

# IN MEMORIA DI ME

IN MEMORY OF MYSELF

IN MEMORY OF MYSELF

IN MEMORY OF MYSELF

Regie: **Saverio Costanzo**

## Italien 2007

**Länge** 118 Min.  
**Format** 35 mm, 1:1.85  
**Farbe**

### Stabliste

**Buch** Saverio Costanzo,  
nach dem Buch  
„Lacrime Impure – Il  
Gesuita Perfetto“ von  
Furio Monicelli

**Kamera** Mario Amura  
**Schnitt** Francesca Calvelli  
**Ton** Gabriele Moretti  
**Musik** Alter Ego  
**Ausstattung** Maurizio Leonardi  
**Kostüm** Antonella Cannarozzi  
**Produzent** Mario Gianani  
**Co-Produktion** Medusa Film, Roma

### Produktion

Offside  
Viale G. Mazzini 11  
I-00195 Roma  
Tel.: 6-45 43 75 97  
Fax: 6-45 43 78 03  
mariogianani@hotmail.com

### Weltvertrieb

Scalpel Film  
38, rue de la Chine  
F-75020 Paris  
Tel.: 66-208 81 79  
Fax: 1-43 66 86 00  
pierre@scalpel-films.com



### Darsteller

Andrea	Christo Jivkov
Zanna	Filippo Timi
Pater	Marco Baliani
Abt	André Hennicke
Fausto Panella	Fausto Russo Alesi

### IN MEMORY OF MYSELF

Weil er in einer Sinn- und Lebenskrise steckt, geht Andrea ins Kloster. Der junge Mann beginnt ein Noviziat, bei dem der Orden prüft, ob er dazu berufen ist, ihm beizutreten und die Gelübde abzulegen. Während die Priesterschaft ihn in Glaubensdingen unterweist, entdeckt Andrea, dass die große religiöse Gemeinschaft aus Priestern, Mönchen, Novizen und pensionierten Geistlichen nicht nur das Schweigen und die Gebete praktiziert. Das Kloster wird für ihn zu einem Universum, in dem jeder Blick und jedes Geräusch auf Intrigen hindeuten. Noch dazu sind die Novizen aufgefordert, die Schwächen der anderen sofort zu melden. So ist der Alltag mit seinen Gebeten, Ritualen und seinen Lektürestunden von ständiger Überwachung und laufenden Befragungen gekennzeichnet. Gleichzeitig versuchen die Novizen ihr Bestes, um durch Selbstaufgabe den Weg zu Gott zu finden. Doch trotz der großen Unterstützung durch den Abt versagt Andrea bei der Prüfung seines wahren Glaubens. Daraufhin will er den Orden verlassen.

### IN MEMORY OF MYSELF

Finding himself in an existential crisis, Andrea decides to join a monastery. The young man embarks upon a novitiate, during which the order will examine whether he is genuinely called to join the order and take his vows. As the priests instruct him in matters of belief, Andrea discovers that there is more to the religious community of priests, monks, novices and retired clergy than silence and prayer. The monastery becomes a universe, in which every look and every sound seems to suggest intrigue, since the novices are asked to point out any weaknesses they are able to detect in the others. To him, his life of prayers, rituals and hours of reading is characterised by constant surveillance and continuous questioning. At the same time, the novices do their best to abandon themselves, and by so doing, find their way to God. Yet, in spite of considerable support from the abbot, Andrea fails this mystic test of his true belief, and decides to put the order behind him. A venture that others have attempted before him ...

## IN MEMORY OF MYSELF

Andrea entre au couvent parce qu'il traverse une crise de conscience existentielle. Le jeune homme commence un noviciat, temps d'épreuve imposé par la congrégation religieuse pour vérifier le bien-fondé de sa vocation avant son entrée dans les ordres et la prononciation des vœux. Tandis que des religieux l'instruisent dans les matières de la foi, Andrea découvre qu'au sein de la grande communauté des prêtres, des moines, des novices et des ecclésiastiques à la retraite et au-delà de cet univers de silence et de prières se cache encore autre chose. Le monastère devient pour lui un univers où chaque regard et chaque bruit annonce une intrigue puisque les novices sont en effet mis en demeure de signaler immédiatement toute faiblesse des autres. C'est ainsi que la vie quotidienne avec ses prières, ses rites et ses heures de lecture est soumise à un contrôle permanent et ponctuée d'interrogatoires incessants. Dans le même temps, les novices font tout leur possible pour trouver la voie de Dieu dans la pénitence et le sacrifice. Cependant, malgré le soutien du père abbé, Andrea échoue lors de l'examen mystique de sa foi véritable. Il veut alors renoncer aux ordres.



