

Berlinale 2007

Panorama

Dokumente

DER ROTE ELVIS

THE RED ELVIS
ELVIS LE ROUGE

Regie: Leopold Grün

Deutschland 2007

Länge 90 Min.
Format Digi Beta, 1:1.78
Farbe

Stabliste

Buch	Leopold Grün
Kamera	Thomas Janze
Dramaturgie	Peter Thiemann
Beratung	Andres Veiel
Schnitt	Dirk Uhlig
	Nils Hofmann
Ton	John Smith
Musik	Jan Weber
	Oliver Fröhlich
Produzent	Thomas Janze

Produktion
Totho cmp GmbH
Prenzlauer Allee 36
D-10405 Berlin
Tel.: 030-67 00 03 36
Fax: 030-67 00 03 33
thomas.janze@totho.de

Weltvertrieb
noch offen



Dean Reed

Dokumentarfilm

DER ROTE ELVIS

Der amerikanische Sänger und Schauspieler Dean Reed ist ein Phänomen. In der westlichen Welt weitgehend ignoriert, wurde er zur Zeit des Kalten Kriegs in Südamerika und den Ostblockländern als internationaler Superstar gefeiert. Dean Reed war ein politischer Idealist, der die einfache Unterhaltung liebte, ein Showman, der in der DDR lebte, ein Frauenheld, der die große Liebe suchte und im Sozialismus die Erfüllung seiner gesellschaftlichen Utopie gefunden zu haben glaubte. Er trat im „Kessel Buntes“ als Schlagersänger auf und ließ sich mit umgehängtem Maschinengewehr im Libanon ablichten.

Dean Reed spielte in 20 Filmen mit, produzierte 13 LPs und gab Konzerte in 32 Ländern. Als US-Staatsbürger genoss er volle Reisefreiheit, pries aber in Interviews die Vorzüge der Mauer. Er war befreundet mit Salvador Allende, Daniel Ortega und Yassir Arafat und setzte sich für den Weltfrieden ein. 1986 endete sein Leben voller Widersprüche unter mysteriösen Umständen in einem Ostberliner See.

Der Film erzählt die Geschichte vom Aufstieg und Fall Dean Reeds. Er ist das Mosaik eines tragischen Lebens zwischen der Sucht nach Erfolg und naivem politischem Engagement in einer Zeit, in der sich noch zwei große politische Systeme gegenüberstanden. Reeds mysteriöser Tod ist noch immer Anlass für Spekulationen und auch ein Motiv, hinter die Fassaden seines durch Showbiz und Protest geprägten Lebens zu blicken. Zu den Zeitzeugen, die sich in Gesprächen an Dean Reed erinnern, gehören neben Familienangehörigen der chilenische Radio-DJ Chucho Fernandez, die Schriftstellerin Isabel Allende, der amerikanische Radiomoderator Peter Boyles, der Schauspieler Armin Mueller-Stahl, der DEFA-Regisseur Celino Bleiweiß sowie Egon Krenz.



Leopold Grün

Biografie

Geboren am 15.10.1968 in Dresden. 1989 Lehrerstaatsexamen. 1990-95 Sozial- und Medienpädagogikstudium in München, 1996-98 Studium der Sozialwissenschaft an der Humboldt-Universität Berlin. 2002 Abschluss als Diplom-Medienberater. Seit 1993 freier Dokumentarfilmer. Er hat zusammen mit Nils Warnecke Videoinstallationen realisiert und veröffentlicht Filmtexte. Seit 1999 Geschäftsführer des Institutes Jugend Film Fernsehen in Berlin. Seit 2001 Mitveranstalter des Berliner Kurzfilmfestivals „Emergeandsee“.

Biography

Born in Dresden on 15.10.1968, he qualified as a teacher in 1989, moving to Munich to study social and media pedagogy from 1990-95, followed by social sciences at Humboldt University in Berlin from 1996-98. In 2002 he graduated as a media consultant. An independent documentary filmmaker since 1993, he has also created video installations (with Nils Warnecke) and published articles on film. In 1999 he became managing director of the Berlin-based Institut Jugend Film Fernsehen. He has been co-curator of the Berlin short film festival, "Emergeandsee" since 2001.

