

Berlinale 2006

Panorama

Special

KOMM NÄHER

**HAPPY AS ONE
A PAS DE LOUP**

Regie: Vanessa Jopp

Deutschland 2006

Länge 97 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch	Adrienne Bortoli Stefan Schneider
Kamera	Rainer Klausmann
2. Kamera	Christian Klopp
3. Kamera	Frank Brünner
Schnitt	Brigitta Tauchner
Schnittassistent	Julia Depuis
Ton	Kai Lüde
Tonassistent	Herbert Wüst Mirko Höpfner
Musik	Loy Wesselburg
Szenenbild	Tommy Stark
Requisite	Till H. Hennig Lotte Harlan
Kostüm	Petra Kray
Maske	Iris Kettner
Regieassistent	Nina Rose Antje Wellingerhof
Castig	Daniela Tolkien
Junior Producer	Oda Schäfer
Produktionsltg.	Rüdiger Dill
Aufnahmeleitung	Katinka Seidt
Produzent	Oliver Simon
Co-Produzenten	Frank Evers Christian Colmorgen
Redaktion	Annette Strelow, RB Birgit Kämpfer, Arte Tatjana Röber, Arte Katja De Bock, WDR
Co-Produktion	Radio Bremen, Bremen Arte, Strasbourg WDR, Köln Cine Plus Media Service GmbH, Berlin

Produktion
K5 Film GmbH
Konradinstr. 5
D-81543 München
Tel.: 089-65 30 89 40
Fax: 089-65 30 89 42
o.simon@k5film.com

Weltvertrieb
Bavaria Film International
Bavariafilmplatz 8
D-82031 Geiselgasteig
Tel.: 089-64 99 26 86
Fax: 089-64 99 37 20
bavaria.international@bavaria-film.de



Meret Becker

Darsteller

Mathilda Bronski	Meret Becker Hinnerk Schönemann
Ali	Stefanie Stappenbeck
David	Marek Harloff
Andi	Fritz Roth
Johanna	Heidrun Bartholomäus
Mandy	Marie-Luise Schramm
Hanna	Jana Pallaske

KOMM NÄHER

Glücklich vereint oder gemeinsam einsam? Ernsthaft, aber auch mit einem Augenzwinkern erzählt Vanessa Jopp die Geschichten von unterschiedlichsten Menschen, die einen Weg aus ihrer Einsamkeit suchen. Auf der Jagd nach der nächsten, der großen oder einer verlorenen Liebe durchstreifen sie Berlin und finden in zaghaften Schritten zueinander.

Angeführt wird das Ensemble von der kompromisslosen und provokanten Großstadtkriegerin Mathilda. Um ihre harte Schale ablegen zu können, braucht sie ehrlichen, liebevollen Zuspruch, den ihr ausgerechnet der Streifenpolizist Bronski bieten könnte. Als er bei einem Einsatz auf Mathildas Türschwelle in Ohnmacht fällt, ist dies der Beginn einer fragilen Beziehung. Ihrer Schwester Ali fällt es hingegen immer schwerer, Karriere und Familie unter einen Hut zu bringen. Ihr Ehemann David leidet unter Alis ständigem Kontrollzwang. Er kämpft verzweifelt um seinen Raum in der Beziehung, die scheinbar nur durch ihren gemeinsamen Sohn zusammengehalten wird, bis er plötzlich vor der Frage steht, ob sich seine Träume nicht besser mit seiner Freundin Hanna verwirklichen lassen.

Von solchen Problemen träumt der 50-jährige Taxifahrer Andi nur. Er ist überzeugt, dass ihm stets schlechte Dinge passieren, an denen er keine Schuld trägt. Sosehr sich Andi nach Ansprache sehnt, so schwer fällt es ihm auch, auf Frauen zuzugehen. Er benötigt die sichere Distanz einer Kontaktanzeige, um Johanna kennen lernen zu können.

Die lebt zurückgezogen mit ihrer Tochter Mandy. Johanna ist äußerst hilfsbereit, oft drängt sie sich ihrem Umfeld und besonders Mandy aber zu sehr auf. Die 16-Jährige scheint täglich etwas mehr gegen ihre Mutter zu rebellieren. Durch Zufall gerät sie an Andis Telefonnummer und zieht ihn in anonymen Gesprächen schnell in ihren Bann. Ahnungslos wird sie zur Konkurrentin ihrer Mutter, die sich Andi nur zögernd öffnen kann.

HAPPY AS ONE

Happily united or lonely together? Vanessa Jopp takes a wry yet serious look at a group of very different people all looking for a way out of their lonely



Vanessa Jopp

Biografie

Geboren am 28.2.1971 in Leonberg. Beginn ein Studium der Wirtschaftswissenschaften, bevor sie 1993 an die HFF München ging, die sie 1999 mit dem Diplom für Film und Fernsehspiel abschloss. Sie inszenierte einige Kurzfilme sowie Musikvideos und war Mitarbeiterin der Comedy-Serie „Wochenshow“. Nach dem Gemeinschaftsprojekt HONOLULU (1999) erregte sie Aufsehen mit der jugendlichen Dreiecks-geschichte VERGISS AMERIKA (2000), für die sie neben weiteren Preisen den First Steps Award erhielt. Auch ENGEL UND JOE (2001) erhielt mehrere Preise.

