

Berlinale 2006

Panorama

Special

DER ROTE KAKADU

THE RED COCKATOO
LE PERROQUET ROUGE

Regie: Dominik Graf

Deutschland 2006

Länge 129 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch	Karin Åström Michael Klier
Bearbeitung	Günter Schütter
Kamera	Benedict Neuenfels
Kameraassistent	Andreas Erben
Steadycam	Robert Patzelt
Schnitt	Christel Suckow
Sounddesign	Friedrich M. Dosch
Ton	Rainer Haase
Tonassistent	Olaf Kutscher
Mischung	Martin Steyer
Musik	Dieter Schleip
Szenenbild	Claus Jürgen Pfeiffer
Spezialeffekte	Adolf Wojtinek
Kostüm	Barbara Grupp
Maske	Susanne Bock Katharina Nädelin
Regieassistent	Hendrik Holler Sven Fehrensen Gigi Neal Tanja Däberitz Sebastian Kutzli
Casting	An Dorthe Braker
Herstellungstg.	Marcos Kantis
Produktionsstg.	Rolf Schleitzer
Aufnahmeleitung	Naja Tausch
Produzentin	Manuela Stehr
Co-Produzenten	Stefan Gärtner Alicia Remírez David Groenewold
Co-Produktion	SevenPictures, Unterführung Medienfonds GFP, Berlin

Produktion
X-Filme Creative Pool
Kurfürstenstr. 57
D-10785 Berlin
Tel.: 030-26 93 36 00
Fax: 030-26 93 37 00
edda.reiser@x-filme.de

Weltvertrieb
Bavaria Film International
Bavariafilmplatz 8
D-82031 Geiselgasteig
Tel.: 089-64 99 26 86
Fax: 089-64 99 37 20
bavaria.international@bavaria-film.de



Ronald Zehrfeld, Max Riemelt, Jessica Schwarz

DER ROTE KAKADU

Dresden, Frühjahr 1961 – vier Monate vor dem Bau der Berliner Mauer. Der 20-jährige Siggie kommt nach Dresden, um dort am Theater als Bühnenmaler zu arbeiten. Sein Ziel ist es, mit der notwendigen Protektion seiner Vorgesetzten, demnächst an der Kunsthochschule zu studieren. Der Plan wird von Luise durchkreuzt. Er verliebt sich in die junge Lyrikerin, deren Gedichte in der DDR nicht gedruckt werden. Luise führt Siggie in den „Roten Kakadu“ ein. In dem berühmt-berüchtigten Nachtclub wird West-Musik gehört, was in der DDR dieser Jahre einmalig ist. Schnell freundet sich Siggie auch mit Wolle, dem äußerst lebenslustigen Ehemann von Luise, an. Obwohl sich im engeren Kreis ein Stasi-Informant befinden muss, der jegliche Vorgänge im „Roten Kakadu“ an die Staatssicherheit weitergibt, gerät Siggie immer mehr in eine Clique renitenter Jugendlicher – Halbstarker –, die auf ihre Weise den neuen Staat ablehnen, der immer noch um sein Bestehen ringt. Um Geld für den „Kakadu“ und Luise zu haben, die er trotz seiner Freundschaft zu Wolle immer mehr zu lieben beginnt, stiehlt Siggie Porzellanfiguren, die er in West-Berlin teuer verkauft. Als Wolle überraschend verhaftet wird, spitzen sich die Ereignisse zu. Und als Siggie vom erbeuteten Geld an der staatlichen Zensur vorbei einen Band mit Luises Gedichten drucken lässt, sind mit einem Mal auch er und Luise in der Schusslinie. Dableiben oder weggehen, sich mit den Verhältnissen arrangieren oder einen Neuanfang wagen – Siggie muss sich entscheiden.

