

# MAN IN THE CHAIR

MAN IN THE CHAIR

MAN IN THE CHAIR

Regie: Michael Schroeder

## USA 2006

**Länge** 107 Min.  
**Format** 35 mm,  
Cinemascope

**Farbe und  
Schwarzweiß**

## Stabliste

Buch	Michael Schroeder
Kamera	Dana Gonzales
Kameraführung	Mark „Chief“ Meyers
Kameraassistent	Glenn Brown
Schnitt	Terry Cafaro
Ton	Andy Edelman
Musik	Laura Karpman
Production Design	Carol Strober
Ausstattung	Dorit Oberman
Requisite	Peter Bankins
Kostüm	Tricia Gray
Maske	Adam Brandy Hillary Schroeder
Regieassistent	Glenn Steelman
Casting	Ed Mitchell
Produktionsltg.	Randy Turrow
Aufnahmeleitung	Jeff P. Rubinstein
Produzenten	Peter Samuelson Sarah Schroeder Randy Turrow
Associate Producer	Michael P. Angarano

Produktion  
Elbow Grease Pictures  
364 S. Cloverdale Ave. #401  
USA-Los Angeles, CA 90036  
Tel.: 310-386 86 53  
Fax: 323-935 29 19  
filmdog@sbcglobal.net

Weltvertrieb  
Shoreline Entertainment  
1875 Century Park East, Suite 600  
USA-Los Angeles  
CA 90067  
Tel.: 310-551 20 60  
Fax: 310-201 07 29  
mruskin@slefilms.com



Michael Angarano

## MAN IN THE CHAIR

Cameron Kincaid ist ein hitziger junger Bursche. Laufend gerät er in Auseinandersetzungen und Streits. Cameron ist aber auch ein begeisterter Filmfan – und sein großer Traum ist es, ein bedeutender Filmemacher zu werden. Momentan sieht es allerdings so aus, als würde er eher in der Besserungsanstalt enden als auf einem Filmset. Doch dann meldet sich Cameron bei einem High-School-Filmwettbewerb an. Wer ihn gewinnt, erhält ein Stipendium an einer Filmschule in Los Angeles. Cameron versichert sich der Unterstützung eines pensionierten Beleuchters namens Flash und legt los.

Flash ist der einzige noch lebende Mitarbeiter aus dem Team des legendären Filmklassikers CITIZEN KANE. Durch seine Hilfe kommt Cameron in Kontakt mit weiteren alten Hasen aus Hollywood, die längst in Pension gegangen sind und in einem Altersheim der Filmindustrie leben. Zu Flashes Freunden gehört auch Mickey Hopkins, ein längst vergessener Drehbuchschreiber, der in einem schäbigen Altenheim seine Tage fristet. Flash bittet ihn, das Skript zu Camerons Wettbewerbsfilm zu verfassen, doch Mickey ist zwar zunächst begeistert, lehnt aber aus Unsicherheit ab. Er hat Angst, dass er nicht mehr das nötige Fingerspitzengefühl für eine Story hat. Sein Selbstvertrauen kehrt jedoch allmählich zurück, als Cameron ihn besucht und ihm zeigt, dass er keineswegs vergessen ist, sondern dass ihn sogar die Internet-Datenbank IMDb verzeichnet.

Zusammen mit diesen Senioren gelingt Cameron ein Film über die Lebenswirklichkeit alter Menschen, der sich in der Tat sehen lassen kann. Wichtiger noch als das Ergebnis ist jedoch der Prozess ihrer Zusammenarbeit. Für die betagten Filmschaffenden wirkt er wie eine Rückblende in die guten, alten Tage Hollywoods – für Cameron aber bedeutet er einen Schritt in die Zukunft.

## MAN IN THE CHAIR

Cameron Kincaid is a hot-headed young man who is always getting into fights and arguments. Cameron is also a fanatical film buff whose ardent

## Darsteller

Flash Madden	Christopher Plummer
Cameron Kincaid	Michael Angarano
Mickey Hopkins	M. Emmet Walsh
Taylor Moss	Robert Wagner
Mr. Klein	Tracy Walter
Murphy White	Joshua Boyd
Mama Kincaid	Mimi Kennedy
Floyd	Mitch Pileggi
Brett Raven	Taber Schroeder
Lehrer	Robert Reinis
Mann im Theater	Ed Marques
Frau im Theater	Carlene Moore
Junger Flash	John Rezig
Orson Welles	Jody Ashworth
Abby Singer	Abby Singer



Michael Schroeder

### Biografie

Geboren am 12.11.1952 in Klamath Falls, Oregon. Aufgewachsen in Idaho und Utah. Er arbeitete 1983-93 als Regieassistent bei rund 25 Produktionen, darunter THE BIG EASY (1987, Regie: Jim McBride) und SHY PEOPLE (1987, Regie: Andrei Konchalovsky). Er ist auch als Second-Unit-Regisseur, Drehbuchautor und Produzent tätig gewesen und hat eine ganze Reihe eigener Filme inszeniert, darunter mehrere Thriller und Science-Fiction-Produktionen. Er ist Vater dreier Töchter und lebt seit 26 Jahren in Los Angeles.

