

## ELEGY

ELEGY

ELEGY

Regie: Isabel Coixet

## USA 2007

**Länge** 108 Min.  
**Format** 35 mm, 1:1.85  
**Farbe**

## Stabliste

**Buch** Nicholas Meyer,  
nach dem Roman  
„The Dying Animal“  
von Philip Roth

**Kamera** Jan Claude Larrieu  
**Kameraführung** Isabel Coixet  
**Schnitt** Amy Duddleston  
**Ton** Kelly Cabral  
**Mischung** Rob Young  
**Production Design** Claude Paré  
**Szenenbild** Jay Mitchell  
**Art Director** Helen Jarvis  
**Requisite** Wayne McLaughlin  
**Kostüm** Katia Stano  
**Maske** Victoria Down  
**Regieassistent** Sandra Mayo  
**Casting** Coreen Mayrs  
Heike Brandstatter

**Produktionsltg.** Penny Gibbs  
**Aufnahmeleitung** Rino Pace  
**Produzenten** Tom Rosenberg  
Gary Lucchesi  
Andre Lamal

**Executive Producers** Richard Wright  
Eric Reid  
Terry A. McKay  
Judd Malkin

## Produktion

Lakeshore Entertainment  
9268 West Third Street  
USA-Beverly Hills, CA 90210  
Tel.: +1 310 8678000  
Fax: +1 310 3003015  
info@lakeshoreentertainment.com

## Weltvertrieb

Lakeshore Entertainment  
9268 West Third Street  
USA-Beverly Hills, CA 90210  
Tel.: +1 310 8678000  
Fax: +1 310 3003015  
info@lakeshoreentertainment.com



Ben Kingsley, Penélope Cruz

## Darsteller

Consuela Castillo	Penélope Cruz
David Kepesh	Ben Kingsley
George	Dennis Hopper
Carolyn	Patricia Clarkson
Kenny Kepesh	Peter Sarsgaard
Amy	Deborah Harry
Charlie Rose	Charlie Rose
Junger Man	Antonio Cupo
Studentinnen	Michelle Harrison
	Emily Holmes
Beth	Sonja Bennett
Reese	Chelah Horsdal

## ELEGY

Der charismatische Professor Kepesh wird von schönen und abenteuerlustigen Studentinnen nur so umschwirrt. Doch er lässt keine Frau an sich heran. Er genießt ihre Verehrung und zieht sich zurück, wenn es ihm zu viel wird. Das ändert sich, als Consuela Castillo den Klassenraum betritt. Mit ihrer schwarzen Mähne, ihrer Schönheit und Selbstsicherheit ist Consuela nicht nur eine atemberaubende Erscheinung. Sie ist dem alternden Professor auch intellektuell gewachsen.

Dass Consuela viel mehr als nur ein Objekt seiner Begierde ist, wird schnell deutlich. Sie weiß, was sie will, sie ist temperamentvoll und reagiert sehr emotional. Vielleicht zum ersten Mal in seinem Leben spürt Kepesh, dass da jemand ist, der ihm seine Grenzen aufzeigt. Immer stärker entwickelt sich seine Zuneigung zu Consuela zu einer Obsession. Doch seine rasende Eifersucht und seine Fantasien von Verrat und Betrug bringen die beiden auseinander.

Am Boden zerstört, versucht Kepesh mit der Trennung klarzukommen. Er versenkt sich in seine Arbeit, alte Freunde haben sich zurückgezogen – dann, zwei Jahre später, kehrt Consuela unvermittelt in sein Leben zurück. Sie hat einen dringenden Wunsch, der alles verändern wird.

## ELEGY

Pretty and adventurous female students tend to buzz around charismatic Professor Kepesh like flies around a jam jar, but none of them are ever allowed to get close. Although he clearly enjoys the adoration, he always withdraws when things get too much for him. This all changes when Consuela Castillo enters the classroom one day. With her mane of black hair, her beauty and her self-confidence, Consuela is not merely breathtaking to look at – intellectually she is also every bit the ageing professor's equal.

