

Berlinale 2008

Panorama

Special

TRANSSIBERIAN

TRANSSIBERIAN
TRANSSIBERIAN

Regie: Brad Anderson

Spanien/Deutschland/
Großbritannien/Litauen 2008

Länge 111 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe

Stabliste

Buch	Brad Anderson Will Conroy
Kamera	Xavi Giménez
Schnitt	Jaume Martí
Sounddesign	Albert Manera
Mischung	Rupert Ivey
Musik	Alfonso De Vilallonga
Production Design	Alain Bainée
Visuelle Effekte	Jordi San Agustín Mariano Lieski
Kostüm	Thomas Olah
Maske	Henny Zimmer
Regieassistent	Daniela Forn
Casting	Jon Hubbard Ros Hubbard
Herstellungstg.	Teresa Gefaell Jet Christiaanse
Produzent	Julio Fernández
Co-Produzenten	Tania Reichert Álvaro Augustin Todd Dagrass
Executive Producers	Julio Fernández Carlos Fernández Antonia Nava
Associate Producers	Michael Williams Steffen Margolis Ramūnas Škikas
Co-Produktion	Universum Film, München Future Films, London Lithuanian Film Studios, Vilnius Telecinco Cinema, Madrid

Produktion
Castelao Productions
Miguel Hernandez, 81-87
E-08908 L'Hospitalet
Tel.: +34 933 368555
Fax: +34 932 630824
d.marques@filmax.com

Weltvertrieb
Filmax International
Miguel Hernandez, 81-87
E-08908 L'Hospitalet
Tel.: +34 933 368555
Fax: +34 932 630824
filmaxint@filmax.com



Emily Mortimer, Woody Harrelson

Darsteller

Roy	Woody Harrelson
Jessie	Emily Mortimer
Ilya Grinko	Ben Kingsley
Abby	Kate Mara
Carlos	Eduardo Noriega
Kolzak	Thomas Kretschmann
Franzose	Etienne Chicot
Minister	Mac McDonald
Botschafter	Colin Sinton

TRANSSIBERIAN

Ein „Thriller auf Rädern“: Nach einem Aufenthalt in Peking beschließt ein amerikanisches Ehepaar, die Reise nach Moskau mit dem Zug – der berühmten Transsibirischen Eisenbahn – fortzusetzen. Rasch stellt sich auf der Fahrt durch die verschneite asiatische Ödnis allerdings heraus, dass auch die „Transsib“ nicht mehr ist, was sie einmal war. Ihr einstiger Glanz ist verblasst, die Passagiere sind wortkarg, gewiss befinden sich Drogenkuriere darunter.

In der Ehe von Roy und Jessie kriselt es, die beiden sind deshalb ganz froh, als unterwegs zwei sympathische Reisebegleiter zusteigen. Carlos und Abby reisen durch die Welt und geben Sprachunterricht. Zu Hause verkaufen sie dann mitgebrachtes Kunsthandwerk, zum Beispiel russische „Matruschkas“, von denen sie mehrere bei sich haben.

Die Reise nimmt eine unangenehme Wendung, als Roy bei einem Zwischenaufenthalt den Zug verpasst. Jessie will am nächsten Bahnhof auf ihn warten, und ihre neuen Bekannten schließen sich ihr an. Doch dort wird Carlos zudringlich – als Jessie sich wehrt, kommt Carlos dabei zu Tode. Panisch verscharrt Jessie seine Leiche im Schnee. Kurz darauf trifft Roy am Bahnhof ein, und gemeinsam setzen sie die Zugfahrt fort.

Doch der Albtraum dieser Reise ist damit noch lange nicht zu Ende. Als Roy und Jessie Bekanntschaft mit Inspektor Grinko schließen, einem Fahnder, der die Mörder eines Drogenhändlers jagt, stellt sich heraus, das Carlos ein Dealer war. Korrupte Polizisten waren ihm schon auf den Fersen. Nun sind sie hinter Jessie her ...

TRANSSIBERIAN

A 'thriller on wheels'. After spending some time in Peking an American couple decides to continue their journey to Moscow by train – on the famous Trans-Siberian railway. However, as they travel across the snow-covered Asiatic wastes they soon realise that the 'Trans-Sib' isn't what it used to be. Its former lustre has disappeared, the passengers are reticent – and some of them are certainly smuggling drugs.