Biographie

Né le 15-10-1968 à Dresde. Examen d'état comme professeur des écoles en 1989. Étudie la pédagogie sociale et la pédagogie des médias à Munich de 1990 à 1995 puis les sciences sociales à l'université Humboldt de Berlin de 1996 à 1998. Diplôme de conseiller en médias en 2002. Réalisateur de documentaires indépendant depuis 1993. Auteur d'installations vidéo (avec Nils Warnecke) et de textes sur le cinéma. Gérant de l'Institut Jugend Film Fernsehen à Berlin depuis 1999. Coorganisateur du festival de courts métrages berlinois « Emergeandsee » depuis 2001.

THE RED ELVIS

American singer and actor Dean Reed is a phenomenon. Largely ignored in the West, he was a huge star in South America and the Eastern bloc countries during the Cold War. Dean Reed was a political idealist who loved to entertain, a showman who lived in the GDR; a ladies' man in search of his great love, who saw in Socialism the fulfilment of his personal utopia. He performed German *Schlager* at "Kessel Buntess", and also had himself photographed in the Lebanon with a machine gun slung over his shoulder.

Dean Reed appeared in 20 films; he produced 13 LPs and gave concerts in 32 different countries. As a US citizen, he enjoyed complete freedom of travel, at the same time extolling the virtues of the wall in interviews. A friend of Salvador Allende, Daniel Ortega and Yassir Arafat, he also campaigned for peace. In 1986 his contradictive life came to a mysterious end in an East Berlin lake.

This film tells the story of Dean Reed's rise and fall. His tragic life is a mosaic dominated by his longing for success and his naïve political engagement at a time when the world was divided by two major ideologies. Reed's mysterious death still gives rise to speculation and is reason enough to take a look behind the façade of his life of showbiz and protest. Apart from family members, other contemporaries looking back on Dean Reed's life in this film include Chilean radio DJ Chucho Fernandez, writer Isabel Allende, American radio host Peter Boyles, actor Armin Mueller-Stahl, DEFA film director Celino Bleiweiß and ex-GDR politician Egon Krenz.

ELVIS LE ROUGE

Le chanteur et comédien américain Dean Reed est un phénomène. Quasi-ment ignoré du monde occidental, il fut célébré à l'époque de la guerre froide comme une superstar internationale dans les pays d'Amérique du Sud et d'Europe de l'Est. Dean Reed était un idéaliste politique qui aimait le simple divertissement, une vedette de show qui vivait en RDA, un bourreau des cœurs qui cherchait le grand amour et croyait avoir trouvé dans le socialisme l'accomplissement de son utopie sociale. Il se produisit dans « Kessel Buntess » comme chanteur de hits et se fit photographe au Liban avec une mitraillette en bandoulière.

Dean Reed joua dans 20 films, réalisa 13 trente-trois tours et donna des concerts dans 32 pays. En tant que citoyen des Etats-Unis, il jouissait d'une entière liberté de déplacement mais lors d'interviews, il vantait les avantages du Mur. Ami de Salvador Allende, de Daniel Ortega et de Yasser Arafat, il militait pour la paix dans le monde.

Son existence remplie de contradictions prit fin dans des circonstances mystérieuses, en 1986, dans un lac de Berlin-Est.

Le film raconte l'histoire de l'ascension et de la chute de Dean Reed. C'est la mosaïque d'une vie tragique entre la soif de succès et un engagement politique naïf, à une époque où deux grands systèmes politiques s'affrontaient encore. La mort mystérieuse de Reed fait toujours l'objet de spéculations, en même temps qu'elle donne l'occasion de jeter un coup d'œil derrière la façade de sa vie marquée par le showbiz et la contestation. Parmi les témoins de l'époque qui se souviennent de Dean Reed dans des entretiens, il y a, outre les membres de sa famille, le Chilien Chucho Fernandez, dj à la radio, l'écrivain Isabel Allende, l'animateur de radio américain Peter Boyles, l'acteur Armin Mueller-Stahl, le réalisateur de la DEFA Celino Bleiweiß ainsi qu'Egon Krenz.

Filmografie

1993	ANNÄHERUNG Dokumentarvideo
1995	YOU'RE WELCOME Dokumentarvideo
1997	ANGEL EXPRESS Regie: RP Kahl, Produktionsassistent
1999	OB SIE MIR DAS GLAUBEN ODER NICHT Dokumentarvideo
2001	FINAL DESTINATION Dokumentarvideo
2004	MITFAHRGELEGENHEIT Kurzfilm
2007	DER ROTE ELVIS