

Berlinale 2006

Panorama

Special

KAALPURUSH

MEMORIES IN THE MIST
MEMORIES IN THE MIST
MEMORIES IN THE MIST

Regie: **Buddhadeb Dasgupta**

Indien 2005

Länge 120 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe

Stabliste

Buch Buddhadeb Dasgupta
Kamera Sudip Chatterjee
Schnitt Sanjib Dutta
Ton Anup Mukhopadhyay
Musik Biswadeb Dasgupta
Ausstattung Samir Chanda
Regieassistent Arun Guha Thakurta
Sohini Dasgupta
Herstellungstg. Dulal K. Ray
Produzent Jugal Sughand
Ausführender Produzent Sanjaay Routray

Produktion

P.J. Sughand Productions Pvt. Ltd.
3-C Rajpipla C.H.S.
352 Linking Road
Santacruz (West)
IND-Mumbai 400 054
Tel.: 22-56 75 04 58
Fax: 22-56 77 74 40
filmfestivals@gmail.com

Weltvertrieb

P.J. Sughand Productions Pvt. Ltd.
3-C Rajpipla C.H.S.
352 Linking Road
Santacruz (West)
IND-Mumbai 400 054
Tel.: 22-56 75 04 58
Fax: 22-56 77 74 40
filmfestivals@gmail.com



Darsteller

Ashwin Mithun Chakraborty
Sumanta Rahul Bose
Supriya Sameera Reddy
Putul Labony Sarkar
Aabha Sudipta Chakraborty

MEMORIES IN THE MIST

Nach Motiven seines eigenen Romans „America, America“ erzählt Buddhadeb Dasgupta, der Altmeister des indischen Autorenkinos, eine Familiengeschichte aus dem modernen Kalkutta, in deren Mittelpunkt ein kompliziertes Vater-Sohn-Verhältnis steht.

Sumanta ist Büroangestellter; ein zurückhaltender, aufrichtiger und beruflich nicht besonders erfolgreicher Mann. Seine Ehe mit Supriya ist nicht glücklich – so wenig wie es die Ehe seiner Eltern war. Noch immer hat Sumanta sich mit seinem dominanten Vater auseinander zu setzen und häufig denkt er deshalb über seine Kindheit nach. Aufgewachsen ist Sumanta in einem nur scheinbar harmonischen Familienidyll an der See. Denn der Vater hatte damals eine Geliebte, was häufig zum Streit und schließlich zur Trennung der Eltern führte.

Dass es nun auch in Sumantas Ehe kriselt, hat einen anderen Grund. Supriya, seine Frau, scheint von schierer Habsucht ergriffen. Frustriert von ihrem Mittelschichtdasein, träumt die ehrgeizige Hausfrau von einer Karriere als Buchautorin. Zu Sumantas großer Bestürzung hat sie tatsächlich Erfolg – und das mit einem Buch über Frankreich, obwohl sie über das Land nicht mehr weiß, als ein Video über Paris ihr verraten hat.

Als auch Sumantas berufliche Laufbahn eine Wendung zum Schlechten nimmt, sucht er nach einem Halt in seinem Leben. Und er hofft, sein Vater möge ihm den geben...

MEMORIES IN THE MIST

In a film adaptation loosely based on his own novel, „America, America“, the grand old man of Indian *auteur* cinema, Buddhadeb Dasgupta, tells the story of a family living in modern-day Calcutta – focussing in particular on the complicated relationship between father and son.

Sumanta is an office worker – a quiet, decent and, as far as his career is concerned, not particularly successful man. His marriage to Supriya is an unhappy one – just like his parents' marriage has been. Sumanta is still trying to cope with his domineering father and is often obliged to remember



Buddhadeb Dasgupta

Biografie

Geboren am 11.2.1944 in Anara, Indien. Studium der Wirtschaftswissenschaften an der Universität Kalkutta. 1968-76 Lehrer an einem College in Kalkutta. Ab 1968 Regisseur von Dokumentarfilmen; 1978 Spielfilmdebüt. Dasgupta ist auch als Schriftsteller und Lyriker bekannt geworden; bislang hat er sieben Gedichtbände (in Bengali) publiziert.

