



# Shotgun Stories

**Regie:** Jeff Nichols

**Land:** USA 2007. **Produktion:** Lucky Old Sun Productions, Little Rock (Arkansas); Muskat Film, New York. **Buch, Regie:** Jeff Nichols. **Kamera:** Adam Stone. **Musik:** Ben Nichols, Lucero. **Ausstattung:** Lindsey Millar. **Kostüme:** Rachel Worthen. **Maske:** David Weatherly, Cosmo Pfeil. **Schnitt:** Steven Gonzales. **Produzenten:** David Gordon Green, Lisa Muskat, Jeff Nichols. **Executive Producers:** Todd Williams, Nick Thurlow, John Portnoy. **Associate Producers:** Tisha Gribble, Paul Skidmore.

**Darsteller:** Michael Shannon, Douglas Ligon, Barlow Jacobs, Michael Abbott, Jr., Travis Smith, Lynnsee Provence, David Rhodes.

**Format:** 35mm, Cinemascope, Farbe. **Länge:** 92 Minuten, 24 Bilder/Sekunde. **Originalsprache:** Englisch. **Uraufführung:** 14. Februar 2007, Internationales Forum, Berlin. **Weltvertrieb:** Coach14, Anna Nogué. Tel.: +34 639 159 289, email: a.nogue@coach14.com

## Inhalt

SHOTGUN STORIES befasst sich mit einer Fehde, die zwischen zwei Gruppen von Halbbrüdern nach dem Tod ihres gemeinsamen Vaters ausbricht. Vor dem Hintergrund von Baumwollfeldern und Landstraßen im südöstlichen Arkansas erfahren die Brüder, wie weit sie bereit sind zu gehen, um ihre Familien zu schützen.

## Synopsis

SHOTGUN STORIES tracks a feud that erupts between two sets of half-brothers following the death of their father. Set against the cotton fields and back roads of Southeast Arkansas, these brothers discover the lengths to which each will go to protect their families.

## Prägende Landschaft

### Der Regisseur über den Film

Rache kann niemals erfolgreich sein. Dieser Idee wollte ich in SHOTGUN STORIES nachgehen. In der Literatur, im Film, in der Politik oder der Gesellschaft wird Rache, genauer gesagt: das Rachenehmen, häufig als Erfolgsgeschichte dargestellt. Ob es Edmond Dantès in *Der Graf von Monte Cristo* ist, der seinen Schwur, Danglars zu ruinieren, einlöst, oder ob der Terrorist Hans Gruber in *Die Hard* zu Tode kommt: Wenn den Bösewicht sein gerechtes Schicksal ereilt, erfasst uns Zuschauer eine nicht zu leugnende Befriedigung. Bei SHOTGUN STORIES ging es mir darum, gegen diese Neigung anzugehen. Ich wollte die Fragwürdigkeit des Rachenehmens zeigen, die vom Publikum nicht unbedingt beklatscht werden soll. Gewalt ist für meine Figuren wie für die meisten Menschen eine ungewohnte Herausforderung. Ihre Wut und ihre sonstigen Gefühle sind zwar nachvollziehbar, aber ihre Reaktionen darauf nicht angemessen. Ich hoffe, dass SHOTGUN STORIES ein ehrliches Bild von ganz gewöhnlichen, hart arbeitenden Menschen zeichnet, die auf den Schmerz und den Kummer reagieren, der ihnen in ihrem Leben begegnet bzw. den sie teilweise selbst verursachen.

Wir haben uns dafür entschieden, den Film auf 35mm im Cinemascope-Format zu drehen. Als ich fünfzehn Jahre alt war, hatte ich das Glück, *Lawrence of Arabia* in einer neuen Kopie im Kino zu sehen. Ich habe nie vergessen, wie sehr die Landschaftsbilder zum Eindruck beitrugen, den diese Geschichte auf mich machte. Seither hatte ich den Wunsch, Geschichten in Cinemascope zu erzählen. Im südöstlichen Arkansas, wo wir den Film drehten, gibt es zahlreiche atemberaubende Landschaften mit Baumwollfeldern und Ackerland. Ich wollte, dass die Zuschauer diese Orte genauso sehen können wie ich: in Cinemascope. Diese Landschaften prägen die Figuren meines Films. Sie leben im Süden, wo die Wut mit Verzögerung einsetzt und fast jeder sein Geld im Schweiß seines Angesichts verdient. Die Städte und Menschen dort sind in gewisser Weise sich selbst überlassen. Das führt dazu, dass die Figuren ihre Gedanken und Gefühle für sich behalten. Es fällt ihnen nicht leicht, sich auszudrücken. Und das, was sie sagen, ist nicht immer die ganze Geschichte.

*Jeff Nichols*

### Biofilmografie

**Jeff Nichols** wurde am 7. Dezember 1978 in Little Rock, Arkansas geboren. Sein Filmstudium an der North Carolina School of the Arts schloss er 2001 ab. Seither drehte er sechs Kurzfilme und arbeitete an mehreren Filmen anderer Regisseure mit, darunter *The Rough South of Lary Brown* (2002) von Gary Hawkins oder *Be Here to Love Me, A Film About Townes Van Zandt* (2004) von Margaret Brown. Jeff Nichols lebt in Austin, Texas. SHOTGUN STORIES ist sein erster abendfüllender Spielfilm.



Jeff Nichols

## Defining landscapes

### Director's statement

There is no victory in revenge. This is an idea I chose to explore with SHOTGUN STORIES. So often in literature, film, politics and society, revenge, and more importantly the execution of revenge, is considered success. Whether it's Edmond Dantès fulfilling his pledge to ruin Danglars in *The Count of Monte Cristo* or Hans Gruber falling to his death in *Die Hard*, the euphoric feeling we get as an audience watching the villain meet his or her comeuppance is undeniable. With SHOTGUN STORIES, I wanted to work against this notion. I wanted revenge to be an awkward thing to exact and a cause not necessarily championed by the audience. Violence is an unusual task for these characters, just as it is for most people. Their anger and emotions are validated, but their reactions to those emotions are not precise. My hope is that SHOTGUN STORIES gives an honest portrayal of normal, hard-working people responding to the pain and heartbreak they find, and at times create, in their own lives.

We chose to shoot this film in 35mm in the anamorphic 2:35 aspect ratio. When I was 15, I was fortunate enough to see a re-released print of *Lawrence of Arabia* in the theater. I'll never forget how the landscape helped define that story and the effect that had on me. I've wanted to tell stories in Cinemascope ever since. Southeast Arkansas, where our film was shot and where I grew up, is a place filled with breathtaking landscapes of cotton fields and farmland. I wanted audiences to see this place the same way I see it, in Cinemascope. Also, this landscape defines our characters. We find these people living in a slow burn South where most everyone sweats for their living. The towns and the people have, for the most part, been left to their own devices. This makes for characters that keep their thoughts and emotions close to their chests. They aren't always comfortable expressing themselves. Their words don't always tell the entire story.

*Jeff Nichols*

### Biofilmography

**Jeff Nichols** was born on December 7, 1978 in Little Rock, Arkansas. He graduated from the School of Filmmaking at North Carolina School of the Arts in 2001. Since then, he has directed six short films and worked on several films by other directors, including *The Rough South of Lary Brown* (2002) by Gary Hawkins and *Be Here to Love Me, A Film About Townes Van Zandt* (2004) by Margaret Brown. Nichols currently lives in Austin, Texas. SHOTGUN STORIES is his feature directorial debut.