

# VITUS

VITUS

VITUS

Regie: Fredi M. Murer

**Schweiz 2006**

**Länge** 120 Min.  
**Format** 35 mm, 1:1.85  
**Farbe**

**Stabliste**

Buch Peter Luisi  
Fredi M. Murer  
Lukas B. Suter

Kamera Pio Corradi  
Kameraassistent Ueli Nüesch  
Till Brinkmann

Schnitt Myriam Flury  
Schnittassistent Thomas Gerber  
Sounddesign Jürgen von Allmen

Ton Hugo Poletti  
Musik Mario Beretta  
Ausstattung Susanne Jauch  
Kostüm Sabine Murer  
Maske Ronald Fahr  
Martine Felber

Regieassistent Marcel Just  
Casting Corinna Glaus  
Produktionsltg. Marlis Stocker  
Aufnahmeleitung Ines Zurbuchen  
Produzenten Christian Davi  
Christof Neracher  
Fredi M. Murer

Co-Produktion SRG SSR Idée Suisse,  
Bern  
Schweizer Fernsehen,  
Zürich  
Arte, Strasbourg

Produktion  
Vitusfilm  
Zypressenstr. 76  
CH-8004 Zürich  
Tel.: 44-245 40 23  
Fax: 44-240 34 96  
fredi-murer@bluewin.ch

Weltvertrieb  
noch offen



Bruno Ganz, Teo Gheorghiu

Foto: C. Altorfer

**Darsteller**

Vitus (6)	Fabrizio Borsani
Vitus (12)	Teo Gheorghiu
Mutter	Julika Jenkins
Vater	Urs Jucker
Großvater	Bruno Ganz
Luisa	Eleni Haupt
Isabel (12)	Kristina Lykova
Isabel (19)	Tamara Scarpellini
Hoffmann jun.	Daniel Rohr
Hoffmann sen.	Norbert Schwientek
Gina Fois	Heidy Forster
Konservatoriums- direktor	Daniel Fueter
Kindergärtnerin	Livia S. Reinhard
Primarlehrerin	Susanne Kunz
Arzt	Thomas Mathys
Neurologin	Ursula Reiter
Rektorin	Annelore Sarbach
Mathematiklehrer	Adrian Furrer
Dr. Knaak	Frank Demenga
Vermieter	Stephan Witschi
Jens	Stefan Schertenleib
Flugzeugmechaniker	Andreas Krämer

**VITUS**

Wie bereits in seinem vorangegangenen Film VOLLMOND thematisiert der Schweizer Autor und Regisseur Fredi M. Murer in VITUS erneut die unterschiedlichen Erfahrungswelten von Kindern und Erwachsenen. Waren es in VOLLMOND gleich ein ganzes Dutzend Heranwachsender, die sich dem Zugriff ihrer Erziehungsberechtigten entzogen und ihrerseits zu pädagogischen Maßnahmen griffen, steht diesmal ein „Einzelkämpfer“ im Zentrum des Geschehens.

Der sechsjährige Vitus ist ein Junge wie von einem anderen Stern: Er hat das Gehör einer Fledermaus, spielt Klavier wie ein junger Mozart und liest schon im Kindergarten den Brockhaus. Kein Wunder, dass seine Eltern – die Mutter arbeitet als Übersetzerin in einem Zürcher Verlag, der Vater ist Akustiker im Hörgeräte-Konzern „Phonaxis“ – eine fantastische Karriere wittern: Vitus soll Pianist werden.



Fredi M. Murer

Foto: G. Bally

### Biografie

Geboren am 1.10.1940 in Beckenried, Nidwalden. Ausbildung in der Fachklasse für Fotografie an der Schule für Gestaltung in Zürich. Seit 1967 freischaffender Filmmacher und Produzent. Vor allem das Leben der Landbevölkerung in der Schweiz hat er in seinen vielfach preisgekrönten Dokumentarfilmen (WIR BERGLER IN DEN BERGEN... , 1974) und Spielfilmen (HÖHENFEUER, 1985) dargestellt. Spezifisch kindliches Erleben hat er bereits in VOLLMOND (1998) zum Thema gemacht.

### Biography

Born in Beckenried in Nidwalden on 1.10.1940, he specialised in photography at the Zurich School of Design and began his career as a freelance filmmaker and producer in 1967. His multi-award-winning documentaries (WIR BERGLER IN DEN BERGEN... , 1974) and feature films (HÖHENFEUER, 1985) often highlight the lives of the rural Swiss population. He has concentrated on the world of children once before, in his 1998 film, VOLLMOND.

### Biographie

Né le 1-10-1940 à Beckenried, dans le Nidwald, en Suisse. Formation de photographe à l'école de design de Zurich. Cinéaste et producteur indépendant depuis 1967. La vie de la population rurale en Suisse est souvent le sujet de ses films documentaires (WIR BERGLER IN DEN BERGEN... , 1974) et de ses longs métrages de fiction (HÖHENFEUER, 1985) qui lui valent de nombreuses récompenses. Il a par ailleurs déjà abordé le thème du vécu spécifique des enfants dans VOLLMOND (1998).