THE RED COCKATOO

Dresden in the Spring of 1961 – four months before the Berlin Wall was built. Siggie, aged 20, comes to Dresden to work as a set painter. He soon hopes to be able to take up studies at art school – thanks to the obligatory support and protection of his superiors. But his plans are foiled when he meets and falls in love with a young poet named Luise, whose poems are banned from publication in the recently founded GDR. Luise introduces Siggie to the “Red Cockatoo”, a notorious nightclub that dares to play music from the West – something unheard of in the GDR at the time. Siggie soon makes

Darsteller

Siggie	Max Riemelt
Luise	Jessica Schwarz
Wolle	Ronald Zehrfeld
Rena	Tanja Schleiff
Tante Hedy	Ingeborg Westphal
Bassist	Peter Schneider
Frau Männchen	Kathrin Angerer
Hurwitz	Devid Striesow
Arne	Heiko Senst
Großer Lewerenz	Klaus Manchen
Bandleader	Felix Mödl
Bassist	Peter Schneider
Miro	Ljubisa Ristic
Wirt	Frank Auerbach
Türsteher	Mike Zaka Sommerfeldt
Karla	Angelika Hart
Heide	Heike Thiem- Schneider
Schaum	Dietmar Huhn
Inspizient	Uwe Lach
Regisseur	Christoph Heckel
Grenzer	Till Schmidt Johannes Gabriel
Volkspolizist	Olaf Hais
Antiquitätenhändler	Michael Gerber
Böll	Clemens Böll



Dominik Graf

Biografie

Geboren am 6.9.1952 in München. Studium der Germanistik und Musikwissenschaft, Wechsel an die HFF München. Sein Abschlussfilm DER KOSTBARE GAST wird mit dem Bayerischen Filmpreis ausgezeichnet. Inszenierte mit Filmen wie DIE KATZE oder dem Polizeifilm DIE SIEGER herausragende Genrewerke des deutschen Kinos. Arbeitet regelmäßig für TV-Serien wie „Der Fahnder“ oder „Tatort“. 1998 Bayerischer Fernsehpreis für das Gesamtwerk. DER ROTE KAKADU ist sein erster Film in einem historischen Setting.

Biography

Born in Munich on 6.9.1952. He studied German language and literature and music, later taking up studies at the Munich College of Film and Television. His graduation film, DER KOSTBARE GAST, received the Bavarian Film Award. His films such as DIE KATZE and the cop drama DIE SIEGER are outstanding examples of German genre cinema. He is a regular contributor to television series such as „Der Fahnder“ and „Tatort“. He received the Bavarian Television Award for his entire oeuvre in 1998. DER ROTE KAKADU marks his first period film.

Biographie

Né à Munich le 6-9-1952. Etude la littérature allemande et la musique, puis intègre la HFF de Munich. Son film de diplôme, DER KOSTBARE GAST, reçoit le prix du cinéma bavarois. Réalise des longs métrages de fiction comme DIE KATZE ou DIE SIEGER, un film policier, qui sont d'excellentes œuvres de genre du cinéma allemand. Travaille régulièrement pour des séries télévisées comme « Der Fahnder » ou « Tatort ». On lui décerne en 1998 le prix bavarois de la télévision pour l'ensemble de son œuvre. DER ROTE KAKADU est son premier film dans un cadre historique.

friends with Wolle, Luise's fun-loving husband. Although there's bound to be a Stasi informer among the group, passing on to the department every single detail about what goes on in the "Red Cockatoo", Siggie finds himself being drawn deeper into this clique of young beatniks, members of the 'awkward squad', who each in their own way reject the new state – even as it struggles to establish itself. In order to raise money for the club and Luise – in whom he is more in love than ever in spite of his friendship with Wolle – he steals porcelain figures and sells them in West Berlin. Things come to a head when Wolle is suddenly arrested. And when Siggie uses his ill-gotten gains to print a volume of Luise's poetry without submitting it to the censor, he and Luise soon find themselves in the firing line. Should he stay or should he go? Should he come to terms with things as they are or start afresh? It's time for Siggie to make a decision.

