



Tuli

Regie: Aureus Solito

Land: Philippinen 2007. **Produktion:** Viva Films, Pasig City, Philippinen. **Buch:** Jimmy Flores. **Regie:** Aureus Solito. **Kamera:** Nap Jamir, Mark Gary, Regiben Romana. **Production Design:** Ben Hur Villanueva Jr., Lily Esquillon. **Kostüme:** Jet Melencio. **Ton:** Tad Ermitano. **Musik:** Pepe Smith. **Schnitt:** Jeremiah Domingo, Kanakan Balintago. **Produzent:** Vincent del Rosario. **Production Manager:** Endi 'Hai' Balbuena.

Darsteller: Desiree del Valle (Daisy), Vanna Garcia (Botchok), Carlo Aquino (Nanding), Bembol Roco (Ka Malteng), Eugene Domingo (Purita), Luis Alandy (Beneng).

Format: HDCam, 16:9, Farbe. **Länge:** 113 Minuten. **Originalsprache:** Tagalog. **Uraufführung:** Januar 2007, Internationales Filmfestival Sundance. **Kontakt:** Aureus Solito, email: aureus_solito@yahoo.com

Inhalt

In entlegenen Gebieten der Philippinen werden noch immer traditionelle Beschneidungen an kleinen Jungen vorgenommen. Daisys Vater, der sich auf derartige Eingriffe spezialisiert hat, lässt seine Unzufriedenheit mit seinem Leben häufig an Daisy aus, indem er sie zwingt, selbst die Vorhäute kleiner Jungen zu entfernen.

Um sich an ihrem Vater zu rächen, bekennt sie sich zunächst offen zu ihrer Liebesbeziehung mit einer Frau. Dann entschließt sie

Synopsis

In remote barrios of the Philippines, traditional circumcision rites are still carried out on young boys. Daisy's father, specialized in these procedures, often takes out his unhappiness with his life on his daughter by forcing her to remove the little boys' foreskins. In order to get back at her father, Daisy flaunts her love affair with another woman.

sich dazu, sich von dem einzigen Jungen der Stadt schwängern zu lassen, der nicht beschnitten ist.

Mut, für die eigenen Rechte zu kämpfen

Erste internationale Aufmerksamkeit in Filmkreisen erlangte Auraeus Solito mit *Ang Pagdadalaga ni Maximo Oliveros (The Blossoming of Maximo Oliveros)*, einem Film über einen Jungen, der lernt, seine Homosexualität zu akzeptieren. Als das Drehbuch zu TULI verfilmt werden sollte, dachte Viva-Produzent Vincent del Rosario sofort an Auraeus Solito: „Er hat ein einmaliges Gespür für das Thema Homosexualität bei den Philippinos“, sagt Vincent. „Ich war mir absolut sicher, dass es ihm gelingen würde, das alltägliche Leid der Homosexuellen zu zeigen. Vor allem in den ländlichen Regionen der Philippinen wird ihnen das Leben schwer gemacht: Üblicherweise dreht sich in Familien auf dem Land alles um einen diktatorischen Patriarchen – Männer wie Ka Malteng in TULI. Da erfordert es sehr viel Mut, für die eigenen Rechte zu kämpfen, so wie Daisy das tut, die sich entschließt, schwanger zu werden, oder wie Nanding, der ablehnt, sich um der Tradition willen beschneiden zu lassen.“

Solito fühlte sich geehrt, das preisgekrönte Drehbuch verfilmen zu können. „Traditionen sind den Philippinos sehr wichtig“, erklärt er. „Diese altmodischen Sitten bestimmen nach wie vor das Leben in den Provinzen. Der Drehbuchautor Jimmy Flores benutzte diese Tatsache als Ausgangspunkt für Daisys Geschichte, und ich war sehr froh über die Gelegenheit, auf der Leinwand zu zeigen, in welcher Weise diese Traditionen das Leben der jungen Philippinos beeinflussen, die die Freiheit entdeckt haben und entschlossen sind, ihre Ansichten durchzusetzen. Ich hatte das Glück, hervorragende Schauspieler für den Film zu gewinnen. Ihre darstellerischen Leistungen übertrafen meine Erwartungen bei weitem. Auch die schwierigen Außenaufnahmen, die mir sehr wichtig waren, um die Schönheit der philippinischen Landschaft zu zeigen, nahmen sie ohne weiteres auf sich.“

Desiree del Valle in der Rolle der Daisy, Vanna Garcia als Botchok und Carlo Aquino, der Nanding spielt, gehören zu den populärsten jungen Schauspielern auf den Philippinen.

Nicht jugendfrei!

Der Regisseur über seinen Film

Ich hatte den Drehbuchautor Jimmy Flores bereits während eines Animationsfilm-Workshops im Mowelfund Film Institute kennengelernt, in dessen Verlauf mein erster Film entstand. Andere Regisseure hatten ihn aufgefordert, sein Drehbuch zu verändern. Ich verliebte mich jedoch gleich beim ersten Lesen in die Geschichte und entschied, sie so zu verfilmen, wie sie war. Es ist meine Reverenz an die alten, auf dem Land spielenden philippinischen Filme – allerdings mit einer von dieser Tradition abweichenden Grundhaltung.

