

TAMARA

TAMARA

TAMARA

Regie: Peter Kahane

Deutschland 2007

Länge 90 Min.
Format Digi Beta, 1:1.78
Farbe

Stabliste

| | |
|------------------|-----------------------|
| Buch | Alfred Roesler-Kleint |
| Kamera | Peter Badel |
| Kameraassistent | Matthias Kapinos |
| | Kerstin Uhing |
| Schnitt | Gudrun Steinbrück |
| Schnittassistent | Karen Kramatschek |
| Ton | Ulrich Fengler |
| Musik | Silly |
| Produzent | Sven Woldt |
| Producer | Una Woldt |
| | Juri Wiesner |
| Redaktion | Rainer Baumert, RBB |
| | Jens Stubenrauch, RBB |
| | Dagmar Mielke, Arte |
| Co-Produktion | RBB/Arte, Potsdam |

Produktion
 MediaPark Film- und Fernsehproduktions GmbH
 Am Studio 20
 D-12489 Berlin
 Tel.: 030-40 60 70 10
 Fax: 030-40 60 70 20
 sven.woldt@media-park.tv

Weltvertrieb
 noch offen



Tamara Danz

Dokumentarfilm

TAMARA

Pop-Ikone und DDR – geht das? Tamara Danz war im verblichenen Arbeiter- und Bauernstaat eine Ikone der Jungen und Wilden. Die Frontfrau der Rockband „Silly“ war laut, unangepasst, und ihr Leben bot genügend Stoff zur Identifikation. Die Diplomantochter aus behütetem Haus begeisterte sich in den 60er Jahren für Rockmusik, begann als Backgroundsängerin im staatlich organisierten Kulturbetrieb die Ochsentour durch das Showbiz der DDR, hatte mit ihrer ersten Kapelle unter dem staatlich genehmigten Namen „Familie Silly“ mit dem Titel „Ich bin der letzte Kunde“ ihren ersten Erfolg. Der Wirtshauskracher war der Anfang, doch dann begann die Arbeit. Sie tauschte Musiker aus, wechselte den Stil, die Texte wurden schräger und die „Familie Silly“ mutierte 1980 zu „Silly“, dem Gegenpol zu regimegenehmen Rockern wie den „Puhdys“. Im September 1989 gehörte Tamara Danz zu den Initiatoren der „Resolution der Rockmusiker und Liedermacher“ und saß nach der Wende an diversen Runden Tischen. Das „Silly“-Album „Februar“ lieferte den Soundtrack zu den Reformbemühungen: „Alles wird besser, aber nichts wird gut“. Im wiedervereinigten Deutschland beharrten „Silly“ auf ihrer Ost-Identität. Die Gruppe gründete das „Danzmusik-Studio“ in Münchehofe, und hier begann Tamara Danz ihre eigenen Alben zu produzieren. Peter Kahanes Film erzählt keine Biografie, sondern eine Liebesgeschichte. Die „Silly“-Musiker Rüdiger Barton und Uwe Hassbecker erinnern sich an die wichtigste Frau in ihrem Leben. Tamara Danz starb 1996 an Brustkrebs. Seit 2006 ist eine Straße am Berliner Ostbahnhof nach ihr benannt.

TAMARA

Was it possible to live in the GDR as a pop idol? Tamara Danz was an icon to a whole generation of wild young things in the onetime Workers-and-Farmers-State. The female lead singer of the rock group "Silly" was loud and unorthodox, and her personal biography contained much that her young fans could identify with. In the 1960s, the well-brought up diplomat's daughter soon developed a passion for rock. She started her career as a



Peter Kahane

Biografie

Geboren am 30.5.1949 in Prag. 1950 Rückkehr der Familie in die DDR. Schul- ausbildung in Ost-Berlin und Neu-Delhi. Abitur in Ost-Berlin, Lehrerausbildung. 1971 Hospitant bei dem Dokumentarfilmer Karlheinz Mundt. Ab 1995 Studium an der HFF Potsdam-Babelsberg. Sein Spielfilm- debüt ETE UND ALI wird 1984 in der DDR ein Überraschungserfolg.

Biography

Born in Prague on 30.5.1949, his family returned to the GDR in 1950. He attended schools in East Berlin and New Delhi, took final school examinations in East Berlin and trained as a teacher. In 1971 he worked as a trainee for documentary filmmaker Karlheinz Mundt, taking up studies at the HFF in Potsdam-Babelsberg in 1995. Made in 1984, his first feature film, ETE UND ALI, was a surprise hit in the GDR.

