

ULTRANOVA

ULTRANOVA
ULTRANOVA

Regie: Bouli Lanners

Belgien/Frankreich 2004

Länge 86 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe

Stabliste

Buch	Bouli Lanners
Kamera	Jean-Paul de Zaeytijd
Schnitt	Ewin Ryckaert
Ton	Olivier Hespel Franco Piscopo Benoît Biral Marc Bastien
Musik	Jarby McCoy
Produzent	Jacques-Henri Bronckart
Co-Produzenten	Antonio Lombardo Arlette Zylberberg Geneviève Lemal Alexandre Lippens Philippe Martin David Thion
Co-Produktion	Prime Time, Bruxelles R.T.B.F. Coproductions Cinéma, Bruxelles Scope Invest, Bruxelles Les Films Pelleas, Paris

Produktion
Versus Production
36, rue des Augustins
B-4000 Liège
Tel.: 4-223 18 35
Fax: 4-223 21 71
info@versusproduction.be

Weltvertrieb
Films Distribution
20, rue Saint-Augustin
F-75002 Paris
Tel.: 1-52 10 33 99
Fax: 1-53 10 33 98
dornehri@filmsdistribution.com



Vincent Lecuyer

ULTRANOVA

Dimitri ist 25 und hat einen vernünftigen Beruf. Mit zwei Kollegen verkauft er schlüsselfertige Häuser an Kleinfamilien mit Bausparverträgen. Doch die Beschaulichkeit dieser ihm pervers erscheinenden Welt, durch die sein Leben träge dahinfließt, droht ihn um Sinn und Verstand zu bringen. Die Gerüchte, gegen die er sich nicht besonders wehrt, betreffen ausnahmslos seine geheimnisvolle Vergangenheit. Sie faszinieren Jeanne und führen dazu, dass Cathy ihn kennen lernt. In Bouli Lanners' Film dreht sich alles um eine kleine Gruppe von Menschen, die mindestens einen Elektroschock brauchen, damit der kleine Funke in ihnen endlich zu einem Feuer wird.

Bouli Lanners: „Basis meiner künstlerischen Leidenschaft ist die Malerei und dort besonders die Landschaftsmalerei. Bei diesem Film hing für mich alles mit einem bestimmten Gefühl zusammen, das mich während der ganzen Produktion nicht verlassen hat. Genauso, als wenn ich malen würde, ließ ich mich von meinem Instinkt leiten. So wurde das Drehbuch beständig auseinander genommen, umgebaut und wieder zusammengesetzt – vom Schreiben bis zum Ende des Schnitts. Die Weite des Cinemascope wurde zur Leinwand, die Schauspieler zu Farbabdrücken und der Film zu guter Letzt zu einem Gemälde.“

Meine Inspiration sind die Erlebnisse der Menschen aus meiner Umgebung, kleine Anekdoten und kurze Geschichten, die sie mir erzählen. Entgegen dem Bild, das die Leute von mir haben oder das ich vermitteln mag ich Dinge, die traurig sind. Ich zeige die Welt in ihrer natürlichen Traurigkeit.“

ULTRANOVA

Dimitri is twenty-five years of age and has a sensible job working with two colleagues selling houses ready for occupancy to small families with building society savings contracts. But the tranquillity of what Dimitri feels is a perverse world through which his life moves lethargically threatens to drive him to distraction. He does little to quell the rumours that are circulating that refer exclusively to his mysterious past – rumours that appear to fascinate Jeanne and lead to Cathy making Dimitri's acquaintance. Bouli Lanners' film

Darsteller

Dimitri	Vincent Lecuyer
Cathy	Hélène de Reymaeker
Jeanne	Marie du Bled
Phil	Michaël Abiteboul
Verbrugghe	Vincent Berlogy
Cathys Mutter	Viviane Robert
Bardame	Ingrid Heiderscheidt
Tramper	Serge Larivière
Hundebesitzer	Philippe Grand'Henry
Blumenhändler	Georges Siatidis
Dimitris Mutter	Liliane Becker
Dimitris Vater	Pol Deranne



Bouli Lanners

Biografie

Geboren am 20.5.1965 in Moresnet-Chapelle. Ausstellungen als Maler. Arbeitete als Ausstatter, Szenenbildner, Regieassistent und vielbeschäftigter Schauspieler. Inszenierte ab 1995 sehr erfolgreiche Kurzfilme. ULTRANOVA ist sein erster langer Spielfilm.