Biography

Born in Leonberg, near Stuttgart on 28.2.1971, she took up studies in economics before joining the College of Film and Television in Munich 1993, where she graduated with a diploma in film and television in 1999. She has directed several short films and music videos and worked on the comedy series “Wochenshow”. After a joint project, HONOLULU (1999), she made a name for herself with a love triangle drama about young people entitled VERGISS AMERIKA (2000), for which she received a number of prizes including the First Steps Award. Her 2001 work, ENGEL UND JOE also won several awards.

Biographie

Née le 28-2-1971 à Leonberg, près de Stuttgart. Commence à étudier les sciences économiques puis intègre en 1993 la HFF de Munich dont elle est diplômée en 1999. Réalise quelques courts métrages ainsi que des vidéos musicales et collabore à la série télévisée comique « Wochenshow ». Après HONOLULU (1999), un projet collectif, elle fait sensation avec l'histoire d'un jeune ménage à trois, VERGISS AMERIKA (2000), qui lui vaut de nombreux prix, dont le First Steps Award. ENGEL UND JOE (2001) reçoit également plusieurs récompenses.

existence. Whether they are searching for the next romantic attachment, the love of their lives or long-lost love, they wander about Berlin and falteringly find their way towards each other.

Head of the ensemble is Mathilda, an uncompromising and provocative urban warrior. It will take some honest-to-goodness tender loving care to peel off her hard shell – of the kind that, of all people, a cop in uniform named Bronski, can supply. His falling unconscious on Mathilda's doorstep while on duty marks the delicate beginning of their fragile relationship.

Mathilda's sister Ali is having an increasingly difficult time trying to juggle her family and her career. Her husband David finds her tendency to be a control freak insufferable. He is struggling desperately to create his own space in a relationship that, apparently, is only held together by their son. He suddenly finds himself faced with the question of whether he might not have a better chance of fulfilling his hopes with his girlfriend, Hanna.

Andi, aged 50, can only dream of having such problems. He is convinced that bad things are always happening to him for which he is never to blame. The more Andi yearns for someone to talk to the more difficult he finds it to approach women. He needs the safe distance of an ad in the personals to meet Johanna.

Johanna lives quietly with her daughter, Mandy. Johanna is an extremely helpful person who has a tendency to foist herself onto the people around her – Mandy in particular. This 16-year-old girl seems to rebel against her mother a little more every day. By chance, Mandy comes across Andi's telephone number and they begin having anonymous conversations. Before long, Mandy has cast her spell over him. She becomes an unwitting rival to her mother, with whom Andi has not yet really been able to open up at all.

A PAS DE LOUP

Le bonheur dans l'union ou la solitude partagée ? Avec sérieux, mais non sans un brin d'ironie, Vanessa Jopp raconte les histoires de personnages très différents qui cherchent le moyen d'échapper à leur isolement. En quête d'une nouvelle liaison, du grand amour ou de l'amour perdu, ils errent dans Berlin où ils finissent par se rencontrer.

Mathilda, une citadine révoltée, provocante et intransigeante, inaugure la série. Pour briser sa propre coquille elle a besoin d'une affection sincère et empressée, comme seul peut la lui témoigner l'agent de police Bronski. Un jour, lors d'une intervention, il perd connaissance devant la porte de Mathilda ! C'est le début plein de tendresse d'une fragile liaison...

De son côté, la sœur de Mathilda, Ali, a le plus grand mal à mener de front carrière et vie de famille. David, son mari, souffre de son obsession à contrôler tout ce qu'il fait. Il lutte désespérément pour sauvegarder un peu d'autonomie dans leur relation qui ne semble tenir que par la présence de leur fils. Jusqu'au jour où David se demande si une nouvelle vie avec son amie Hanna ne lui permettrait pas de réaliser ses rêves.

Andi, chauffeur de taxi quinquagénaire, aimerait bien avoir ce genre de problèmes. Il est convaincu de n'être nullement responsable de toutes les choses désagréables qui lui arrivent. Mais s'il rêve tant qu'une femme s'intéresse à lui, Andi n'en est pas moins incapable de faire le premier pas. Il lui faut l'anonymat et la distance d'une petite annonce pour pouvoir faire la connaissance de Johanna.

Johanna vit retirée avec sa fille Mandy. Toujours pressée de venir en aide à tout le monde, elle est quelquefois envahissante pour son entourage, notamment pour Mandy. L'adolescente de 16 ans se révolte chaque jour davantage contre sa mère. Tombant par hasard sur le numéro de téléphone d'Andi, Mandy parvient à le séduire au fil de leurs entretiens anonymes. Sans le savoir, elle devient alors une concurrente pour sa mère à qui Andi est réticent à se confier.

Filmografie

1994	AQUAVITAE Kurzfilm
1995	ALPALIENS Kurzfilm
1996	LENA Kurzfilm
1997	THIS IS A TRUE STORY ABOUT A PUKER ON THE ROOF Kurzfilm
1998	CAFE TRUE ROMANCE Video IM AUFTRAG DES HERRN Regie: Dennis Gansel, Regieassistentz
1999	RUN TO ME Kurzfilm HONOLULU Hochschulfilm, Regie einer Episode
2000	VERGISS AMERIKA
2001	ENGEL UND JOE BLACKKEYED Kurzfilm
2002	DER SCHWARZE TROLL TV-Film, Reihe „Tatort“
2006	KOMM NÄHER