### Biography

Born in Klamath Falls, Oregon on 12.11.1952, he grew up in Idaho and Utah. From 1983-93 he worked as an assistant director on around 25 productions, including THE BIG EASY (directed by Jim McBride in 1987) and Andrei Konchalovsky's 1987 work, SHY PEOPLE. He has written screenplays, worked as a producer, and directed a large number of films of his own, including several thrillers and science fiction films. The father of three daughters, he has lived in Los Angeles for 26 years.

### Biographie

Né le 12-11-1952 à Klamath Falls, dans l'Oregon. Grandit dans l'Idaho et l'Utah. Travaille de 1983 à 1993 comme assistant réalisateur d'une bonne vingtaine de productions, entre autres THE BIG EASY (1987, réal. : Jim McBride) et SHY PEOPLE (1987, réal. : Andreï Kontchalovski). Egalement réalisateur de la seconde équipe de tournage, scénariste et producteur, ainsi que metteur en scène d'une série de films de son cru dont plusieurs thrillers et des films de science-fiction. Père de trois filles, vit à Los Angeles depuis 26 ans.

wish is to become a major filmmaker. The way things are going, Cameron is more likely to wind up in a reformatory than on a film set. But then, one day, Cameron decides to enter a student film competition, the winner of which will receive a scholarship to attend film school in Los Angeles. Enlisting the aid of a retired lighting technician named Flash, Cameron sets to work.

Flash is the only surviving member of the crew that once worked on the legendary cinema classic, CITIZEN KANE. Flash introduces Cameron to a number of other old Hollywood hands all living in a home for elderly members of the film industry. Among Flash's friends is Mickey Hopkins, a long-forgotten screenwriter who is eking out an existence at a shabby-looking old people's home. Flash asks him to write the screenplay for Cameron's competition entry. Enthusiastic at first, an insecure Mickey nevertheless turns down the offer, fearing that he no longer has what it takes to create a story. His self-confidence gradually returns, however, when Cameron pays him a visit and shows him that he is by no means forgotten, and that his name can even be found on the internet movie data base, IMDB.

With the aid of these old-timers, Cameron succeeds in making a film to be proud of, about the plight of the nation's elderly. Yet even more important than the film itself is Cameron's relationship with his team of senior citizens. To the ageing filmmakers, the movie is like a flashback to the good old days of Hollywood. To Cameron, it marks an important step towards his future.

### MAN IN THE CHAIR

Cameron Kincaid est un jeune gars impétueux. Il se retrouve sans cesse mêlé à des altercations et à des disputes. Mais Cameron est aussi un cinéophile enthousiaste qui rêve de devenir un grand réalisateur. Pour le moment, il semble toutefois plutôt prédestiné pour un centre de redressement que pour un plateau de tournage. Toutefois, Cameron s'inscrit à un concours de films d'étudiants. Le lauréat du prix recevra une bourse d'études pour une école de cinéma de Los Angeles. Cameron s'assure le soutien d'un éclairagiste à la retraite nommé Flash et se met à l'œuvre.

Flash est le seul collaborateur encore vivant du tournage du légendaire classique du cinéma, CITIZEN KANE. Grâce à son aide, Cameron entre en contact avec d'autres vieux experts d'Hollywood qui se sont retirés depuis longtemps des affaires et vivent dans une maison de retraite de l'industrie cinématographique. Parmi les amis de Flash, il y a aussi Mickey Hopkins, un scénariste tombé dans l'oubli, qui finit ses jours dans un minable hospice. Flash lui demande d'écrire le scénario du film que Cameron réalisera pour le concours. Mickey se montre d'abord enthousiaste puis il refuse par manque d'assurance, craignant de ne plus avoir l'intuition nécessaire pour une bonne intrigue. Il reprend cependant peu à peu confiance en lui-même lorsque Cameron vient le voir et lui montre qu'il est loin d'être oublié puisque son nom figure sur Internet, dans la banque de données IMDb.

Avec le concours des anciens, Cameron parvient à produire un film tout à fait honorable sur les réalités de l'existence de ces personnes âgées. Et plus encore que le résultat, c'est le fait de leur collaboration qui importe. Aux anciens de la branche, cela fait l'effet d'un retour en arrière au bon vieux temps d'Hollywood tandis que pour Cameron, c'est un pas vers l'avenir.

### Filmografie

1987	MORTUARY ACADEMY
1988	OUT OF THE DARK
1990	DAMNED RIVER
1991	RELENTLESS II: DEAD ON
1993	CYBORG 2: THE GLASS SHADOW
1994	PLAYMAKER
	Regie: Yuri Zeltser, Buch
1995	CYBORG 3: THE RECYCLER
1996	COVER ME
2006	MAN IN THE CHAIR