé. « J'ai maîtrisé ma méthode, qui est un mouvement de pendule entre la réalité et la réflexion sur la réalité, en tournant en Sicile. Les habitants de Montelepre ont écrit des scènes pour moi que je n'aurais pu imaginer moi-même. »



Gian Maria Volonté

Foto: Cinémathèque Suisse

DER FALL MATTEI

Am 27. Oktober 1962 kam der Präsident des staatlichen italienischen Ölkonzerns ENI, der 56-jährige Enrico Mattei, bei einem Flugzeugabsturz in Norditalien ums Leben. Die Ursachen des Absturzes wurden nie geklärt. Die Untersuchung gab Anlass zur Kritik, Sabotagevermutungen wurden laut. Rosi's Film greift den Fall auf und rekonstruiert zugleich bruchstückhaft Leben und Wirken des Enrico Mattei. „Man muß Rosi und Gian Maria Volonté für ihre Leistungen höchste Bewunderung zollen. Sie zeichnen für einen äußerst intelligenten Film verantwortlich, der spannend gestaltet ist, der eine Persönlichkeit ungewöhnlichen Zuschnitts auf faszinierende Weise beschreibt und zugleich gesellschaftliche Wirklichkeit genauestens analysiert.“ (Kurt Horlacher, Medium, September 1973)

THE MATTEI AFFAIR

On 27 October 1962, 56-year-old Enrico Mattei, the president of Italy's state-run oil company ENI was killed in a mysterious plane crash in northern Italy. An inquiry gave cause for criticism and suspicions of sabotage were voiced. Rosi's film focuses on the case and also reconstructs in fragmentary form the life and work of Enrico Mattei. "Rosi and Gian Maria Volonté are to be held in the highest esteem for having created a very intelligent film that is brilliantly constructed, one that provides both a fascinating portrait of an unusual personality as well as a razor sharp examination of social realities." (Kurt Horlacher, Medium, September 1973)

L'AFFAIRE MATTEI

Le 27 octobre 1962, Enrico Mattei, 56 ans, directeur général de l'ENI, la société nationale italienne des hydrocarbures, trouve la mort à bord d'un avion qui s'écrase dans le nord de l'Italie. Les causes de l'accident ne furent jamais élucidées. L'enquête fit l'objet de critiques, on parla même de sabotage. Le film de Rosi reprend l'affaire tout en reconstituant par fragments la vie et la carrière d'Enrico Mattei. « Les prestations de Rosi et de Gian Maria Volonté forcent l'admiration. On leur doit un film extrêmement intelligent et captivant, qui décrit de manière fascinante une personnalité au format inhabituel tout en analysant avec une grande précision la réalité sociale. » (Kurt Horlacher, Medium, septembre 1973)

Berlinale 2008

Hommage

Italien 1971/72

Länge 116 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe und Schwarzweiß

Stabliste

Buch Francesco Rosi
Tonino Guerra
Nerio Minuzzi
Tito Di Stefano,
nach einem Stoff
von Francesco Rosi,
Tonino Guerra
Kamera Pasqualino De Santis
Kameraführung Mario Cimini
Schnitt Ruggero Mastroianni
Ton Mario Bramonti
Musik Piero Piccione
Bauten Andrea Crisanti
Kostüm Franco Caretti
Produktionsltg. Gino Millozza
Produzent Franco Cristaldi
Produktion Vides, Roma / Verona
Cinematografica,
Roma

Darsteller

Enrico Mattei Gian Maria Volonté
Liberaler Journalist Luigi Squarzina
Ingenieur Ferrari Gianfranco Ombuen
McHale, Journalist Peter Baldwin
Journalist Renato Romano
Minister Franco Graziosi
Leiter der Untersuchungs-
kommission Elio Jotta
Frau Mattei Edda Ferronaro
Bertuzzi Luciano Colitti
Sizilianer Accursio Di Leo
Giuseppe Lo Presti
Polizeibeamter Terenzio Cordova
Als Gast Francesco Rosi

Mit freundlicher Unterstützung von
Cinecittà Holding Spa, Rom