

LADY JANE

LADY JANE

LADY JANE

Regie: Robert Guédiguian

Frankreich 2008

Länge 102 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Robert Guédiguian
 Jean-Louis Milesi
Kamera Pierre Milon
Schnitt Bernard Sasia
Ton Laurent Lafran
Tonschnitt Valérie Meffre
Mischung Gérard Lamps
Kostüm Juliette Chanaud
 Anne-Marie Giacalone
Maske Mayté Alonso Pedron
 Silvia Carissoli
Regieassistentz Arnaud Dommerc
Produktionsltg. Malek Hamzaoui
Aufnahmeleitung Bruno Ghariani
Co-Produktion France 3 Cinéma,
 Paris

Produktion

Agat Films & Cie
 52, rue Jean-Pierre Timbaud
 F-75011 Paris
 Tel.: +33 1 53363232
 Fax: +33 1 43570022

Weltvertrieb

Film Distribution
 34, rue du Louvre
 F-75001 Paris
 Tel.: +33 1 5310339-9
 Fax: +33 1 5310339-8



Gérard Meylan, Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin

Darsteller

Muriel	Ariane Ascaride
François	Jean-Pierre Darroussin
René	Gérard Meylan
Junger Mann	Yann Tregouët
Charlotte	Frédérique Bonnal
Solange	Pascale Roberts
Henri	Jacques Boudet
Leutnant	Pascal Cervo
Martin	Giuseppe Selimo
Marly	Anna Ostby
Bistrowirt	Pierre Banderet
Mann im Zug	Jacques Reboud

LADY JANE

Damals, als die Rolling Stones „Lady Jane“ sangen, verteilten Muriel, François und René gestohlene Pelzmäntel „ans Volk“. Genauer gesagt: an die Bewohner jenes Marseiller Arbeiterviertels, aus dem die drei Freunde selbst stammten und in dem sie schon ihre Kindheit miteinander verbracht hatten. Später stellten sie ihre Raubzüge dann ein. Nachdem sie bei einem Raubüberfall auf einem Parkplatz einen Juwelier getötet hatten, vereinbarten sie, einander nicht mehr zu treffen, um Gras über die Sache wachsen zu lassen und den tödlichen Zwischenfall, so weit das eben möglich war, zu vergessen.

Sie halten sich daran – bis eines Tages Muriels Sohn das Opfer einer Entführung wird. Nun kommt die alte Dreierbande doch noch einmal zusammen. Irgendwoher müssen sie das geforderte Lösegeld doch bekommen ...

LADY JANE ist ein Kriminalfilm, der sich an großen französischen Vorbildern orientiert. Robert Guédiguian: „Ich habe nicht wie manche Kollegen eine ganze Bücherwand voller Kriminalromane zu Hause. Ich bin nicht wie Truffaut, für den Krimis Pflichtlektüre waren, um Filmstoffe zu finden. Ich lese sie oft im Zug, auf Reisen, aber das ist auch schon alles. Dagegen liebe ich die amerikanischen Filme der Schwarzen Serie. Und die französischen Kriminalfilme der 60er Jahre mit dem alten Jean Gabin. Die, in denen der Verbrecher seinem Kumpan, wenn der bei ihm Zuflucht sucht, einen Pyjama hinwirft, nachdem sie Rilette gegessen und sich einen Schluck Rotwein genehmigt haben.“

LADY JANE

Back then, when the Rolling Stones sang “Lady Jane”, Muriel, François and René were busy distributing stolen fur coats among ‘the people’. Or, to be exact, to the inhabitants of a working class district in Marseille where the three friends lived and shared their childhood. Later on, they put a stop to their raids: having killed a jeweller in a parking lot during a robbery, they decided not to meet any more in order to let the dust settle and – as far as possible – forget the whole terrible affair.

They keep to this arrangement – until one day Muriel's son is kidnapped. The trio reunite. Somehow, there has to be a way of finding the ransom money ...

