

DREAM BOY**DREAM BOY**
DREAM BOY

Regie: James Bolton

USA 2008**Länge** 90 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe**Stabliste**

Buch James Bolton,
nach dem Roman
von Jim Grimsley

Kamera Sarah Levy
Kameraassistent Jonathan Meyer
Ian Lynch

Schnitt Annette Davey
Chris Houghton

Schnittassistent Gunnar McGrew

Sounddesign John Northcraft

Mischung Erik Magnus

Musik Richard Buckner

Production Design James A. Gelarden

Ausstattung Lucy Leary

Requisite Rob Sawyer

Kostüm Ann Walters

Maske Samantha Capps

Regieassistent Caroline O'Brien

CASTING Natasha Cuba
Kerry Barden

Herstellungstg. Katie Mustard

Produktionstg. Kathy Chambliss

Aufnahmeleitung Michael Smith

Produzenten James Bolton
Herb Hamsher

Co-Produzenten Katie Mustard
Terry Leonard

Executive Producers James Garbus
Robert Kroupa

Associate Producer William Dose

Produktion

Mettray Reformatory Pictures
49 Bogart Street, #47
USA-Brooklyn
NY 11206
Tel.: +1 917 6287234
bolton.james@gmail.com

Weltvertrieb

Mettray Reformatory Pictures
49 Bogart Street, #47
USA-Brooklyn
NY 11206
Tel.: +1 917 6287234
bolton.james@gmail.com



Stephan Bender

Darsteller

Nathan	Stephan Bender
Roy	Max Roeg
Roys Mutter	Rickie Lee Jones
Harland Davies	Thomas Jay Ryan
Vivian Davies	Diana Scarwid
Burke	Randy Wayne
Randy	Owen Beckman
Prediger John	Tom Gilroy
Evelyn	Tricia Mara
Bruder Will	Nick Ericson

DREAM BOY

Ein Jugenddrama um Tabus, Liebe und Gewalt nach einem Roman des Erfolgsautors Jim Grimsley, angesiedelt in einer religiös geprägten Gemeinde im Süden der USA. Vor kurzem erst ist Nathan, 15, mit seinen Eltern in diese ländliche Kleinstadt Louisianas gezogen. An einem Sonntagmorgen, als sie von der Kirche nach Hause kommen, fällt ihm zum ersten Mal der Junge aus dem Nachbarhaus auf: Roy ist zwar erst 17, fährt aber schon den Schulbus. Er hat auch schon eine Freundin, die er sehr zu lieben scheint, jedenfalls küssen sich die beiden eines Nachts leidenschaftlich in seinem Bus. Bald machen die beiden Jungen gemeinsam ihre Schularbeiten, und an einem dieser Abende greift Nathan nach Roys Hand. Ihr Spaziergang endet außerhalb der Stadt, wo sie ein ruhiges Plätzchen finden und sich sanft und ungeschickt küssen.

Damit beginnt eine homosexuelle Romanze zwischen den beiden, die zunehmend dramatische Züge gewinnt. Nathans Vater hat berufliche Probleme und trinkt. Als das Zusammenleben mit ihm unerträglich wird, flüchtet Nathan vor ihm in den nahen Wald, wo er sich mehrere Tage lang verborgen hält. Nachdem Roy ihn dort aufgespürt hat, nimmt er Nathan mit auf eine Campingtour, die er schon seit längerem mit zwei anderen Jungen geplant hat. Doch auf einer verlassenen, schon lange als verhext geltenden Plantage nimmt der Ausflug eine fatale Wendung – als nämlich Burke und Randy das Liebesverhältnis zwischen den beiden Freunden entdecken ...

DREAM BOY

A drama about taboos, love and violence, based on a best-selling novel by Jim Grimsley set in a religious community in America's south. Fifteen-year-old Nathan and his parents have recently moved to a small country town in Louisiana. One Sunday morning on the way back from church he notices the boy next door for the first time. Roy is only seventeen, but is already driving the school bus. He also has a girlfriend that he seems to love very much – at least that's what it looks like when they kiss each other passionately one



James Bolton

Biografie

Geboren am 21.11.1970 in St. Augustine, Florida. Nach dem abgebrochenen Filmstudium an der Loyola Marymount University in Los Angeles arbeitete er als Autor, Produzent und Regisseur. Seinen Debütfilm *GROWING UP AND I'M FINE* präsentierte das Berlinale-Panorama 1991. Sein langer Spielfilm *EBAN AND CHARLEY* erreichte in den USA großes Aufsehen. Das „Dämonische“ seiner Bildsprache lobte Regiekollege Gus Van Sant als „Ingmar Bergmanesk“. 2004 zeigte das Panorama auch seinen zweiten Spielfilm *THE GRAFFITI ARTIST*.