Saverio Costanzo

### Biografie

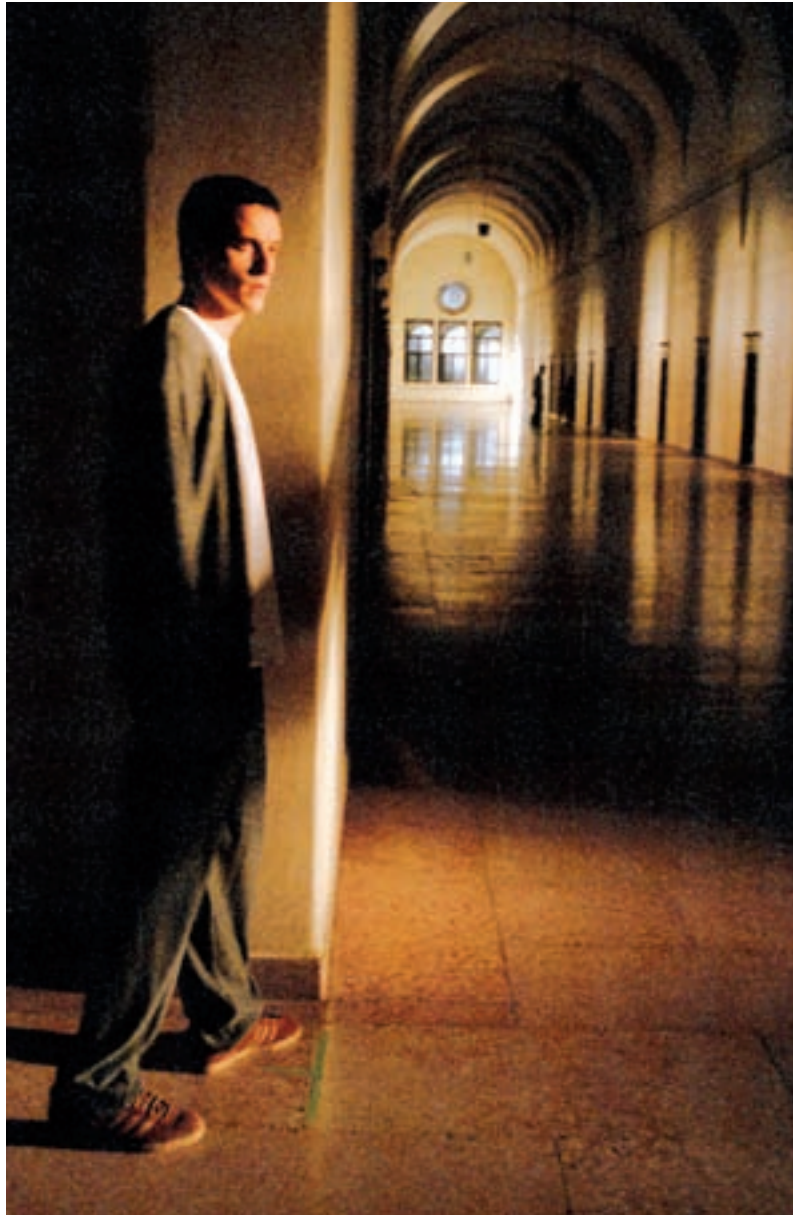
Geboren am 28.9.1975 in Rom. Er studierte Kommunikationswissenschaft und Soziologie an der römischen Universität La Sapienza und schloss das Studium 1998 mit einer Arbeit über Italo-Amerikaner in Brooklyn ab. Lebte zwei Jahre lang in New York, wo er einen Dokumentarfilm drehte und als Kameramann arbeitete. Sein Spielfilmdebüt PRIVATE über den israelisch-palästinensischen Konflikt gewann 2004 u.a. den Goldenen Leoparden beim IFF Locarno.

### Biography

Born in Rome on 28.9.1975, he studied communications and sociology at the Roman University, La Sapienza, graduating in 1998 with a dissertation on Italian-Americans in Brooklyn. He lived in New York for two years, where he made a documentary film and worked as a cinematographer. His feature film debut about the Israeli-Palestinian conflict, PRIVATE, received, among other accolades, the Golden Leopard at Locarno international film festival in 2004.

### Biographie

Né le 28-9-1975 à Rome. Étudie les sciences de la communication et la sociologie à l'université romaine La Sapienza et termine ses études en 1998 par une thèse sur les Italo-Américains de Brooklyn. Vit pendant deux ans à New York où il tourne un film documentaire et travaille comme caméraman. Son premier long métrage de fiction, PRIVATE, sur le conflit israélo-paléstinien, remporte entre autres le Léopard d'Or du festival de Locarno en 2004.



Christo Jivkov

## Filmografie

1999	CAFFÈ' MILLE LUCI, BROOKLYN, NEW YORK Dokumentarfilm
2001	SALA ROSSA TV-Serie, 6 Folgen
2004	PRIVATE (PRIVATE)
2007	IN MEMORIA DI ME