Biographie

Né à Prague le 30-5-1949. Sa famille rentre en RDA en 1950. Scolarité à Berlin-Est et à la Nouvelle-Delhi. Baccalauréat à Berlin-Est. Formation d'enseignant. Stage auprès du réalisateur de documentaires Karlheinz Mundt en 1971. Etude le cinéma à la HFF de Potsdam-Babelsberg de 1975 à 1979. Son premier long métrage de fiction, ETE UND ALI, remporte un succès surprise en RDA en 1984.

background singer at state-run venues, working her way up through GDR showbiz before founding her own band with the state-approved name "Family Silly" and scoring her first hit with "Ich bin der letzte Kunde" ("I'm the last customer"). This raucous pub song was just the beginning; now the real work was about to start. Tamara changed the band's line up and style of music; the lyrics became more off-the-wall, and in 1980 "Family Silly" was transformed into "Silly" – the antithesis of rock bands like the "Puhdys" that were acceptable to the regime. In September 1989, Tamara Danz was a co-initiator of the "resolution of rock musicians and *Liedermacher*". During the collapse of Socialism she was a regular contributor to round table discussions. The "Silly" album "Februar" (February) became an anthem of the reform movement in the GDR: "Everything will get better, but nothing will be good". After reunification, "Silly" hung on to its identity as an East German band. The group founded the "Danzmusik" studio in Münchehofe where Tamara Danz began producing her own albums. Peter Kahane's film is not so much a biography as a love story as "Silly" musicians Rüdiger Barton and Uwe Hassbecker recall the most important woman in their lives. Tamara Danz died of breast cancer in 1996. In 2006, a street near Berlin's Ostbahnhof railway station was named after her.

TAMARA

l'icône pop et RDA – cela est-il conciliable ? Tamara Danz était l'idole des jeunes et des rebelles dans le défunt état des travailleurs et paysans. La vedette du groupe rock « Silly » était tonitruante, anticonformiste et sa vie comportait suffisamment d'éléments d'identification. La fille de diplomate, élevée dans un milieu préservé, s'enthousiasma dans les années 60 pour la musique rock et débuta comme chanteuse de background dans un contexte culturel étatisé, parcourant toutes les étapes du showbiz de la RDA. Elle connut son premier succès avec son propre groupe, officiellement baptisé « Familie Silly », en interprétant la chanson « Ich bin der letzte Kunde ». La ren- gaine de bistrot n'était qu'un début, le travail sérieux commença ensuite. Elle changea de musiciens et de style, ses textes devinrent plus tordus et la « Familie Silly » se transforma en 1980 en « Silly » tout court, un groupe dia- métralement opposé aux rockers agréés par le régime comme les « Puhdys ». En septembre 1989, Tamara Danz fut parmi les initiateurs de la « Résolution des musiciens de rock et des chanteurs » et participa à diverses tables rondes après la chute du Mur. L'album des « Silly » intitulé « Februar » servit de bande-son aux efforts de réforme, selon la devise : « Tout va s'améliorer mais rien ne sera bien ». Dans l'Allemagne réunifiée, « Silly » tient à son identité de l'Est. Le groupe fonda à Münchehofe le « Danzmusik-Studio » où Tamara Danz se mit à produire ses propres albums. Le film de Peter Kahane ne raconte pas une biographie mais une histoire d'amour. Les musiciens de « Silly », Rüdiger Barton et Uwe Hassbecker, se souviennent de la femme la plus importante de leur vie. Tamara Danz mourut d'un cancer du sein en 1996. Depuis 2006, une rue porte son nom, près de l'Ostbahnhof, à Berlin.



Ritchie Barton, Uwe Hassbecker

Filmografie

- 1977 SIEBZEHN JAHRE ALT
Kurzfilm
TROMPETE – GLOCKE – LETZTE BRIEFE
Kurzfilm
- 1979 DES LEBENS ÜBERFLUSS
Kurzfilm
- 1983 WEIBERWIRTSCHAFT
- 1984 ETE UND ALI
- 1987 VORSPIEL
- 1990 DIE ARCHITEKTEN
- 1992 COSIMAS LEXIKON
- 1995 PETER STROHM
TV-Serie, Folge MÄDCHEN AUS ST. PETERSBURG
- 1996 PETER STROHM
TV-Serie, Folge DIE KRÖTE
- 1997 VON FALL ZU FALL
TV-Serie, Folge STUBBE TAUCHT AB
- 1998 BIS ZUM HORIZONT UND WEITER
- 1999 TEUFLICHER ENGEL
TV-Film
- 2001 POLIZEIRUF 110
TV-Serie, Folge DIE FRAU DES FLEISCHERS
- 2003 EIN VATER FÜR KLETTE
TV-Film
STUBBE – VON FALL ZU FALL
TV-Serie, Folge AUF LIEBE UND TOD.
DAS BLAUE WUNDER
TV-Film
- 2004 MEINE GROSSE LIEBE
TV-Film
STUBBE – VON FALL ZU FALL
TV-Serie, Folge NINA
- 2005 EINE MUTTER FÜR ANNA
TV-Film
EINE LIEBE IN KÖNIGSBERG
TV-Film
- 2006 EIN TOTER FÜHRT REGIE
TV-Film
EINE LIEBE IN KUBA
TV-Film
- 2007 DIE ROTE ZORA
TAMARA