Doch das kleine Genie bastelt lieber in der alten Schreinerei seines eigenwilligen Großvaters, träumt vom Fliegen und wünscht sich nichts weiter als eine normale Jugend. Als der Druck auf das „Wunderkind“ und die Einsamkeit zunehmen, sieht der nunmehr Zwölfjährige nur noch einen Ausweg: Er springt mit Großvaters Hängegleiter vom Balkon. Als Vitus im Spital aus seinem Koma aufwacht, hat sich sein Genius in Luft aufgelöst. Nun ist er endlich frei, sein jugendliches Leben zu leben – ein Doppelleben im wahrsten Sinne des Wortes, das bald wunderliche Entwicklungen in Gang setzt. Und sogar die Börsenwelt erschüttert.

### VITUS

As in his previous film, VOLLMOND, Swiss writer and director Fredi M. Murer once again takes a look in his latest work at the very different ways in which adults and children experience the world around them. But whilst VOLLMOND described a dozen adolescents eluding their legal guardians and taking their education into their own hands, this time a lone fighter is at the centre of events.

Vitus, who is six years of age, is a very unusual boy. He has hearing like a bat, plays piano like the young Mozart and reads the encyclopaedia at kindergarten. No wonder that his parents – his mother is a translator at a Zurich publishing house and his father an acoustics engineer working for the company, "Phonaxis" – sense that a brilliant career lies ahead for their boy, who, they have decided, is to become a pianist.

As for the little genius himself, he prefers to spend his time tinkering in his idiosyncratic grandfather's joiner's workshop, and dreaming of flying. He wants nothing more than to live a normal childhood. Vitus' increasingly lonely *wunderkind* existence pressurises him to such an extent that, at 12, he decides there is only one way out of his predicament: he leaps from the balcony on grandfather's hang glider. When Vitus comes out of his coma in hospital, his genius has disappeared into thin air. Now, at last, he is free to live his young life – a life that turns out to be a double life, in the true sense of the term, and soon sets some rather remarkable developments in motion. And even sends shock waves through the stock markets.

### VITUS

Comme il l'avait déjà fait dans son précédent film, VOLLMOND, l'auteur et réalisateur suisse Fredi M. Murer thématise à nouveau dans VITUS les différentes sphères d'expérience des enfants et des adultes. Alors que dans VOLLMOND, il s'agissait d'une douzaine d'adolescents qui se dérobaient à l'emprise de leurs parents et prenaient eux-mêmes des mesures pédagogiques, c'est cette fois-ci un « lutteur solitaire » qui est au centre de l'intrigue. Vitus, 6 ans, semble être né sous une autre étoile : il a l'ouïe d'une chauve-souris, joue du piano comme un jeune Mozart et lit déjà l'encyclopédie au jardin d'enfants. Rien d'étonnant à ce que ses parents – la mère travaille comme traductrice dans une maison d'éditions de Zurich, le père est acousticien dans l'entreprise d'appareils auditifs Phonaxis – songent à une carrière fantastique : Vitus sera pianiste.

Mais le petit génie préfère bricoler dans le vieil atelier de menuiserie de son grand-père, un original. Il rêve de voler mais à part ça, il aimerait avoir une enfance des plus normales. Lorsque la pression de son entourage et la solitude de cette existence d'enfant prodige augmentent encore, Vitus, maintenant âgé de 12 ans, ne voit plus qu'une seule issue : il saute du balcon avec le parapente de son grand-père. A l'hôpital, quand il sort du coma, son génie semble s'être dissipé dans les airs. Il est maintenant enfin libre de vivre sa vie de jeune garçon. Une double vie au sens propre du terme – et qui va bientôt déclencher une série d'événements étranges, bouleversant même le monde de la bourse.

### Filmografie

1962	MARCEL Kurzfilm
1965	PAZIFIK – ODER DIE ZUFRIEDENEN
1966	CHICOREE Kurzfilm BERNHARD LUGINBUEHL Kurz-Dokumentarfilm
1968	VISION OF A BLIND MAN
1969	2069 Kurzfilm, Episode aus SWISS MADE SAD-IS-FACTION
1971	PASSAGEN TV-Film
1973	CHRISTOPHER UND ALEXANDER
1974	WIR BERGLER IN DEN BERGEN SIND EIGENTLICH NICHT SCHULD, DASS WIR DA SIND Dokumentarfilm
1978	GRAUZONE
1985	HÖHENFEUER
1987	SEHEN MIT ANDEREN AUGEN Kurzfilm
1990	DER GRÜNE BERG
1991	DIE VERBORGENE FIKTION IM DOKUMENTARFILM Kurzfilm, Episode zum Autoren- Projekt „Der Schweizer Film“
1998	VOLLMOND
2004	DOWNTOWN SWITZERLAND Dokumentarfilm, Co-Regie: Christian Davi, Kaspar Kasics, Stephan Haupt
2006	VITUS