

HAPPY-GO-LUCKY**HAPPY-GO-LUCKY****HAPPY-GO-LUCKY**

Regie: Mike Leigh

Großbritannien 2008

Länge 118 Min.
Format 35 mm,
 Cinemascope

Farbe**Stabliste**

Buch Mike Leigh
Kamera Dick Pope
Kameraführung Gordon Segrove
Kameraassistent John Evans
Schnitt Jim Clark
Schnittassistent Gavin Buckley
Ton Tim Fraser
 Nigel Stone
Tonassistent Ben Collinson
Musik Gary Yershon
Production Design Mark Tildesley
Art Director Patrick Rolfe
 Denis Schnegg
Requisite Michelle Day
Kostüm David Crossman
Maske Lesa Warrenner
Regieassistent Josh Robertson
Aufnahmeleitung Jonah Coombes
Produzent Simon Channing
 Williams

Produktion

Thin Man Films
 9 Greek Street
 GB-London W1D 4DQ
 Tel.: +44 207 7347372
 Fax: +44 207 2875228
 abbie@thinman.co.uk

Weltvertrieb

Summit Entertainment
 77 Dean Street
 GB-London W1
 Tel.: +44 20 74941724
 dg@summit-ent.co.uk



Andrea Riseborough, Sally Hawkins, Alexis Zegerman, Sinéad Matthews

Darsteller

Poppy	Sally Hawkins
Zoe	Alexis Zegerman
Dawn	Andrea Riseborough
Alice	Sinéad Matthews
Suzy	Kate O'Flynn
Tash	Sarah Niles
Scott	Eddie Marsan
Suzys Freund	Joseph Kloska
Heather	Sylvestra Le Touzel
Buchverkäufer	Elliot Cowan
Frau am Empfang	Anna Reynolds
Ezra	Nonso Anozie
Patient	Trevor Cooper
Flamenco-Lehrer	Karina Fernandez
Flamenco-Eleven	Philip Arditti
	Viss Elliot
	Rebekah Staton

HAPPY-GO-LUCKY

Poppy und ihre Abenteuer.

Ist sie vielleicht ein bisschen verrückt und verantwortungslos?

Oder ist sie in Wirklichkeit ganz normal und vernünftig?

Wie auch immer, alle verlieben sich in sie,
was immer auch geschieht.

Im Mittelpunkt des neuen Films von Mike Leigh steht Poppy, eine Lehrerin aus Nord-London, deren Leben auf den ersten Blick reichlich verwickelt erscheint. Der Regisseur: „Meine Filme sollen wie Dokumentarfilme sein. Wenn man Kameramann bei einer Wochenschau ist und ein echtes Ereignis filmen soll, ist einem klar, dass diese Welt tatsächlich existiert, egal ob man es jetzt filmt oder nicht. In meinen Filmen möchte ich eine Welt schaffen, die genauso wahrhaftig ist, etwas, das so dreidimensional und echt aussieht, dass man mit dem Messer reinstechen möchte.“ Und 1993 beschrieb Leigh seine Haltung zu seinen Protagonisten so: „Ich treffe in meinen Filmen keine moralischen Urteile, ich ziehe keine Schlüsse. Ich stelle Fragen, ich beunruhige den Zuschauer, ich mache ihm ein schlechtes Gewissen, lege Bomben, aber ich liefere keine Antworten. Ich weigere mich, Antworten zu geben, denn ich kenne die Antworten nicht.“

HAPPY-GO-LUCKY

The adventures of Poppy.

Is she perhaps a little crazy and irresponsible?

Or is she in fact deeply sane and sensible?

Either way, everybody falls in love with her,
for better or for worse...

Mike Leigh's new film revolves around Poppy, a teacher from north London whose life, at first glance, seems to be full of complications. The director: "My films aspire to the condition of documentary. If you're a newsreel cameraman and you go and shoot a real event, you know that a world exists whether you film it or not. What I want to do is create a world with that kind of solidity to it, something so three-dimensional and solid you could cut it

with a knife." In 1993 Leigh described his attitude towards his protagonists thus: "I don't make any moral judgements in my films, nor do I make any conclusions. I ask questions, I make the audience feel uncomfortable, give them a guilty conscience, plant bombs, but I don't supply any answers. I refuse to give any answers, because I don't know the answers myself"

HAPPY-GO-LUCKY

Poppy et ses aventures.

Peut-être est-elle un peu folle et irresponsable ?

Ou bien est-elle en vérité tout à fait normale et raisonnable ?

Quoi qu'il en soit et quoi qu'il arrive,
tout le monde tombe amoureux d'elle.

Au centre du nouveau film de Mike Leigh, il y a Poppy, une enseignante du Nord de Londres dont la vie semble au premier abord extrêmement compliquée. Le réalisateur : « Mes films doivent être comme des films documentaires. Quand on est caméraman aux actualités et qu'on doit filmer un événement véritable, il est clair que ce monde existe réellement, qu'on le filme maintenant ou non. Dans mes films, je voudrais créer un univers qui est exactement aussi tangible, quelque chose qui a l'air d'être en trois dimensions et vrai au point qu'on voudrait y planter son couteau. » Et en 1993, Leigh décrivait son attitude vis-à-vis de ses personnages : « Dans mes films, je ne porte aucun jugement moral, je ne tire aucune conclusion. Je pose des questions, j'inquiète le spectateur, je lui donne mauvaise conscience, je pose des bombes mais je ne livre aucune réponse. Je me refuse à donner des réponses car je ne connais pas les réponses. »

Filmografie

1971	BLEAK MOMENTS
1973	HARD LABOUR
1976	NUTS IN MAY
1977	THE KISS OF DEATH
1978	WHO IS WHO
1980	GROWIN UPS HOME SWEET HOME
1983	MEANTIME
1985	FOUR DAYS IN JULY
1987	SHOTZ AND CURLIES Kurzfilm
1988	HIGH HOPES
1990	LIFE IS SWEET (DAS LEBEN IST SÜSS)
1992	TWO MIKES DON'T MAKE A WRIGHT Episodenfilm, Regie der Episode A SENSE OF HISTORY
1993	NAKED (NACKT)
1996	SECRET & LIES (LÜGEN & GEHEIMNISSE)
1997	CAREER GIRLS (KARRIERE GIRLS)
1999	TOPSY-TURVY (TOPSY-TURVY – AUF DEN KOPF GESTELLT)
2002	ALL OR NOTHING (ALL OR NOTHING)
2004	VERA DRAKE (VERA DRAKE)
2008	HAPPY-GO-LUCKY



Mike Leigh

Biografie

Geboren am 20.2.1943 in Salford, in der Nähe von Manchester. Schauspielausbildung, anschließend Studium an der Kunst-hochschule mit dem Schwerpunkt Bühnen-bild. Danach Ausbildung an der London Film School. Arbeitet als Regisseur und Autor für Theater und Film und ist einer der zentralen Filmemacher des New British Cinema.

Biography

Born in Salford near Manchester on 20.2.1943, he trained as an actor, subsequently taking up studies in set design at art college. This was followed by studies at the London Film School. A director and screenwriter, also a playwright and stage director, he is a major figure in New British Cinema.

Biographie

Né le 20-2-1943 à Salford, près de Manchester. Formation de comédien puis études à l'école des beaux-arts avec comme matière dominante la conception scénique. Etudie ensuite à l'école du cinéma de Londres. Travaille comme metteur en scène et auteur pour le théâtre et le cinéma. C'est l'un des plus importants réalisateurs du nouveau cinéma britannique.



Sally Hawkins