LE PERROQUET ROUGE

Dresde au printemps 1961, quatre mois avant la construction du Mur de Berlin. Siggie, 20 ans, arrive à Dresde pour travailler au théâtre comme peintre des décors. Son objectif est d'obtenir la protection nécessaire de ses supérieurs afin de pouvoir bientôt étudier aux beaux-arts. Ce projet est contrecarré par Luise. Il tombe amoureux de la jeune poétesse dont les œuvres ne peuvent pas être imprimées en RDA. Luise introduit Siggie dans l'établissement « Le Perroquet rouge », une boîte de nuit célèbre et mal famée où l'on écoute de la musique de l'Ouest – ce qui est exceptionnel en RDA à l'époque. Siggie se lie bientôt d'amitié avec Wolle, le mari de Luise, un homme heureux de vivre. Bien qu'il soit évident qu'un indicateur de la Stasi fait partie du cercle des habitués et qu'il rapporte à la sûreté tout ce qui se passe au « Perroquet rouge », Siggie s'intègre de plus en plus à la bande des rebelles – de jeunes voyous – qui contestent à leur façon le nouvel état, précisément en train de lutter pour son existence. Afin d'avoir de l'argent pour les sorties au « Perroquet » et pour Luise, qu'il aime de plus en plus malgré son amitié pour Wolle, Siggie vole des figurines en porcelaine et les revend à Berlin-Ouest. L'arrestation surprenante de Wolle marque un tournant pour la suite des événements. Et lorsque Siggie, bravant la censure d'état, fait imprimer avec de l'argent volé un recueil des poèmes de Luise, ils se retrouvent tous les deux aussi dans la ligne de mire. Rester ou partir, prendre son parti des circonstances ou oser prendre un nouveau départ – Siggie doit se décider.



Max Riemelt

Filmografie

- 1975 CARLAS BRIEF
- 1979 DER KOSTBARE GAST
TV-Film, HFF-Abschlussfilm
- 1980 FAMILIENTAG
TV-Serie, Regie von zwei Folgen
- 1981 NEONSTADT
Episodenfilm, Regie der Episode
RUNNING BLUE
- 1982 DAS ZWEITE GESICHT
TV-Film
- 1983 TREFFER
KÖBERLE KOMMT
TV-Serie, Regie von sechs Folgen
- 1983- DER FAHNDER
TV-Serie, Regie von ca.15 Folgen
- 1984 SCHWARZES WOCHENENDE
TV-Film, Reihe „Tatort“
- 1985 DREI GEGEN DREI
- 1986 BEI THEA
TV-Film
- 1987 DIE KATZE
DIE BEUTE
TV-Film
- 1988 TIGER, LÖWE, PANTHER
- 1989 SPIELER
- 1992 MORLOCK: DIE VERFLECHTUNG
TV-Film
- 1994 DIE SIEGER
- 1995 FRAU BU LACHT
TV-Film, Reihe „Tatort“
DIE REISE NACH WEIMAR
TV-Film
SPERLING: DAS LOCH IN DER WAND
TV-Film
- 1996 DR. KNOCK
TV-Film
DAS WISPERN IM BERG DER DINGE
TV-Dokumentation, Reihe
„Denk ich an Deutschland...“;
Co-Regie: Michael Althen
DER SKORPION
TV-Film
- 1998 SPERLING UND DER BRENNENDE
ARM
TV-Film
BITTERE UNSCHULD
TV-Film
DEINE BESTEN JAHRE
TV-Film
- 2000 MÜNCHEN – GEHEIMNISSE
EINER STADT
Essayfilm,
Co-Regie: Michael Althen
- 2001 DER FELS
- 2002 HOTTE IM PARADIES
DIE FREUNDE DER FREUNDE
TV-Film
- 2003 KALTER FRÜHLING
- 2004 POLIZEIRUF 110 –
DER SCHARLACHROTE ENGEL
TV-Serie
- 2006 DER ROTE KAKADU