

ONCE IN A LIFETIME

ONCE IN A LIFETIME

ONCE IN A LIFETIME

Regie: John Dower, Paul Crowder

USA 2005

Länge 97 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Mark Monroe
Schnitt Paul Crowder
Musik Matter
Produzenten John Battsek
Fisher Stevens
Tim Williams
Co-Producers Jessica Ludgrove
Agi Orsi
Executive Producers John Penotti
Julie Goldman
Andrew Ruheman
Michael Davies
Vicki Cherkas
Cedric Jeanson
Executive Producers (BBC) Nick Fraser
Richard Klein
Co-Executive Producers Krysanne Katsoolis
Caroline Stevens

Produktion

Greene Street Films, Inc.
9 Desbrosses St., 2nd Floor
USA-New York, NY 10013
Tel.: 212-609 90 00
Fax: 212-609 90 99
cbourbeau@gstreet.com

Weltvertrieb

Greene Street Films International
9 Desbrosses St., 2nd Floor
USA-New York, NY 10013
Tel.: 212-609 90 00
Fax: 212-609 90 99
cbourbeau@gstreet.com



Pelé

Dokumentarfilm

Sprecher Matt Dillon

ONCE IN A LIFETIME

Der Sommer 1977 war nicht nur der „Sommer von Sam“, einem Serienkiller, der in den heißen Sommermonaten die New Yorker Bevölkerung in Angst und Schrecken versetzte. 1977 war auch das Jahr, in dem der europäische Fußball die Stadt eroberte. Bis dahin hatten „Soccer“ und die schon 1968 gegründete North American Soccer League eine eher unbedeutende Nischenexistenz im Schatten der sehr viel populäreren Sportarten wie Baseball, Basketball und American Football geführt. Dies änderte sich mit einem Schlag, als der Medienunternehmer und Gründer von Warner Communications, Steve Ross, sein Herz für die exotische Sportart aus Europa entdeckte. Innerhalb von fünf Jahren sorgte er durch spektakuläre Spielerankäufe und ein erfolgreiches Marketing dafür, dass das New Yorker Team Cosmos für das Unterhaltung suchende Publikum eine ähnlich heiße Adresse wurde wie die Nobel-Disco Studio 54.

Ein Name vor allem ist mit dem Erfolg von Cosmos bis heute untrennbar verknüpft. Pelé, mit Brasilien dreimal Weltmeister geworden, beendete hier seine beispiellose Karriere. Er war der Superstar eines Rasenensembles, das bisweilen 70.000 Zuschauer anzog und zu dem 1977 auch ein deutscher Spieler stieß. Für die damalige Rekord-Ablösesumme von zwei Millionen Dollar ließ der FC Bayern München Franz Beckenbauer ziehen. Dreimal – 1977, 1978, 1980 – gewannen die beiden mit New York Cosmos die US-Meisterschaft. Der Film erzählt vom Aufstieg und Niedergang dieses bis heute absolut einmaligen Ausnahmeteam.

ONCE IN A LIFETIME

Summer 1977 was not just the “Summer of Sam” – the serial killer that struck fear and terror in to the hearts of New Yorkers during the hottest months of that year. It was also the year when European football conquered the city. Up until that point, “soccer” and the North American Soccer League, founded in 1968, had enjoyed a somewhat insignificant status, greatly overshadowed by much more popular sports such as baseball, basketball and American football. This all changed the moment that media entrepreneur



John Dower, Paul Crowder

Biografien

John Dower: Geboren 1972. Fan des FC Liverpool. Arbeitet nach mehreren Low-Budget-Produktionen mit dem Produzenten John Battsek zusammen. Vor allem LIVE FOREVER, ihr Dokumentarfilm über Höhen und Tiefen des Britpop, stieß auf internationale Resonanz.

Paul Crowder: Geboren 1962 in London. Chelsea-Fan. Zunächst Musiker und Toningenieur, Schlagzeuger der Band The Adventures. Lebt seit 1989 in den USA, wo er ab 1994/95 als Cutter arbeitet, u.a. beim Sender VH1 und für den Regisseur Stacy Peralta.

Biographies

John Dower: born in 1972. A fan of FC Liverpool, he started his career working on a number of low budget productions before teaming up with producer John Battsek. Their Britpop documentary, LIVE FOREVER, in particular was shown to great international acclaim.

