

HEAVY METAL IN BAGHDAD

HEAVY METAL IN BAGHDAD

HEAVY METAL IN BAGHDAD

Regie: Eddy Moretti, Suroosh Alvi

USA 2007

Länge 84 Min.
Format HDcam
Farbe

Stabliste

Buch	Eddy Moretti Suroosh Alvi
Kamera	Eddy Moretti
Schnitt	Bernardo Loyola
Musik	Acrassicauda
Produzenten	Eddy Moretti Suroosh Alvi Monica Hampton
Executive Producers	Shane Smith Spike Jonze

Produktion
Vice Films
97 North Tenth St. #202
USA-Brooklyn
NY 11211
Tel.: +1 71 82333642
eddy@viceland.com

Weltvertrieb
Lumina Films
3rd Fl., 1a Adpar Street
GB-London W21DE
Tel.: +44 20 75356714
Fax: +44 20 75637283
juana@lumina-films.com



Acrassicauda

Dokumentarfilm

HEAVY METAL IN BAGHDAD

Der Vietnamkrieg hat entscheidend zur Verbreitung von Rockmusik beigetragen. Der Irakkrieg klingt definitiv nach Heavy Metal. Nicht nur die Musikimporte der amerikanischen Besatzungstruppen spielen dabei eine Rolle, mit Acrassicauda gibt es auch eine aktive irakische Heavy-Metal-Band. Ihre Vorbilder sind Bands wie Metallica, Slayer und Slipknot, ihre Musik machen sie seit 2001. Eine Heavy-Metal-Band hat es nicht leicht im Irak, auch nicht nach dem Sturz Saddam Husseins. Acrassicauda (der Name ist von der lateinischen Bezeichnung für „Schwarze Skorpione“ abgeleitet) hatten vor Kriegsbeginn 2003 überhaupt nur drei Auftritte absolviert. Nach Ende der Kämpfe verließ ihr Leadsänger das Land, ein neuer musste gefunden werden. Die Sicherheitslage machte das gemeinsame Üben schwierig, von Auftritten ganz zu schweigen. Als sich die Situation verschärfte, erhielten sie Todesdrohungen von Aufständischen und religiösen Fundamentalisten, die sie beschuldigten, Satan zu verehren. 2005 fiel ein geplanter Auftritt im Hotel Al Fanar aus, weil in unmittelbarer Nähe eine Autobombe gezündet worden war.

In den sechs Jahren ihres Bestehens hat die Band insgesamt nur sechs Konzerte geben können. Ihren großen Traum, als Headbanger mit langen Haaren in Frieden, aber in voller Lautstärke zu leben, hat der Krieg zerstört. Zurzeit leben die vier Bandmitglieder als Flüchtlinge in Damaskus. Visaanträge für andere Länder wurden abgelehnt. Die Filmemacher trafen Acrassicauda nach zweijährigem Bemühen um eine Kontaktaufnahme im Sommer 2006 noch in Bagdad. Damals tobten heftige Kämpfe in der Stadt, Anschläge forderten bis zu 300 Todesopfer am Tag. So brachial die Musik von Acrassicauda auch klingen mag – die Hoffnungen und Gefühle einer ganzen Generation im Irak kommen in ihr zum Ausdruck.

HEAVY METAL IN BAGHDAD

The Vietnam War played a significant role in popularising rock music. The war in Iraq, however, definitely sounds like heavy metal. But the imports played by the occupying American forces is not the only music out there,



Eddy Moretti, Suroosh Alvi

Biografien

Eddy Moretti: Geboren am 25.9.1971 in Toronto. Studierte dort Englisch und Film, dann Film in New York. Seit 2000 arbeitet er als Regisseur für Vice Films. Er hat mit Shane Smith Drehbücher für Brad Pitts Produktionsfirma Plan B verfasst. 2007 war er Mitbegründer des Internet-Fernsehsenders VBS.TV (bei dem Spike Jonze künstlerischer Leiter ist). Er hat TV-Spots realisiert und arbeitet für VBS.TV als Executive Producer und Korrespondent.

Suroosh Alvi: Geboren am 26.3.1969 in Toronto. Studierte Philosophie in Montreal, arbeitete bei einem Plattenlabel in Minneapolis, unterrichtete Englisch in Slowakien und arbeitete im Westen Kanadas bei der Eisenbahn. 1994 Mitbegründer des Medienverlags Vice Magazine Publishing, Co-Autor von „The Vice Guide to Sex and Drugs and Rock ‘n’ Roll“. Lebt in New York und ist Produzent für VBS.TV.

Biographies

Eddy Moretti: born in Toronto on 25.9.1971, he first studied English and film, and then film in New York. He joined Vice Films as a director in 2000. He and Shane Smith wrote screenplays for Brad Pitt's production company Plan B. In 2007 he was co-founder of online broadcaster VBS.TV (of which Spike Jonze is Artistic Director). He has made television commercials and works for VBS.TV as an executive producer and correspondent.

