

Berlinale 2006

Panorama

Special

QUATRE ETOILES

FOUR STARS

FOUR STARS

Regie: Christian Vincent

Frankreich 2006

Länge 100 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Olivier Dazat
Christian Vincent
Kamera Hélène Louvart
Kameraassistentz Frédéric Serve
Schnitt Yves Deschamps
Ton Olivier Mauvezin
Tonassistentz Pauline Sagna
Szenenbild Patrick Durand
Regieassistentz Euric Allaire
Colombe Savignac
Herstellungstg. Eric Zaouali
Produktionstg. François Pascaud
Produzenten Olivier Delbosc
Marc Missonnier
Co-Produktion Studiocanal, Issy les
Moulineaux
TF1 Films Production,
Boulogne

Produktion
Fidélité Films
13, rue Etienne-Marcel
F-75001 Paris
Tel.: 1-55 34 98 08
Fax: 1-55 34 98 10
amelia@fidelite.fr

Weltvertrieb
StudioCanal
1 pl. du Spectacle
F-92863 Issy les Moulineaux
Tel.: 1-35 35 35



Isabelle Carré, José Garcia

Darsteller

Franssou
Stéphane
Rennfahrer
sowie
Isabelle Carré
José Garcia
François Cluzet
Michel Vuillermoz

FOUR STARS

Was tun mit 50.000 Euro, die man vollkommen unerwartet erbt? Mit dieser Frage muss sich Franssou beschäftigen, die der überraschende Geldsegen in ziemliche Verwirrung stürzt. Sparen, anlegen oder etwas Wertvolles kaufen? Das ist Franssou alles viel zu spießig. Ausgeben und dabei ein anderes Leben ausprobieren, eines, das frei von finanziellen Überlegungen allein dem Glück des Augenblicks geschuldet ist – das ist es, woran die Lehrerin aus der Provinz zuerst denkt. So reist sie an die Côte d'Azur und mietet sich im besten Hotel am Platz ein: Carlton, vier Sterne! Noch mehr geht nicht, glaubt Franssou.

Hier trifft sie Stéphane. Franssou erregt sofort die Aufmerksamkeit des charmanten Gauners. Denn Stéphane interessiert sich in erster Linie für Geld, besonders das der anderen Leute. Doch die junge Frau mit der augenscheinlich angeborenen Leichtigkeit der besitzenden Stände ist keineswegs so unaufmerksam, wie Stéphane es sich erhofft hat. Sie durchschaut sein Spiel, noch bevor er den ersten Zug überhaupt getan hat. Kein Wunder, dass Franssou und er sich zusammentun. In dieser Welt der Reichen sind die beiden einfach unschlagbar. Und so stoßen Franssou und Stéphane auf einen Dritten. Der war einmal Rennfahrer, hat jetzt viel Zeit und eine Vergangenheit, in der auch nicht alles so glatt verlief, wie er es gerne darstellt.

In Christian Vincents Komödie geht es um Geld, Moral, die Liebe und alle Komplikationen, die in diesem Kraftfeld entstehen. Ein Thema, das seit den Filmen von Ernst Lubitsch der Stoff der wahren Komödien ist.

FOUR STARS

What should one do with an unexpected inheritance of 50,000 Euro? This is the question preoccupying Franssou, who has suddenly been blessed with this windfall. Should she save the money, invest it, or buy something expensive with it? But all of those ideas are far too petty minded for Franssou. Much better to spend it trying out a different kind of life, a life free from financial constraints in which she can simply live for the moment. This is the first



Christian Vincent

Biografie

Geboren am 5.11.1955 in Paris. 1990 internationaler Erfolg als Regisseur mit der Fabrice-Luchini-Komödie LA DISCRETE. Seither Spezialist für Filme, in denen kühne Pläne regelmäßig durch die Zufälle des Lebens zunichte gemacht werden.

Biography

Born in Paris on 5.11.1955, he scored an international hit in 1990 with his Fabrice Luchini comedy, LA DISCRETE. Since then he has specialised in films which show how even the best laid plans can be foiled by life's accidents.

Biographie

Né le 5-11-1955 à Paris. Succès international en 1990 comme réalisateur de LA DISCRETE, avec Fabrice Luchini. Devient ensuite le spécialiste des films où les projets les plus audacieux sont réduits à néant du fait des hasards de la vie.

thing that occurs to the teacher from the country. She sets off for the Côte d'Azur and checks into the best hotel on the square – the Carlton. A hotel with four stars! Things couldn't be better, she thinks. She meets Stéphane. He is young and has plans. Stéphane's primary interest is in money. Especially other people's money. This charming scoundrel's attention is immediately drawn to Franssou. Yet the young woman, who clearly possesses the innate ease and confidence of the upper classes, is by no means as guileless as Stéphane had hoped. She sees through his game – even before he has a chance to make his opening gambit. No wonder that he and Franssou throw in their lot together. The couple meet a third character. Once a racing driver, he now has plenty of time on his hands – and a past in which things did not always run as smoothly as he is wont to pretend. Christian Vincent's comedy is about money, morals and love, as well as all kinds of complications in this particular force field. Subjects that, ever since the films of Ernst Lubitsch, has always been the stuff of real comedy.

QUATRE ETOILES

Que faire de 50.000 euros dont on hérite à l'improviste ? C'est la question qui préoccupe Franssou que cette manne providentielle plonge dans un certain émoi. Mettre l'argent de côté, le placer ou acheter quelque chose de valeur ? Tout ça est trop bourgeois pour Franssou. Dépenser l'argent et goûter à une autre vie, dépourvue de soucis financiers et seulement redevable du bonheur de l'instant – voilà ce que pense au prime abord l'institutrice de province. Elle part pour la Côte d'Azur et s'installe au Carlton, le meilleur hôtel du coin – quatre étoiles ! Il n'y a pas mieux, se dit Franssou.

C'est là qu'elle rencontre Stéphane. Il est jeune et a plein de projets. Stéphane s'intéresse en premier lieu à l'argent, surtout à celui des autres. Franssou attire immédiatement l'attention du charmant voyou. Toutefois, la jeune femme dotée de la légèreté manifestement innée des classes possédantes n'est pas aussi inattentive que l'espérait Stéphane. Elle pénètre son petit jeu avant même son premier coup. Franssou et Stéphane se mettent ensemble, comme on s'y attendait. Dans cet univers de riches qui les entoure, le duo est imbattable. Et puis ils tombent sur un troisième larron. Autrefois pilote de course, il dispose maintenant de beaucoup de temps, mais son passé n'est pas aussi intact qu'il aime à le dire.

Dans la comédie de Christian Vincent, il est question d'argent, de morale, d'amour et de toutes les complications qui en résultent dans ce champ de forces. Un sujet formant la trame de toutes les véritables comédies depuis les films de Ernst Lubitsch.

Filmografie

1983	IL NE FAUT JURER DE RIEN Kurzfilm
1985	CLASSIQUE Kurzfilm
1987	LA PART MAUDITE Kurz-Dokumentarfilm
1990	LA DISCRETE
1992	BEAU FIXE
1994	LA SEPARATION
1997	JE NE VOIS PAS CE QU'ON ME TROUVE
1999	PEUT-ETRE
2000	SAUVE-MOI
2004	LES TEXTILES
2005	LES ENFANTS
2006	QUATRE ETOILES



Isabelle Carré