Biography

Born in Moresnet-Chapelle on 20.5.1965. His paintings have been shown in galleries. He has worked as a set dresser and designer, assistant director and actor. In 1995 he began making highly successful short films. ULTRANOVA is his first feature-length film.

Biographie

Né le 20-5-1965 à Moresnet-Chapelle, Belgique. Expose ses peintures. Travaille comme accessoiriste, décorateur, assistant à la réalisation et acteur. Réalise à partir de 1995 des courts métrages qui ont beaucoup de succès. ULTRANOVA est son premier long métrage de fiction.

revolves around a small group of people who are all in need of something like an electro-shock in order to fan the tiny spark within them into a passionate fire.

Bouli Lanners: "My first artistic passions come from painting, in particular landscape painting. With this film, everything was based on a feeling, rather than an idea. This feeling stayed with me throughout the production. Instinct guided me, like when I paint. This is why the screenplay was constantly dismantled, remodelled and rebuilt – from writing to completion of the edit – in successive little touches. The cinemascope frame became a canvas, the actors dabs of colour and the film a painting.

I take my inspiration from situations experienced by people close to me, by anecdotes that people tell me or little stories I overhear and make my own. Unlike the image that I may project or people may have of me, I like things that are sad and I view the world in a naturally sad manner."

ULTRANOVA

Dimitri, 25 ans, a une bonne profession. Lui et ses deux collègues vendent des maisons clés en main à de jeunes familles qui ont des plans d'épargne logement. Mais la paisible harmonie de ce monde qui lui semble pervers et dans lequel sa vie s'écoule avec indolence menace de lui faire perdre la raison. Des rumeurs, contre lesquelles il ne se défend même pas, courent au sujet de son mystérieux passé. Cela fascine Jeanne et permet à Cathy de faire la connaissance de Dimitri. Dans le film de Bouli Lanners, tout se passe autour d'un petit groupe de personnes qui auraient besoin d'au moins un électrochoc pour enflammer enfin la petite étincelle qui est en elles.

Bouli Lanners : « A la base de ma passion artistique, il y a la peinture et surtout la peinture de paysages. Dans ce film, tout dépendait pour moi d'une certaine impression qui ne m'a pas quitté de tout le tournage. Je me suis laissé guider par mon instinct exactement comme si j'étais en train de peindre. Le scénario fut ainsi continuellement découpé en morceaux, remanié et reconstitué – depuis la phase d'écriture jusqu'au montage. La surface du cinémascope devint la toile, les acteurs, des taches de couleurs et le film, en fin de compte, un tableau.

Mon inspiration, c'est le vécu des gens de mon entourage, les petites anecdotes et les brèves histoires qu'ils me racontent. Contrairement à l'image que les gens ont ou que je donne de moi, j'aime les choses qui sont tristes. Je montre le monde dans sa tristesse naturelle. »

Filmografie

Kurzfilme	
1995	NON WALLONIE TA CULTURE N'EST PAS MORTE
1996	LES SŒURS VAN HOOF
1999	TRAVELLINCKX
2000	WELCOME IN NEW BELGIQUE LE FESTIVAL DE KANNE DE BELGIQUE
2001	MUNO
2004	L'HERBE SOUS LE PIED
	Dokudrama, Co-Regie: Stéfan Liberski
	ULTRANOVA



Vincent Berlogey, Michaël Abiteboul