

REQUIEM

REQUIEM REQUIEM

Regie: Hans-Christian Schmid

Deutschland 2006

Länge 93 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe

Stabliste

Buch Bernd Lange
Kamera Bogumil Godfrejow
Kameraassistent Yvonne Geiler
Schnitt Hansjörg Weißbrich
Bernd Schlegel

Schnittassistent Ines Schaly
Ton Marc Parisotto
Tonbearbeitung Dirk W. Jacob
Lars Ginzel

Mischung Martin Steyer
Szenenbild Christian M.
Goldbeck

Ausstattung Eva Maria Stiebler
Kostüm Bettina Marx
Maske Monika Münnich
Nadine Schränkler

Casting Simone Bär
Regieassistent Christopher Doll
Herstellungstg. Anja C. Klement
Produktionstg. Katja Siegel
Aufnahmetg. Nina Kligen
Produzent Hans-Christian
Schmid

Ausführende Uli Putz
Produzentin Sabine Holtgreve,
SWR
Georg Steinert, Arte
Redaktion Wolf-Dietrich
Brücker, WDR
Bettina Reitz, BR

Co-Produktion SWR, Baden-Baden
Arte, Kehl
WDR, Köln
BR, München

Produktion
23/5 Filmproduktion GmbH
Methfesselstr. 23
D-10965 Berlin
Tel.: 030-76 76 82-0
Fax: 030-76 76 82 29
info@235film.de

Weltvertrieb
Bavaria Film International
Bavariafilmplatz 8
D-82031 Geiselgasteig
Tel.: 089-64 99 26 86
Fax: 089-64 99 37 20
bavaria.international@bavaria-film.de



Sandra Hüller

REQUIEM

Inspiriert von einer wahren Begebenheit, erzählt der Film die Geschichte von Michaela Klingler, einer jungen Frau. Zerrissen zwischen Familie, Glaube und Krankheit, wird sie noch Anfang der 70er Jahre Opfer eines Exorzismus. In einem streng katholischen Elternhaus aufgewachsen, zieht sie mit 21 Jahren nach Tübingen, um dort Pädagogik zu studieren. Während sie in ihrem Vater einen Verbündeten hat, der ihr den Rücken stärkt, sieht die besorgte Mutter, die ihre an Epilepsie erkrankte Tochter in einen engen Kokon aus Verboten und Vorsichtsmaßnahmen einzuspinnen versucht, dem Studium mit gemischten Gefühlen entgegen.

Glücklich, das kleinbürgerliche Umfeld hinter sich gelassen zu haben, genießt Michaela die neue Freiheit und findet in Hanna und Stefan schnell Freunde an der Uni. Doch Michaela wird von ihrer Vergangenheit eingeholt: Trotz ärztlicher Behandlung hat sie immer öfter mit epileptischen Anfällen und Wahnvorstellungen zu kämpfen. Sie hört Stimmen und glaubt, von Dämonen besessen zu sein. Als Hanna sie eines Morgens bewusstlos zwischen umgestoßenen Möbeln im Zimmer ihres Studentenwohnheims findet, kann Michaela ihrer Freundin die schwierige Vergangenheit, die sie hinter sich lassen wollte, nicht länger verheimlichen.

In ihrer Verzweiflung sucht Michaela dort Hilfe, wo sie es gewohnt ist: in der Kirche ihres Heimatortes und bei ihrem Vertrauten, dem Dorfpfarrer Landauer. Landauer macht sie mit einem Kollegen bekannt. Nach anfänglichem Misstrauen lässt sich Michaela auf ein langes Gespräch mit dem jungen Priester Martin Borchert ein. Anschließend geht es Michaela besser, sie fühlt sich leicht und beschwingt.

Doch als sie die Weihnachtsferien bei den Eltern verbringt, verschlechtert sich ihr Gesundheitszustand erneut. Zunächst kommt es zu einem offenen Streit mit der Mutter, dann erlebt Michaela einen schlimmen Anfall. Die Eltern wissen sich keinen anderen Rat, der zunehmend aggressiven Tochter zu helfen, als die Priester zu verständigen. Nach Gesprächen im Familienkreis und einem gemeinsamen Gebet stimmt Michaela schließlich einem Exorzismus zu...

Darsteller

Michaela Klingler	Sandra Hüller
Karl Klingler	Burghart Klaußner
Marianne Klingler	Imogen Kogge
Helga Klingler	Friederike Adolph
Hanna Imhof	Anna Blomeier
Stefan Weiser	Nicholas Reinke
Martin Borchert	Jens Harzer
Gerhard Landauer	Walter Schmidinger
Heimleiterin	Irene Kugler
Prof. Schneider	Johann Adam Oest
Krankenschwester	Eva Löbau



Hans-Christian Schmid

Biografie

Geboren 1965 in Altötting, Bayern. Studierte 1985-92 Dokumentarfilm an der HFF in München. Stipendiat der Drehbuchwerkstatt München, dann Drehbuchstudium an der University of Southern California in Los Angeles. Spielfilmdebüt 1996 mit der Generationenkomödie NACH FÜNF IM URWALD, in der Hauptrolle Franka Potente, die er ebenso für den Film entdeckte wie später August Diehl und Tom Schilling. Für die folgenden Spielfilme 23, CRAZY und LICHTER erhielt er jeweils einen Deutschen Filmpreis in Silber.