Brad Anderson

Biografie

Geboren 1964 in Madison, Connecticut. Studierte ethnografischen Film am Bowdoin College in Brunswick, Maine, dann Filmproduktion in London. 1996 Spielfilmdebüt. 1997 von „Variety“ unter den zehn führenden „Independent Directors to Watch“ aufgelistet. 1998 wird NEXT STOP WONDERLAND beim Festival in Deauville als Bester Film und mit dem Publikumspreis ausgezeichnet.

Biography

Born in Madison, Connecticut in 1964, he studied visual anthropology at Bowdoin College in Brunswick in Maine followed by film production in London. He made his debut as a feature film director in 1996 and in 1997 was listed in Variety's top ten "Independent Directors to Watch". In 1998, his film, NEXT STOP WONDERLAND, received an award for Best Film at the film festival in Deauville.

Biographie

Né en 1964 à Madison, dans le Connecticut. Étudie le cinéma ethnographique au Bowdoin College de Brunswick, dans le Maine, puis la production de films à Londres. Réalise son premier long métrage de fiction en 1996. En 1997, il figure sur la liste du magazine « Variety », parmi les dix meilleurs « Independent Directors to Watch » – réalisateurs « à surveiller ». NEXT STOP WONDERLAND est consacré meilleur film et reçoit également le prix du public au festival du film américain de Deauville, en 1998.

Roy and Jessie's marriage is on the rocks, and so the pair is much-relieved when two nice travelling companions board the train. Carlos and Abby travel the world earning a living as language teachers. At home they sell the handicrafts they have collected on their travels, such as the Russian "matruschkas", a number of which they have with them now.

The trip takes an unexpected turn when Roy misses the train after a stopover. Jessie decides to wait for him at the next station, and is joined by her new acquaintances. But then Carlos makes a pass at Jessie and, when she resists his advances, Carlos is accidentally killed. Jessie panics and buries his body in the snow. Shortly afterwards, Roy arrives at the station and they continue their journey.

But this is by no means the end of their nightmarish trip. Roy and Jessie meet Inspector Grinko, a police investigator who is pursuing the murderer of a drug dealer. He tells them that Carlos himself was a dealer, who had some corrupt police officers on his heels. Now they're after Jessie ...

TRANSIBERIAN

Un « thriller sur roues » : après un séjour à Pékin, un couple d'Américains décide de poursuivre son voyage vers Moscou en train, en prenant le fameux Transsibérien. Il s'avère toutefois au cours du voyage à travers les espaces désertiques et enneigés de l'Asie que le Transsib' n'est plus ce qu'il était. Le faste d'autrefois a disparu, les voyageurs sont taciturnes, il y en a sûrement parmi eux qui transportent de la drogue.

Le ménage de Roy et Jessie est en crise, ils se réjouissent donc quand deux sympathiques compagnons de voyage les rejoignent en cours de trajet. Carlos et Abby font un périple à travers le monde et ils donnent des cours de langue. De retour à la maison, ils revendent des objets d'art artisanal achetés en route, comme par exemple les poupées russes dont ils ont tout un assortiment avec eux.

Le voyage prend une désagréable tournure lorsque Roy rate le train lors d'une étape. Jessie décide de l'attendre à la gare suivante et ses nouveaux amis se joignent à elle. Mais Carlos se montre importun, Jessie se défend et Carlos meurt accidentellement. Prise de panique, Jessie enfouit le corps dans la neige. Roy la rejoint peu après et ils poursuivent leur voyage.

Toutefois, le cauchemar de cette équipée est loin de toucher à sa fin. Lorsque Roy et Jessie font la connaissance de l'inspecteur Grinko, qui enquête sur le meurtre d'un trafiquant de drogue, il s'avère que Carlos était un dealer. Des policiers corrompus étaient déjà à ses trousses. Ils s'intéressent désormais à Jessie ...

Filmografie

1996	THE DARIEN GAP
1998	NEXT STOP WONDERLAND
	HOMICIDE: LIFE ON THE STREETS
	TV-Serie, Regie der Episode BONES
	OF CONTENTION
1999	HAPPY ACCIDENTS
2001	SESSION 9
2002	THE WIRE
	TV-Serie, Regie einer Episode
2003	THE SHIELD
	TV-Serie, Regie einer Episode
2004	THE MACHINIST
2008	TRANSIBERIAN



Thomas Kretschmann, Ben Kingsley