

MADONNEN

**MADONNAS
MADONES**

Regie: Maria Speth

Deutschland/Schweiz/Belgien 2007

Länge 125 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Maria Speth
Kamera Reinhold Vorschneider
Schnitt Dietmar Kraus
Ludo Troch
Dörte Völz-Mammarella
Maria Speth
Originalton Laurent Barbey
Ruedi Guyer
Mischung Thomas Gauder
Szenenbild Tim Pannen
Igor Gabriel
Marion Foradori
Requisite Michael Kalden
Friederike Berthold
Kostüm Birgitt Kilian
Maske Monika Münnich
Ljiljana Müller
Casting Nina Haun
Patrick Hella
Produktionsltg. Dorissa Berninger
Aufnahmeleitung Matthias Ruppelt
Produzent Christoph Friedel
Co-Produzenten Pascal Trächslin
Jean-Pierre und Luc Dardenne
Olivier Bronckart
Ausf. Produzent Claudia Steffen
Redaktion Claudia Tronnier, ZDF
Susann Wach, SF
Co-Produktion Les Films du Fleuve,
Liège
ZDF, Mainz
SF, Zürich

Produktion
Pandora Film
Ebertplatz 21
D-50668 Köln
Tel.: 0221-97 33 20
Fax: 0221-97 33 29
www.pandorafilm.com
info@pandorafilm.com

Weltvertrieb
The Match Factory
Sudermanplatz 2
D-50670 Köln
Tel.: 0221-29 21 02 0
Fax: 0221-29 21 02 10
www.matchfactory.de
info@matchfactory.de



Darsteller

Rita	Sandra Hüller
Fanny	Luisa Sappelt
Marc	Coleman Orlando
	Swinton
Isabella	Susanne Lothar
Hanna	Gerti Drassl
„Jerome Vassé“	Olivier Gourmet
Isa	Ariana Lewis
Paul	Kenneth Uhle
Maggie	Elli Götze

MADONNEN

Wegen Diebstahls gesucht, flieht Rita mit ihrem Säugling nach Belgien. Dort findet sie ihren leiblichen Vater, den sie nie kennen gelernt hat. Dieser lebt aber inzwischen mit Frau und Kindern und kann sie nicht aufnehmen. Die belgische Polizei verhaftet sie und schiebt sie wieder nach Deutschland ab, wo sie eine längere Gefängnisstrafe verbüßen muss. Die anderen vier Kinder von Rita leben in dieser Zeit bei Ritas Mutter Isabella. Fanny, die Älteste, muss die Verantwortung für ihre Geschwister übernehmen. Nach Ritas Entlassung aus dem Gefängnis holt sie ihre Kinder wieder zu sich. Mit Unterstützung Marcs – eines in Deutschland stationierten US-Soldaten – entwickelt sich fast so etwas wie normales, familiäres Leben. Als Marc jedoch zurück in die USA versetzt werden soll, geraten für Rita die Dinge aus dem Gleichgewicht.

Die Regisseurin Maria Speth: „Jeder scheint zu wissen, was eine Mutter darf und was nicht. Und die Verletzung dieser Rollenerwartungen wird mit massiven moralischen Sanktionen belegt. So entfaltet der Film Schicht für Schicht das Porträt einer Frau, die behauptet, dass ihre Mutter nie eine Mutter für sie war. Die dann aber selbst Kind auf Kind zur Welt bringt, diese ihrer eigenen Mutter unterschiebt und sie so in eine Rolle zwingt, die sie ihr verweigert hat. So reflektieren sich in Ritas Geschichte die Schicksale der vorangegangenen und folgenden Generation. Und man fragt sich, ob Ritas älteste Tochter auch irgendwann über sie sagen wird: ‚Für mich war sie nie eine Mutter.‘“

MADONNAS

Wanted for theft, Rita flees to Belgium with her baby. She manages to find her real father there, whom she never met, but he has a new wife and children and cannot take her in. The Belgian police arrest her and deport her to Germany, where she is sentenced to a long prison term. Rita's other four children live with her mother Isabella during this time, but she is too busy working, and the oldest daughter Fanny has to take on the responsibility for them. When Rita is released from prison, she takes back her children. With