Biography

Born in Anara, India on 11.2.1944, he studied economics at Calcutta University and taught at a college in the same city from 1968-76. He began making documentaries in 1968 and directed his first feature film in 1978. Dasgupta is also a well-known writer and poet. To date he has published seven anthologies of poems (in Bengali).

Biographie

Né le 11-2-1944 à Anara, Inde. Étudie les sciences économiques à l'université de Calcutta. Enseigne dans un collège de Calcutta de 1968 à 1976. Réalise des films documentaires depuis 1968 et son premier long métrage de fiction en 1978. Dasgupta est également devenu célèbre en tant qu'écrivain et poète ; il a jusqu'à présent publié sept recueils de poésie (en bengali).

his childhood. Sumanta grew up in an ostensibly happy home environment with his family by the sea. But in reality his home life was far from happy, for his father had a mistress. This was the cause of much argument between his parents and finally led to their separation.

But Sumanta's own marital problems have quite another cause. His wife Supriya appears to be possessed by greed. Frustrated by her middle class existence, this ambitious housewife dreams of a career as a writer. To Sumanta's great surprise, she does indeed enjoy some success with a book she writes about France – although she knows no more about the country than what she was able to glean from a video about Paris.

When Sumanta's own career suddenly takes turn for the worse he searches for support – and hopes he will find it from his father. . .

MEMORIES IN THE MIST

En s'inspirant de son propre roman, « America, America », Buddhadeb Dasgupta, vieux maître du cinéma d'auteur indien, raconte l'histoire d'une famille dans le Calcutta moderne, en mettant l'accent sur la relation difficile entre père et fils.

Sumanta est employé de bureau ; c'est un homme réservé et honnête mais qui ne brille pas dans sa profession. Le couple qu'il forme avec Supriya n'est pas heureux – tout comme c'était le cas pour ses parents. Sumanta affronte encore souvent son père, un homme despotique, et cela lui rappelle aussi fréquemment son enfance. Sumanta a grandi au bord de la mer, dans l'harmonie d'une fausse idylle familiale. En effet, le père avait à l'époque une maîtresse, ce qui finit par entraîner la séparation des parents.

Les crises qui perturbent la vie matrimoniale de Sumanta sont de tout autre nature. Supriya, sa femme, est d'une cupidité malade. Frustrée par l'existence médiocre de la classe moyenne, l'ambitieuse femme au foyer rêve de faire carrière comme auteur de livres. Et la consternation de Sumanta est grande lorsque ses efforts sont effectivement couronnés de succès grâce à la publication d'un livre sur la France et ce, bien qu'elle ne connaisse rien de ce pays, mis à part une vidéo sur Paris.

Entre-temps, la carrière professionnelle de Sumanta étant sérieusement menacée, il est en quête d'un appui dans son existence. Et il espère le trouver auprès de son père. . .

Filmografie

- 1968 THE CONTINENT OF LOVE
Dokumentarfilm
- 1974 DHOLER RAJA
Dokumentarfilm
- 1976 SARATCHANDRA
Dokumentarfilm
- 1978 DURATWA
- 1979 NEEM ANNAPURNA
- 1980 VIGYAN O TAR AVISHKAR
Dokumentarfilm
- 1981 GRIHAJUDDHA
- 1982 THE RHYTHM OF STEEL
Dokumentarfilm
- SHEET GRISHMER SMRITI
- 1984 ANDHI GALI
- 1985 INDIA ON THE MOVE
Dokumentarfilm
- 1986 THE STORY OF GLASS
Dokumentarfilm
- PHERA (DIE RÜCKKEHR)
- 1987 CONTEMPORARY INDIAN
SCULPTURE
- 1989 BAGH BAHADUR
- 1992 TAHADER KATHA
- 1993 CHARACHAR
(DER SCHUTZ DER FLÜGEL)
- 1996 LAL DARJA
- 2000 UTTARA (UTTARA)
- 2002 MONDO MEYER UPAKHYAN
- 2004 SWAPNER DIN
- 2005 KAALPURUSH