It soon becomes clear that Consuela is much more than simply the object of his desire. She knows what she wants, is spirited and very emotional. Perhaps for the first time in his life, Kepesh senses that here is someone

capable of showing him his limitations. His affection for Consuela begins to develop into an obsession, and his raging jealousy and his fantasies of treachery and betrayal tear them apart.

A broken man, Kepesh tries to come to terms with their separation. He buries himself in his work; his old friends have kept their distance. And then, two years later, Consuela suddenly comes back into his life. She has an urgent request that will change everything.

## ELEGY

Le charismatique professeur Kepesh est constamment entouré par une nuée de belles étudiantes en quête d'aventure. Il les garde pourtant toutes à distance. Il jouit du culte qu'elles lui vouent mais bat en retraite dès qu'il trouve que cela va trop loin. Les choses changent à l'arrivée de Consuela Castillo dans son cours. Avec son opulente chevelure noire, sa beauté et son assurance, Consuela est non seulement une apparition à couper le souffle mais sur le plan intellectuel, elle est de taille à se mesurer avec le professeur vieillissant.

Il s'avère rapidement que Consuela est bien davantage que l'objet de ses désirs. Elle sait ce qu'elle veut, elle est pleine de tempérament et réagit sans dissimuler ses émotions. C'est peut-être la première fois de sa vie que Kepesh a quelqu'un, en face de lui, qui lui indique où sont ses limites. Son attirance pour Consuela se transforme de plus en plus en obsession. Toutefois, sa jalousie frénétique et ses fantasmes de trahison et de tromperie ne tardent pas à les séparer.

Effondré, Kepesh tente de surmonter la séparation. Il s'abîme dans son travail, ses vieux amis ont pris leurs distances ... et puis, deux ans plus tard, Consuela réapparaît brusquement dans sa vie. Elle a un désir urgent qui va tout changer.

## Filmografie

1984	MIRA Y VERAS Kurzfilm
1986	DEMASIADO VIEJO PARA MORIR JOVEN
1995	COSAS QUE NUNCA TE DIJE/ THINGS I NEVER TOLD YOU
1998	A LOS QUE AMAN
2002	MI VIDA SIN MÍ/MY LIFE WITHOUT ME (MEIN LEBEN OHNE MICH)
2004	LA VIDA SECRETA DE LES PARAULES/THE SECRET LIFE OF WORDS (DAS GEHEIME LEBEN DER WORTE)
2006	PARIS, JE T'AIME Episodenfilm, Regie einer Episode CARTAS A NORA Kurzfilm im Rahmen des Dokumentarfilmprojekts INVISIBLES
2007	ELEGY



Isabel Coixet

## Biografie

Geboren am 9.4.1962 in Barcelona. Arbeitet während ihres Geschichtsstudiums als Journalistin, dreht 1984 einen ersten Kurzfilm. Ab 1985 in der Werbung tätig. 1990 Mitbegründerin einer Produktionsfirma, für die sie seither über 400 Werbespots realisiert hat. Internationaler Festivalerfolg mit THINGS I NEVER TOLD YOU (IFB Panorama 1996). 2007 mit dem Kurzfilm CARTAS A NORA im Rahmen des Dokumentarfilmprojekts INVISIBLES bei der IFB zu Gast.

## Biography

Born in Barcelona on 9.4.1962, she worked as a journalist whilst studying history and made her first short film in 1984. She began working in the commercials industry in 1985 and in 1990 she co-founded a production company, for which she has produced over 400 commercials. She scored an international festival hit with THINGS I NEVER TOLD YOU which screened in the Panorama in 1996. In 2007 she was a guest of the Berlinale with her short film, CARTAS A NORA, which was part of a documentary project entitled INVISIBLES.

## Biographie

Née le 9-4-1962 à Barcelone. Travaille comme journaliste pendant ses études d'histoire. Tourne un premier court métrage en 1984. S'engage vers la publicité en 1985. Cofondatrice, en 1990, d'une société de production pour laquelle elle a entre-temps réalisé plus de 400 spots publicitaires. Succès international avec THINGS I NEVER TOLD YOU (entre autres au Panorama de la Berlinale 1996). En 2007, elle est invitée par la Berlinale avec son court métrage CARTAS A NORA, dans le cadre du projet de film documentaire INVISIBLES.



Ben Kingsley, Penélope Cruz