Maria Speth

Biografie

Geboren am 19.8.1967 in Titting/Bayern. Nach Schauspielunterricht arbeitete sie ab 1990 als Schnitt- und Regieassistentin bei Kino- und Fernsehfilmen. 1996-2002 Regiestudium an der HFF „Konrad Wolf“ in Potsdam-Babelsberg. Nach einigen Kurzfilmen drehte sie 2001 ihr preisgekröntes Debüt *IN DEN TAG HINEIN* als Abschlussfilm. Bei all ihren Filmen zeichnet Maria Speth für Buch und Regie. Den Look ihrer beiden Spielfilme kreierte sie zusammen mit dem Kameramann Reinhold Vorschneider.

Biography

Born in Titting/Bavaria on 19.8.1967. After taking acting lessons she worked, as of 1990, as an editor's and director's assistant on cinema and TV films. 1996-2002 she studied at the "Konrad Wolf" Academy of Film and Television in Potsdam-Babelsberg. After making short films, she graduated with her prize-winning debut *IN DEN TAG HINEIN* (*THE DAYS BETWEEN*, 2001). Maria Speth writes and directs all her films. She developed the look of her feature films together with DoP Reinhold Vorschneider.

Biographie

Née le 19-8-1967 à Titting, en Bavière. Suit des cours d'art dramatique puis travaille à partir de 1990 comme assistante au montage et à la mise en scène de diverses productions pour le cinéma et la télévision. Étudie la mise en scène à la HFF de Potsdam-Babelsberg de 1996 à 2002. Après quelques courts métrages, elle réalise en 2001 son film de diplôme, *IN DEN TAG HINEIN*, qui lui vaut des prix. Maria Speth est la scénariste de tous les films qu'elle réalise. Le look de ses deux longs métrages de fiction est le résultat de sa collaboration avec le chef opérateur Reinhold Vorschneider.

the aid of Marc, a US soldier stationed in Germany, she develops something like normal family life. But when Marc is to be transferred back to America, Rita's entire life is thrown off balance.

Writer/director Maria Speth: "Everybody seems to know what a mother is supposed to do and what not. And when she infringes upon these role expectations, massive sanctions are imposed on her. With a view to this, the film gradually unveils a portrait of a woman who claims her mother was never a mother to her. But then she herself has one child after the other and foists them all off on her mother, forcing her to take on the role she denied Rita. Rita's story thus reflects the plight of past and future generations. Will Rita's eldest daughter too claim one day that she was never a mother to her?"

MADONES

Recherchée pour vol, Rita s'enfuit en Belgique avec son bébé. Elle y trouve son père qu'elle n'avait encore jamais rencontré. Celui-ci vit avec sa nouvelle femme et ses enfants ; il ne peut pas lui offrir l'hospitalité. La police belge l'arrête et l'expulse vers l'Allemagne où elle doit purger une longue peine de prison. Pendant ce temps, les quatre autres enfants de Rita habitent chez Isabella, sa mère. Fanny, la fille aînée, doit s'occuper des plus jeunes parce qu'Isabella est très prise par son travail. Quand Rita sort de prison, elle récupère ses enfants. Avec l'aide de Marc, un soldat américain stationné en Allemagne, elle retrouve une vie de famille presque normale. Toutefois, lorsque Marc est muté et doit rentrer aux Etats-Unis, l'existence de Rita est à nouveau déstabilisée.

La réalisatrice Maria Speth : « Chacun semble savoir ce qu'une mère doit ou ne doit pas faire. Et si elle enfreint au rôle prévu, des sanctions morales massives lui sont imposées. De ce point de vue, le film révèle peu à peu le portrait d'une femme qui prétend que sa mère n'a jamais été une mère pour elle. Mais elle met elle-même au monde un enfant après l'autre et les colle à sa propre mère, la forçant ainsi à accepter le rôle qu'elle avait refusé de jouer pour elle. L'histoire de Rita reflète ainsi le destin des générations passées et future. Et l'on se demande si la fille aînée de Rita ne se plaindra pas un jour de n'avoir jamais eu de mère. »

Filmografie

1995	MITTWOCH Kurzfilm
1999	BARFUSS Kurzfilm
2001	IN DEN TAG HINEIN
2007	MADONNEN