Biography

Born in St. Augustine, Florida on 21.11.1970, he dropped out of film studies at Loyola Marymount University in Los Angeles and started working as a writer, producer and director. His first film, *GROWING UP AND I'M FINE*, was screened in the Panorama section of the Berlinale in 1991. His feature-length drama, *EBAN AND CHARLEY*, was a sensation in the USA. Fellow filmmaker Gus Van Sant once praised Bolton's "demonic" visual style, describing it as being "Ingmar Bergmanesque". In 2004 the Panorama section of the Berlinale screened his second feature film, *THE GRAFFITI ARTIST*.

Biographie

Né le 21-11-1970 à St. Augustine, en Floride. Commence à étudier le cinéma à l'université Loyola Marymount de Los Angeles. Interrompt ses études et travaille comme auteur, producteur et réalisateur. Son premier film, *GROWING UP AND I'M FINE*, fut présenté au Panorama de la Berlinale en 1991. Son long métrage de fiction, *EBAN AND CHARLEY*, fit sensation aux USA. Le caractère démoniaque de son langage visuel fut apprécié par son collègue réalisateur Gus Van Sant qui le qualifia d'«ingmar bergmanesque». Son deuxième long métrage, *THE GRAFFITI ARTIST*, est présenté au Panorama de la Berlinale 2004.

night in Roy's truck. Before long, the two boys are doing their homework together, and, on one of these evenings Nathan takes Roy's hand in his. Their walk ends outside the town where they find a quiet place to clumsily but gently enjoy their first kiss.

This marks the beginning of a homosexual romance between the two boys that begins to escalate dramatically. Nathan's father has problems at work and has hit the bottle. When it becomes impossible to live with him, Nathan escapes to a nearby wood where he hides for several days. After having discovered Nathan in his hide-out, Roy decides to take him away on a camping trip that he has planned long ago with two other boys. But at a plantation that is widely believed to be haunted, the outing takes a sinister turn when Burke and Randy discover that Nathan and Roy are lovers.

DREAM BOY

Un drame de la jeunesse autour de tabous, d'amour et de violence, s'inspirant du roman de l'auteur à succès Jim Grimsley, dans une commune du Sud des Etats-Unis empreinte de religiosité. Nathan, quinze ans, vient juste d'emménager avec ses parents dans cette bourgade rurale de Louisiane. Un dimanche matin, en rentrant de l'église, il remarque pour la première fois le garçon de la maison voisine : Roy n'a que dix-sept ans mais il conduit déjà le bus scolaire. Il a aussi une petite amie qu'il a l'air d'aimer beaucoup. En tout cas, une nuit, ces deux-là s'embrassent avec passion dans son bus. Les deux garçons se mettent bientôt à faire leurs devoirs ensemble et un soir, Nathan saisit la main de Roy. Leur promenade se termine en dehors de la ville où ils trouvent un petit coin tranquille pour s'embrasser tendrement et maladroitement.

C'est le début d'une romance homosexuelle entre les deux adolescents qui va tourner au drame. Le père de Nathan a des problèmes au travail et il boit. Lorsque la vie sous le même toit que lui devient insupportable, Nathan s'enfuit dans la forêt voisine où il reste caché pendant plusieurs jours. Roy le retrouve et l'emmène pour faire du camping avec deux autres garçons – une excursion prévue de longue date. Toutefois, dans une plantation abandonnée et considérée depuis longtemps comme un lieu ensorcelé, cette sortie prend une tournure fatale lorsque Burke et Randy découvrent la liaison amoureuse de Roy et Nathan.

Filmografie

Auswahl	
1990	<i>GROWING UP AND I'M FINE</i> Kurzfilm
2001	<i>EBAN AND CHARLEY</i>
2002	<i>DENNIS COOPER</i> Kurz-Dokumentarfilm
2003	<i>THE GRAFFITI ARTIST</i>
2008	<i>DREAM BOY</i>



Stephan Bender, Max Roeg