

THE NOTORIOUS BETTIE PAGE

DIE LEGENDÄRE BETTIE PAGE
THE NOTORIOUS BETTIE PAGE

Regie: **Mary Harron**

USA 2005

Länge 91 Min.
Format 35 mm, 1:1.85

Farbe und Schwarzweiß

Stabliste

Buch Mary Harron
 Guinevere Turner

Kamera Mott Hupfel

Kameraführung Michael Berg

Kameraassistent Dan Hersey

Schnitt Tricia Cooke

Schnittassistent John F. Lyons

Ton Ben Cheah
 Wyatt Sprague

Mischung Brian Miksis

Musik Mark Suozzo

Production Design Gideon Ponte

Art Director Thomas Ambrose

Requisite Elizabeth Schlitten

Kostüm John Dunn

Maske Nicki Lederman

Regieassistent Jonathan Starch

Casting Billy Hopkins
 Suzanne Smith
 Kerry Barden

Produktionsltg. Lori Keith Douglas

Aufnahmeleitung Tom Yeager

Produzentinnen Pamela Koffler
 Katie Roumel
 Christine Vachon

Executive Producers John Wells
 Mary Harron
 Guinevere Turner

Co-Producer Lori Keith Douglas

Co-Produktion Killer Films, New York

Produktion
 HBO Films
 2500 Broadway, Suite 400
 USA-Santa Monica
 CA 90404
 Tel.: 310-382 30 00

Weltvertrieb
 HBO Enterprises
 1100 Ave. of the Americas
 USA-New York
 NY 10036
 Tel.: 212-512 10 00
 Fax: 212-512 56 98
 charles.schreger@hbo.com



Gretchen Mol

Darsteller

Bettie Page	Gretchen Mol
Irving Klaw	Chris Bauer
Paula Klaw	Lili Taylor
John Willie	Jared Harris
Bunny Yeager	Sarah Paulson
Maxie	Cara Seymour
Estes Kefauver	David Strathairn
Prediger in Nashville	John Cullum
Nervöser Mann	Matt McGrath
Lehrer	Austin Pendleton
Billy Neal	Norman Reedus
Scotty	Dallas Roberts
Prediger in Miami	Victor Slezak
June	Tara Subkoff
Jerry Tibbs	Kevin Carroll
Edna Page	Ann Dowd

DIE LEGENDÄRE BETTIE PAGE

Man hat sie „Die dunkle Göttin des Pin-up“ genannt: Bettie Page, die in den 50er Jahren mit lasziven Posen, aus denen zugleich eine fröhliche Unschuld sprach, zum legendären Fotomodell wurde. Damals war sie der Inbegriff der „Sex-Bombe“, später wurde sie eine Ikone der Popkultur und eine fetischfigur der Sado-Maso-Szene. Nur notdürftig in schwarzes Leder verpackt, gefesselt oder mit einer Peitsche bewaffnet, verkörperte sie einen Erotik-Stil, von dem sich neben Comiczeichnern auch Modedesigner und nicht zuletzt Madonna nachhaltig inspirieren ließen.

Tatsächlich stammte die verruchte Schönheit aus bescheidensten Verhältnissen, und ihr berufliches Wirken stand in scharfem Kontrast zu ihren persönlichen Überzeugungen. 1955 wird sie zu einem Anhörungsverfahren des US-Senats geladen, das den Einfluss vermeintlich pornografischen Schrifttums auf straffällige Jugendliche klären soll. Der Termin ist Anlass, ihr Leben Revue passieren zu lassen: 1923 in Nashville, Tennessee, geboren und als gut behütete Tochter einer armen Familie in der Zeit der Depression groß geworden, ist Bettie Page als Teenager eine fleißige Kirchgängerin. Ihr Traum, die Universität zu besuchen, verwirklicht sich allerdings nicht; eine frühe Ehe mit dem Jugendfreund Billy Neal scheitert. 1949 steigt sie in einen Bus nach York, um dort ein neues Leben zu beginnen. Bei einem Spaziergang auf Coney Island wird sie von einem Passanten angesprochen: Der Polizist und Amateurfotograf Jerry Tibbs möchte Fotos von ihr machen. Während er sie Stück für Stück zur Kunstfigur stilisiert, träumt sie von einer Karriere als seriöse Schauspielerin. Und so gerät sie eines Tages in das Büro der Movie Star News, in dem der Fotograf Irving Klaw und seine Halbschwester Paula das gottesfürchtige Mädchen in eine Bedrohung für Sitte und Moral verwandeln werden...



Mary Harron

Biografie

Geboren 1953 in Kanada. Studierte Literaturwissenschaft in Oxford. Arbeitete für das Musikmagazin „Punk“ und als Kritikerin für englische Tageszeitungen. Veröffentlichte im „New Musical Express“ und „Melody Maker“ Artikel über Velvet Underground und Andy Warhol, drehte Kurzfilme für die BBC-Reihen „The Late Show“ und „Edge“ sowie mehrere Dokumentationen für Channel Four (u.a. den Südafrika-Film WINDS OF CHANGE). 1996 Kinodebüt mit I SHOT ANDY WARHOL, dem 1999 die Romanverfilmung AMERICAN PSYCHO folgte.