Biography

Born in Altötting in Bavaria in 1965, he studied documentary filmmaking at the HFF in Munich from 1985-92. He was a fellow of the Munich Screenwriting Workshop, and subsequently took up studies in screenwriting at UCLA in the USA. He made his debut as a feature film director in 1996 with NACH FÜNF IM URWALD, which featured talented newcomer Franka Potente in the leading role. After Potente, Schmid also made further discoveries for the screen in the shape of August Diehl and Tom Schilling. Each of his subsequent features: 23, CRAZY and LICHTER received a Silver German Film Award.

Biographie

Né en 1965 à Altötting, en Bavière. Étudie la réalisation de films documentaires à la HFF de Munich de 1985 à 1992. Boursier de l'atelier d'écriture de scénarios de Munich, puis étudie l'écriture de scénarios à l'université de Californie du Sud de Los Angeles. Réalise en 1996 son premier long métrage, une comédie de générations, NACH FÜNF IM URWALD, avec dans le rôle principal Franka Potente, qu'il a découverte pour le cinéma, tout comme plus tard August Diehl et Tom Schilling. Ses films suivants, 23, CRAZY et LICHTER, reçoivent chacun un prix d'argent du cinéma allemand.

REQUIEM

Inspired by actual events, this film tells the story of a young woman named Michaela Klingler who, torn between faith and sickness at the beginning of the 1970s, became the victim of an exorcism. Brought up by her parents in a strict Catholic household, Michaela moved to Tübingen at the age of 21 to take up studies in teaching. Although her father, always her ally, is fully supportive of the move, her anxious mother, who tries to keep her epileptic daughter bound up in a cocoon of bans and preventative measures, has mixed feelings about Michaela becoming a student.

Delighted to have put her lower middle-class environment behind her, Michaela immediately relishes her new-found freedom and soon makes friends with university students Hanna and Stefan. But Michaela's past soon catches up with her: in spite of medication she begins to suffer from ever more epileptic fits and delusions. Only now she hears voices and believes herself to be possessed by demons. One morning Hanna finds Michaela lying unconscious among the upturned furniture in her room at the halls of residence. It becomes clear that Michaela can no longer conceal her traumatic past.

In desperation, she seeks help from a familiar source – her village church. She appeals to the trusted priest, Father Landauer, who introduces her to a colleague. After initial misgivings, Michaela agrees to a lengthy discussion with this young priest, whose name is Martin Borchert. Afterwards she feels relieved and even elated.

But her condition deteriorates while she is spending the Christmas holidays at her parents' house. Michaela and her mother have a blazing row and Michaela subsequently has a violent fit. Not knowing how else to help their increasingly aggressive daughter, Michaela's parents contact the priest. After careful discussion with the family and collective prayers, Michaela finally agrees to have an exorcism...

REQUIEM

Inspiré d'un fait réel, ce film raconte l'histoire de Michaela Klingler, une jeune femme déchirée entre sa famille, sa foi et la maladie, victime d'un exorcisme au début des années soixante-dix. A 21 ans, après avoir grandi dans une famille rigoureusement catholique, Michaela part s'installer à Tübingen pour y suivre des études de pédagogie. Son père la soutient dans cette quête d'indépendance, mais sa mère éprouve des sentiments mitigés et tente de protéger sa fille épileptique en l'enfermant dans un carcan d'interdits et de précautions.

Heureuse de s'être affranchie de cet environnement petit-bourgeois, Michaela savoure sa nouvelle liberté et se lie rapidement avec Hanna et Stefan, deux étudiants de l'université. Mais Michaela est rattrapée par son passé : malgré les traitements médicaux, elle est de plus en plus sujette aux crises d'épilepsie et aux hallucinations. Elle entend des voix et se croit possédée par les démons. Lorsque Hanna la découvre un matin inconsciente au milieu des meubles renversés de sa chambre, dans le foyer d'étudiants, Michaela finit par se confier et raconte le passé difficile qu'elle a voulu fuir.

Dans son désespoir, elle va chercher secours là où elle croit par habitude pouvoir le trouver : dans l'église de son village natal, auprès de son confident, le père Landauer. Landauer la présente à un collègue. Surmontant sa méfiance, Michaela finit par accepter un long entretien avec le jeune prêtre Martin Borchert et se sent plus légère et pleine d'entrain aussitôt après.

Mais son état de santé s'aggrave de nouveau pendant les vacances de Noël chez ses parents. A la suite d'une dispute avec sa mère, Michaela est prise d'une violente crise. Ne sachant comment venir en aide à leur fille de plus en plus agressive, les parents décident d'informer les prêtres. Après des entretiens dans le cercle familial et une prière commune, Michaela accepte finalement de se soumettre à un exorcisme...

Filmografie

1989	SEKT ODER SELTERS
	Dokumentarfilm
1991	DAS LACHENDE GEWITTER
	Kurzfilm
	BARON MÜNCHHAUSEN
	Kurzfilm
1992	DIE MECHANIK DES WUNDERS
	Dokumentarfilm
1994	HIMMEL UND HÖLLE
	TV-Film
1996	NACH FÜNF IM URWALD
1997	NUR FÜR EINE NACHT
	TV-Film, Regie: Michael Gutmann, Co-Autor
1998	23
2000	CRAZY
2001	HERZ ÜBER KOPF
	Regie: Michael Gutmann, Co-Autor
2002	LICHTER
2004	FAMILIENREISE
	TV-Dokumentation, Regie: Michael Gutmann, Kamera
2006	REQUIEM