Suroosh Alvi: Born on 26.3.1969 in Toronto, he studied philosophy in Montreal, worked for a record label in Minneapolis, taught English in Slovakia and worked for the railway in Western Canada. In 1994 he was co-founder of a media publishing house, Vice Magazine Publishing, and was co-author of "The Vice Guide to Sex and Drugs and Rock 'n' Roll". He lives and works in New York as a producer for VBS.TV.

for Iraq has its own home-grown heavy metal band in the shape of Acrassicauda. The Iraqi band, which has been playing since 2001, models itself on the likes of Metallica, Slayer and Slipknot. It isn't easy being a heavy metal band in Iraq – not even after the fall of Saddam Hussein. Acrassicauda (the name is based on the Latin word for 'black scorpions') only had three appearances before war broke out in 2003. After the fighting had abated, the band's lead singer left the country and a new front man had to be found. The security situation in the country made it difficult to practise, and live appearances were out of the question. When things got really bad, the band received death threats from rebels and religious fundamentalists accusing them of worshipping the devil. A concert scheduled at Hotel Al Fanar in 2005 had to be abandoned after a car bomb exploded nearby.

In the six years since its inception, the band has only played six concerts. The band's dream of living their lives in peace as long-haired head bangers at full blast has been destroyed by war. At present, the band's four members are living as refugees in Damascus. They were refused visas for other countries. After two years of trying to establish contact, the filmmakers finally caught up with Acrassicauda in the summer of 2006, when they were still in Baghdad. There was still heavy fighting going on in the city, and up to 300 people were being killed in bomb attacks every single day. As raw as Acrassicauda's music may sound, it nevertheless contains the hopes and emotions of an entire generation in Iraq.

HEAVY METAL IN BAGHDAD

Si la guerre du Vietnam a contribué de manière décisive à la diffusion de la musique rock, la guerre d'Irak résonne, quant à elle, des sonorités du heavy metal. Cela ne tient pas seulement à la musique importée par les troupes américaines d'occupation, car il existe aussi un groupe irakien qui joue du heavy metal. Ses musiciens ont pour modèles des groupes comme Metallica, Slayer ou Skipnot, et ils font eux-mêmes de la musique depuis 2001. Un groupe de heavy metal n'a pas la vie facile, en Irak, même après la chute de Saddam Hussein. Avant le début de la guerre, en 2003, Acrassicauda (le nom dérive du terme latin pour « scorpion noir ») n'avait donné en tout que trois concerts. A la fin des combats, le chanteur du groupe quitta le pays et il fallut en trouver un autre. La situation sécuritaire rendait les répétitions du groupe difficiles, sans parler des concerts. Lorsque la conjoncture s'aggrava encore, les musiciens reçurent des menaces de morts des rebelles et des fondamentalistes religieux qui les accusaient de vénérer le diable. En 2005, un concert prévu à l'hôtel Al-Fanar dut être annulé suite à un attentat à la bombe dans les parages immédiats.

Au cours des six années de son existence, le groupe n'a pu donner en tout que six concerts. Le grand rêve de ses musiciens, c'est de vivre en paix mais à fond la caisse, comme des headbangers aux cheveux longs. Ils vivent actuellement tous les quatre à Damas, comme des réfugiés. Leurs demandes de visa pour d'autres pays ont été refusées. Après deux ans d'efforts pour prendre contact avec le groupe, les cinéastes ont rencontré Acrassicauda à l'été 2006, quand ils étaient encore à Bagdad. De violents combats faisaient alors rage dans la ville, les attentats y faisaient jusqu'à 300 victimes par jour. Aussi brutale soit-elle, la musique d'Acrassicauda représente les espoirs et les sentiments de toute une génération en Irak.

Biographies

Eddy Moretti : né le 25-9-1971 à Toronto, il y étudie l'anglais et le cinéma, puis le cinéma à New York. Travaille depuis 2000 comme réalisateur pour Vice Films. Auteur, avec Shane Smith, de scénarios pour Plan B, la maison de production de Brad Pitt. Cofondateur de la chaîne de télévision en ligne VBS.TV (dont Spike Jonze est le directeur artistique) en 2007. Réalisateur de spots télévisés, travaille comme producteur exécutif et comme correspondant pour VBS.TV.

Suroosh Alvi : né le 26-3-1969 à Toronto. Etudie la philosophie à Montréal, travaille pour un label de disques à Minneapolis, enseigne l'anglais en Slovaquie et travaille pour les chemins de fer de l'Ouest du Canada. Cofondateur des éditions Vice Magazine Publishing en 1994, coauteur de « The Vice Guide to Sex and Drugs and Rock 'n' Roll ». Producteur pour VBS.TV, vit à New York.