Paul Crowder: born in London in 1962. A Chelsea fan, he began his career as a musician and sound engineer, and drummer for the band, "The Adventures." He moved to the USA in 1989, where in 1994/95 he started working as an editor for the station VH1 and director Stacy Peralta among others.

Biographies

John Dower : né en 1972. Fan de FC Liverpool. Après plusieurs productions à petit budget, travaille en collaboration avec le producteur John Battsek. C'est surtout LIVE FOREVER, leur film documentaire sur les hauts et les bas de la musique pop britannique, qui leur valut d'être reconnus sur le plan international.

Paul Crowder : né en 1962 à Londres. Fan de Chelsea. D'abord musicien et ingénieur du son, batteur du groupe The Adventures. Vit aux USA depuis 1989. Travaille comme monteur à partir de 1994/95, entre autres pour la station de télévision VH1 et le réalisateur Stacy Peralta.

and founder of Warner Communications, Steve Ross, discovered his love for this 'exotic' sport from Europe. Over a period of five years he made some spectacular purchases of players; this, coupled with some clever marketing enabled him to turn New York's soccer team, Cosmos, into an address that – as far as the city's entertainment-seeking public was concerned – was as hot as Studio 54.

One name above all others is still synonymous with Cosmos' success: Pelé. This one-time member of the Brazilian team that was world champion three times over, saw out his unparalleled career with the American club. Pelé was the superstar of the Big Apple soccer team, that could draw crowds of up to 70,000 spectators and which, in 1977, even included a German player – Bavarian club FC Bayern Munich having parted with Franz Beckenbauer for a record price of two million dollars. Cosmos won the US championships three times – in 1977, 1978 and in 1980. This film follows the rise and fall of this exceptional club.

ONCE IN A LIFETIME

L'été 1977 fut non seulement le « Summer of Sam », du nom du tueur en série qui, en pleine canicule, fit trembler de frayeur la population new-yorkaise. 1977 fut aussi l'année où le football européen conquiert la ville. Jusque là, le « soccer » et la North American Soccer League, fondée dès 1968, végétaient à l'ombre des grands sports populaires comme le base-ball, le basket-ball et le football américain. Ceci changea d'un seul coup lorsque Steve Ross, patron dans les médias et fondateur de Warner Communications, s'enticha de ce sport exotique venu d'Europe. En cinq ans, grâce à de spectaculaires achats de joueurs et à un excellent marketing, il parvint à donner à l'équipe new-yorkaise Cosmos un renom comparable à celui du Studio 54 pour le public désireux de se divertir.

Il y a surtout un nom, resté jusqu'à maintenant indissociable du succès de Cosmos : c'est celui de Pelé, auparavant trois fois champion du monde avec le Brésil et qui termina ici une carrière unique en son genre. C'était lui la superstar d'une équipe capable d'attirer jusqu'à 70.000 spectateurs pour un seul match et qui accueillit aussi en son sein un joueur allemand, en 1977. Pour la coquette somme de deux millions de dollars, un record à l'époque, le FC Bayern München laissa partir Franz Beckenbauer pour New York. Les deux joueurs remportèrent trois fois le championnat des Etats-Unis avec Cosmos. En 1977, en 1978 et en 1980. Le film raconte l'ascension et le déclin de cette équipe d'exception, encore inégalée à ce jour.



Franz Beckenbauer, Carlos Alberto

Filmografien

Filme von John Dower
2000 WHEN WILL I BE FAMOUS?
TV-Dokumentation
2003 LIVE FOREVER
Dokumentarfilm
2005 ONCE IN A LIFETIME

Filme von Paul Crowder
1997- BEHIND THE MUSIC
2000 TV-Serie, ca. 50 Folgen,
Regie: William Harper,
Paulina Williams u.a., Schnitt
2001 DOGTOWN & Z-BOYS
(DOGTOWN & Z-BOYS)
Dokumentarfilm,
Regie: Stacy Peralta, Schnitt
2004 RIDING GIANTS (RIDING GIANTS)
Dokumentarfilm, Regie: Stacy
Peralta, Schnitt
2005 ONCE IN A LIFETIME