

# VACATIONLAND

VACATIONLAND  
VACATIONLAND

Regie: Todd Verow

## USA 2005

**Länge** 104 Min.  
**Format** Digi Beta  
**Farbe**

### Stabliste

Buch	Jim Dwyer Todd Verow
Kamera, Schnitt	Todd Verow
Musik	Jim Dwyer Colin Owsn
Ausstattung	Charles Ard
Regieassistent	Michael John Dion Jono Mainelli
Produzent	Todd Verow

Produktion  
Bangorfilms  
241 West 36th St., #3F  
USA-New York  
NY 10018  
Tel.: 917-371 87 65  
todd@bangorfilms.com

Weltvertrieb  
Bangorfilms  
241 West 36th St., #3F  
USA-New York  
NY 10018  
Tel.: 917-371 87 65  
todd@bangorfilms.com



Gregory J. Lucas, Brad Hallowell

Foto: T. Verow

### Darsteller

Joe	Brad Hallowell
Andrew	Gregory J. Lucas
Mandy	Jennifer Stackpole
Kris	Mindy Hofman
Victor	Charles Ard
Richard	Theodore Bouloukos
Tim	Michael John Dion
Theresa	Hilary Mann
Mr. LaBlanc	Nathan Johnson
Cathy	Jennifer Mallett
Sandi	Gregg Anderson
Geschäftsführer	John Husek
Kartenverkäuferin	Susan D. Wolfe
Studenten	Nora Hamilton Justin Stevensen

### VACATIONLAND

In seinem neuen Film erzählt Todd Verow die Geschichte seiner Jugend. Im Mittelpunkt der Handlung steht Joe, der, wie einst der Regisseur, in Bangor, Maine, aufwächst. Zusammen mit seiner alleinerziehenden Mutter und der älteren Schwester Theresa lebt er in den „Capehart Projects“, einer berüchtigten Sozialbausiedlung. Mit zehn Jahren wurde er sexuell missbraucht, was er aber niemandem jemals erzählt hat. Als er sich mit einem älteren Künstler anfreundet, zieht er zu ihm, weil er hofft, mit Victors Hilfe Bangor entkommen zu können.

Todd Verow: „Man wird früh erwachsen in der Capehart-Siedlung. In der Nachbarschaft machte immer irgendwer Terror. Eine Frau erstickte ihr Baby, weil sie glaubte, es sei der Anti-Christ. Und vielleicht war es das auch, was wissen wir denn schon davon? Mich würde es jedenfalls nicht überraschen, wenn er – oder auch Christus – hier zur Welt käme. Dann gab es einen Typen, der seine Wohnung abfackelte, weil seine Familie ihn im Fernsehen nicht seine liebste Weihnachtssendung angucken lassen wollte – und dann ist das natürlich die logischste Reaktion. Es gab auch eine Frau, die brachte ihren Mann um und zerlegte ihn anschließend in 15 Einzelteile – ‚nur um sicherzugehen‘. Eine andere Frau, die direkt nebenan wohnte, wurde nackt in ihrem Auto gefunden. Ihre Kehle war von einem Ohr zum anderen aufgeschlitzt worden. Die Augen weit aufgerissen, hatte sie beide Hände am Steuer. (...) Auf eine seltsame Weise gab mir all dies das Gefühl, dass in dieser Welt einfach alles möglich wäre.“

### VACATIONLAND

Filmmaker Todd Verow revisits his own youth for his latest work. The film's main character is Joe, who, like the director, grew up in Bangor in Maine. Joe lives with his single mother and older sister Theresa on a notorious council estate called "Capehart Projects". Molested at the age of ten, Joe nevertheless decides to keep the incident to himself. He befriends an older artist named Victor and moves in with him, hoping to escape Bangor with his help.



Todd Verow

### Biografie

Geboren am 11.11.1966 in Bangor, Maine. Studierte Film an der Rhode Island School of Design, zusätzlich Schauspiel auch an der Brown University. Realisierte experimentelle Kurzfilme und arbeitete nach einer Ausbildung am American Film Institute als Beleuchter und Kameramann, ehe er 1996 mit FRISK seinen ersten Spielfilm inszenierte. Neben seinem Debüt sind auch LITTLE SHOTS OF HAPPINESS und A SUDDEN LOSS OF GRAVITY im Internationalen Forum der Berlinale gezeigt worden, 2004 lief im Panorama ANONYMOUS.