Als Jimmy gefragt wurde, was er von meiner Verfilmung hält, gab er die beste Antwort, die ein Drehbuchautor über die Arbeit seines Regisseurs sagen kann: „Es ist, als ob er das Buch selbst geschrieben hätte!“

Wir beeilten uns mit der Fertigstellung des Films, um am CineManila Film Festival teilnehmen zu können. Wir beendeten die Postproduktion innerhalb eines Monats, hatten jedoch ein Problem mit der Zensur, die den Film als „nicht jugendfrei“ einstufte. Ich war schockiert, vor allem weil mein Film keine einzige explizite Sex-Szene enthält, sondern allenfalls poetisch-erotische Einstellungen. Schließ-

Worse, she decides to get pregnant by the only boy in town who is not circumcised.

Courage to stand up for one's rights

Auraeus Solito first made his mark in international film circles with *Pagdadalaga ni Maximo Oliveros (The Blossoming of Maximo Oliveros)*, a film about a gay boy's coming to terms with his life. When the time came to translate TULI onto the screen, Digital Viva producer Vincent del Rosario instantly thought of asking Solito to do the job. “He has a unique grasp of the gay sensibility of Filipinos,” says Vincent. “I was very sure he would be able to capture the pain that homosexuals have to endure every day. They lead very difficult lives, especially in the provinces, where family life revolves around a usually dictatorial patriarch like Ka Malteng in TULI and it takes a lot of guts to stand up for one's rights, like Daisy does when she decides to get pregnant and like Nanding, who refuses to be circumcised just for the sake of conforming to tradition.”

Solito was flattered to have been asked to direct the prize-winning script. “Tradition is very important to the Filipinos,” he says. “These old-fashioned mores still govern life in the provinces. Flores used these as the anchor for the story of Daisy and I was very happy that I got the chance to put on the screen how these affect the lives of young Filipinos who have discovered freedom and are determined to assert their new beliefs. I also feel very fortunate to have been able to put together a cast of excellent performers who not only exceeded my expectations in their portrayals, but also endured difficult location shoots, which I was determined to use to capture the beauty of the Philippine countryside.”

Desiree del Valle as Daisy, Vanna Garcia as Botchok and Carlo Aquino who plays Nanding are three of the Philippines' most talented young actors.

Rated X

Director's statement

Jimmy Flores, the writer, was a classmate of mine in the animation filmmaking workshop at Mowelfund Film Institute, where I made my first short film. He asked me to direct his first screenplay since other directors were telling him to rewrite it. When I read the script, I really loved it and decided to do it as is. It is my ode to old Filipino films set in the provinces – with a twist!

When Jimmy was asked what he thought of my direction of his script, he gave the best answer a writer can say to his director's work: “It's as if he wrote it himself.”

We rushed to have the film ready for the CineManila Film Festival. We finished the film in a month, but had a problem with the censors. It was rated X! I was shocked since there was nothing explicit in my film, just poetic eroticism. My film was edited so it could be shown to audiences 13 and older.

I had to fight for my artistic rights and integrity so that the international jury of CineManila could watch the

lich wurden einige Szenen herausgeschnitten und der Film wurde „ab 13 Jahren“ freigegeben.

Einen weiteren Kampf musste ich ausfechten, damit wenigstens die Jury des CineManila Festivals die unzensurierte Fassung des Films sehen konnte. Unter Berufung auf meine Rechte als Künstler und auf meine Integrität konnte ich mich schließlich durchsetzen. TULI gewann den Preis für den Besten Film und ich für die Beste Regie.

Auraeus Solito

Biofilmografie

Auraeus Solito wurde in Manila geboren. Er studierte Theaterwissenschaft an der Universität der Philippinen und nahm an einem Filmworkshop des Mowelfund Film Instituts teil, der zum Ausgangspunkt seiner Karriere als Filmemacher wurde.

Filme

1995: *Ang Maikling Buhay ng Apoy; Act 2, Scene 2; Suring at ang Kuk-ok* (The Brief Lifespan of Fire, Act 2, Scene 2: Suring and the Kuk-ok). 1997: *Ang Huling El Bimbo* (The Last El-Bimbo Dance). 1998: *Impeng Negro*. 2002: *Basal Banar* (The Sacred Ritual of Truth). 2005: *Ang Pagdadalaga ni Maximo Oliveros* (The Blossoming of Maximo Oliveros). 2007: TULI .

uncut version of TULI, and I succeeded. And TULI won Best Picture and I was named Best Director.

Auraeus Solito

Biofilmography

Auraeus Solito was born in Manila. He studied theater arts at the University of the Philippines and took a summer filmmaking workshop at the Mowelfund Film Institute, which launched his career in filmmaking.

Films

1995: *Ang Maikling Buhay ng Apoy; Act 2, Scene 2; Suring at ang Kuk-ok* (The Brief Lifespan of Fire, Act 2, Scene 2: Suring and the Kuk-ok). 1997: *Ang Huling El Bimbo* (The Last El-Bimbo Dance). 1998: *Impeng Negro*. 2002: *Basal Banar* (The Sacred Ritual of Truth). 2005: *Ang Pagdadalaga ni Maximo Oliveros* (The Blossoming of Maximo Oliveros). 2006: TULI .



Auraeus Solito