Biography

Born in Canada in 1953, she studied literature at Oxford and wrote for the music magazine "Punk". She also worked as a critic for English newspapers, published articles in "New Musical Express" and "Melody Maker" about Velvet Underground and Andy Warhol, made short films for the BBC series "The Late Show" and "Edge" as well as several documentaries for Channel Four (including the South Africa film, WINDS OF CHANGE). She made her first theatrical feature, I SHOT ANDY WARHOL, in 1996; this was followed by a screen adaptation of the novel AMERICAN PSYCHO, in 1999.

Biographie

Née au Canada en 1953. Étudie la littérature à Oxford. Travaille pour la revue musicale « Punk » et comme critique pour des quotidiens anglais. Publie des articles sur Velvet Underground et Andy Warhol dans le « New Musical Express » et « Melody Maker ». Tourne des courts métrages pour les séries de la BBC « The Late Show » et « Edge », ainsi que plusieurs documentaires pour Channel Four (entre autres WINDS OF CHANGE, sur l'Afrique du Sud). Réalise en 1996 son premier long métrage pour le grand écran, I SHOT ANDY WARHOL, suivi en 1999 par l'adaptation du roman AMERICAN PSYCHO.

THE NOTORIOUS BETTIE PAGE

They called her "the dark pin-up goddess". Her name was Bettie Page. In the 1950s, her lascivious yet cheerfully innocent poses were to make her a legendary photographic model. Considered a "sex bomb" at the time, she later became an icon of pop culture and a fetishist figurehead to the members of the sadomasochistic scene. Scantly clad in black leather, bound or armed with a whip, she personified a style of eroticism that was an enduring source of inspiration for comic illustrators, fashion designers and even Madonna.

In reality, this wicked beauty came from an extremely modest background; the impact her career was to have later on stood in stark contrast to her personal beliefs. In 1955 she was summoned to appear before a US Senate hearing to establish the influence of alleged pornographic literature on delinquent youths. This court appearance provides an opportunity to look back on her life. Born into a poor family in Nashville, Tennessee in 1923, she grows up during the Depression, a sheltered daughter who is a regular church-goer in her teens. In 1949, her dream to attend college unfulfilled, and her early marriage to her childhood friend Billy Neal having come to an unhappy end, she gets on a bus bound for New York where she hopes to start a new life. She is taking a walk on Coney Island one day when she is approached by a passer by – policeman and amateur photographer Jerry Tibbs – who asks her to pose for him. While Jerry sets about turning her, bit by bit, into an artificial figure, Bettie dreams of a career as a serious actress. And so it is that one day, she finds herself in the office of "Movie Star News", where photographer Irving Klaw and his half-sister Paula transform this god-fearing girl into a threat for decency and morals...

THE NOTORIOUS BETTIE PAGE

On l'appelait la « déesse noire du pin-up ». Bettie Page devint dans les années 50 un légendaire modèle pour les photographes, avec ses poses lascives mais aussi empreintes d'une joyeuse innocence. Elle personnifiait à l'époque le sex-appeal ; plus tard, elle devint une icône de la culture pop et un personnage fétiche du milieu SM. Sommairement attifée de cuir noir, attachée ou brandissant un fouet, elle incarnait un style érotique dont s'inspirèrent durablement auteurs de bandes dessinées et créateurs de mode – sans oublier Madonna.

Cette beauté licencieuse était en fait originaire d'un milieu très modeste et ses activités professionnelles contrastaient singulièrement avec ses propres convictions. En 1955, elle fut convoquée devant une commission du sénat américain chargée d'évaluer l'influence des écrits soi-disant pornographiques sur les jeunes délinquants. A l'occasion de cette audience, on eut un aperçu de sa vie : née en 1923 à Nashville, dans le Tennessee, Bettie Page est une fille bien élevée, au sein d'une famille pauvre, à l'époque de la récession. Adolescente, elle pratique la religion avec ferveur ; son rêve de poursuivre des études à l'université ne se réalisera pas car elle se marie très jeune avec Billy Neal, un amour de jeunesse. Cette union se termine mal. En 1949, elle prend le car pour New York où elle veut recommencer sa vie. Lors d'une promenade à Coney Island, un passant l'aborde : c'est le policier Jerry Tibbs, un photographe amateur qui aimerait faire des photos d'elle. Il va peu à peu la styliser pour en faire un personnage artificiel alors qu'elle rêve encore d'une solide carrière d'actrice. Et un beau jour, elle se retrouve dans le bureau de la Movie Star News où le photographe Irving Klaw et sa demi-sœur Paula s'apprentent à transformer la jeune dévote en danger public pour la morale et les bonnes mœurs...

Filmografie

1993	SINS OF THE FATHER TV-Film, Reihe „Homicide: Life on the Street“
1994	WINDS OF CHANGE TV-Film
1996	I SHOT ANDY WARHOL (I SHOT ANDY WARHOL)
1997	ANIMALS FARM TV-Film, Reihe „Oz“
1999	AMERICAN PSYCHO
2001	THE RAINBOW OF HER REASONS TV-Film, Reihe „Six Feet Under“ PASADENA TV-Serie, Co-Regie
2004	LIBERALLY TV-Film, Reihe „The L Word“
2005	THE NOTORIOUS BETTIE PAGE