LADY JANE is a detective film in the tradition of great French cinematic thrillers. Robert Guédiguian: "Unlike some of my colleagues, I don't have a whole wall at home jam-packed with crime novels; I'm not like Truffaut for whom reading crime novels was *de rigueur* in order to find subjects for his films. I might read them on the train or on journeys, but that's it. But I do adore American *film noir* cinema, as well as the French detective films of the 1960s with good old Jean Gabin – the kind of films in which the thief tosses his crony a pair of pyjamas when he spends the night at his place, after having enjoyed some bread and *rillettes* and indulged in a nice glass of red wine."



Robert Guédiguian

Biografie

Geboren am 3.12.1953 in Marseille. Regisseur armenischer Herkunft. Er studierte Soziologie in Paris. Lebt und arbeitet als Autor, Regisseur und Produzent in Marseille, das auch in den meisten seiner Filme immer präsent ist. Er ist Mitbegründer der Produktionsfirma Agat Films und war 2005 mit dem biografischen Mitterrand-Film LE PROMENEUR DU CHAMP DE MARS im Wettbewerb der Berlinale vertreten.

Biography

Born in Marseille on 3.12.1953. A director of Armenian descent, he studied sociology in Paris. He lives and works as a writer, director and producer in Marseille, a city that has appeared in most of his films. A co-founder of the production company Agat Films, he took part in Competition at the Berlinale in 2005 with his Mitterrand biopic LE PROMENEUR DU CHAMP DE MARS.

Biographie

Né le 3-12-1953 à Marseille. Réalisateur d'origine arménienne. Étudie la sociologie à Paris. Vit et travaille comme auteur, réalisateur et producteur à Marseille, une ville qui est présente dans la plupart de ses films. Cofondateur de la maison de production Agat Films. Invité en compétition à la Berlinale 2005 avec LE PROMENEUR DU CHAMP DE MARS, un film biographique sur Mitterrand.

LADY JANE

A l'époque où les Rolling Stones chantaient « Lady Jane », Muriel, François et René distribuaient des manteaux de fourrure volés aux habitants du quartier ouvrier de Marseille dont ils étaient eux-mêmes originaires et où ils avaient passé ensemble leur enfance. Plus tard, ils cessèrent leurs cambriolages après avoir tué un bijoutier dans un parking. Ils décidèrent de ne plus se rencontrer pour se faire oublier – et oublier aussi l'incident fatal si tant est que cela soit possible.

Ils s'en tiennent là et ne se voient donc plus jusqu'au jour où le fils de Muriel est enlevé. Le vieux trio se reforme alors pour réunir l'argent de la rançon. LADY JANE est un film policier qui s'apparente aux grands classiques français du genre. Robert Guédiguian : « Je ne suis pas comme certains de mes collègues qui ont chez eux des pans de murs entiers couverts de séries noires. Je ne suis pas comme Truffaut qui dévorait les polars pour trouver des sujets de films. J'en lis souvent dans le train, en voyage, mais c'est tout. En revanche, j'aime beaucoup les films noirs américains. Et les polars à la française des années soixante avec Gabin vieillissant. Ceux où le gangster file un pyjama à son copain pour qu'il passe la nuit chez lui, après avoir mangé des rillettes et bu un coup de rouge. »

Filmografie

1981	DERNIER ETE
1984	ROUGE MIDI
1985	KI LO SA ?
1990	DIEU VOMIT LES TIEDES
1993	L'ARGENT FAIT LE BONHEUR
1995	A LA VIE A LA MORT ! (AUF DAS LEBEN! AUF DEN TOD!)
1997	MARIUS ET JEANNETTE (MARIUS ET JEANNETTE)
1998	A LA PLACE DU CŒUR (DIE FARBE DES HERZENS)
2000	A L'ATTAQUE !
2001	LA VILLE EST TRANQUILLE
2002	MARIE JO ET SES DEUX AMOURS
2004	MON PERE EST INGENIEUR
2005	LE PROMENEUR DU CHAMP DE MARS (DER SPÄTE MITTERRAND)
2006	LE VOYAGE EN ARMENIE
2008	LADY JANE



Ariane Ascaride