### Biography

Born in Bangor, Maine on 11.11.1966, he studied film at Rhode Island School of Design, followed by drama at Brown University. He made a number of experimental shorts and attended classes in lighting and cinematography at the American Film Institute before making his first feature film, FRISK, in 1996. Both his debut and the films that followed – LITTLE SHOTS OF HAPPINESS and A SUDDEN LOSS OF GRAVITY – were screened in the International Forum of New Cinema. In 2004 his film, ANONYMOUS, was shown in the Panorama section of the Berlinale.

### Biographie

Né le 11-11-1966 à Bangor, dans le Maine. Étudie le cinéma à la Rhode Island School of Design et l'art dramatique à l'université Brown. Réalise des courts métrages expérimentaux et, après une formation à l'American Film Institute, travaille comme éclairagiste et caméraman avant de tourner en 1996 son premier long métrage de fiction, FRISK. Ses deux films suivants, LITTLE SHOTS OF HAPPINESS et A SUDDEN LOSS OF GRAVITY furent présentés au Forum et en 2004, ANONYMOUS participa au Panorama de la Berlinale.

Todd Verow: "You grow up fast in the Capehart projects. There was always some new terror happening close by. A woman smothering her baby because she thought it was the Antichrist, maybe she was right – who are we to judge. It wouldn't surprise me if the Antichrist were born here, or Christ, for that matter. There was the guy who burned down his apartment because his family wouldn't let him watch his favourite Christmas special – which of course is the only logical thing to do. And then there was the woman who killed her husband and cut him into 15 pieces – 'just to make sure.' There was the woman who lived next door who was found sitting in her car naked with her throat slit ear to ear and her hands on the wheel, her eyes wide open. (...) In a strange way it made me feel like anything was possible."

### VACATIONLAND

Dans son nouveau film, Todd Verow raconte l'histoire de sa jeunesse. Au centre de l'intrigue il y a Joe, qui grandit à Bangor, dans le Maine, tout comme le réalisateur. Il vit avec sa mère célibataire et Theresa, sa sœur aînée, dans le quartier de « Capehart Projects », une cité mal famée. A dix ans, il est victime d'abus sexuels mais n'en parle jamais à personne. Plus tard, il se lie d'amitié avec Victor, un artiste plus âgé que lui chez qui il emménage, dans l'espoir que celui-ci l'aide à fuir Bangor.

Todd Verow : « On devient très tôt adulte dans la cité de Capehart. Dans le voisinage, il y avait toujours quelqu'un qui semait la terreur. Une femme a étouffé son bébé parce qu'elle croyait que c'était l'antéchrist. C'était peut-être le cas, comment savoir ? Moi, en tout cas, ça ne m'étonnerait pas que lui, ou le Christ, vienne ici au monde. Et puis il y avait ce type qui a mis le feu à son logement parce que sa famille l'empêchait de regarder son émission favorite de Noël à la télé. C'est bien sûr la plus logique des réactions. Il y avait aussi une femme qui avait tué son mari et découpé le cadavre en quinze morceaux – « seulement pour être plus sûre ». Une autre femme, qui habitait juste à côté, a été retrouvée toute nue dans sa voiture, la gorge tranchée d'une oreille à l'autre. Les yeux grand ouverts, elle tenait le volant à deux mains. (...) De façon bizarre, tout ceci me donna l'impression que rien n'était impossible dans ce monde. »



Brad Hallowell, Gregory J. Lucas

Foto: T. Verow

### Filmografie

1989	V IS FOR VIOLET Kurzfilm
1990	THE FLESH IS WILLING Kurzfilm THE DEATH OF DOTTIE LOVE Kurzfilm
1991	OPERATOR Kurzfilm
1992	BUILT FOR ENDURANCE Kurzfilm
1996	FRISK
1997	LITTLE SHOTS OF HAPPINESS
1998	SHUCKING THE CURVE
1999	THE TROUBLE WITH PERPETUAL DEJA-VU
2000	A SUDDEN LOSS OF GRAVITY ONCE & FUTURE QUEEN
2001	AGAINST UP AGAINST A STAR
2002	TAKE AWAY FACE FIRST Kurzfilm
2003	EX-VOTOS FLUFF Kurzfilm ANONYMOUS
2005	EXPLICIT VACATIONLAND
2006	THE FINAL GIRL In Arbeit