

TICKETS

TICKETS

TICKETS

Regie: Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami, Ken Loach

Italien/Großbritannien 2004

Länge 115 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Ermanno Olmi
 Abbas Kiarostami
 Paul Laverty

Kamera Fabio Olmi
 Mahmoud Kalari
 Chris Menges

Schnitt Giovanni Ziberna
 Babak Karimi
 Jonathan Morris

Ton Francesco Liotard
 Maricetta Lombardo
 Ray Beckett

Musik George Fenton

Production Design Alessandro Vannucci

Kostüm Maurizio Basile

Regieassistenz Gaia Gorini
 Babak Karimi
 Duccio Fabbri

Casting Laura Muccino
 Anna Maria Sambucco
 Ghenti Minga
 Valeria Licurgo

Herstellungstg. Produzenten Carlo Cresto-Dina
 Babak Karimi
 Rebecca O'Brien
 Domenico Procacci

Co-Produktion Sixteen Film, London

Produktion
 Fandango SRL
 Via Ajaccio, 12B
 I-00198 Roma
 Tel.: 6-97 74 50 01
 Fax: 6-97 74 50 20
 fandango@fandango.it

Weltvertrieb
 The Works
 Portland House
 4 Great Portland St.
 GB-London W1W 8QJ
 Tel.: 207-612 10 80
 Fax: 207-612 10 81
 juliette@theworksltd.com



Carlo Delle Piane

TICKETS

In drei miteinander verknüpften Episoden erzählen Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami und Ken Loach, drei Altmeister des europäischen Autorenfilms, von den Begebenheiten während einer Reise, die quer durch Europa nach Rom führt. Durch zufällige Begegnungen treten ihre Protagonisten zueinander in Kontakt – die Geschichten, die sich daraus entwickeln, erzählen von Liebe, Wagnis und Opferbereitschaft.

Ein schon etwas älterer Geschäftsmann findet Trost und eine neue Einstellung zum Leben, als er wegen schlechten Wetters dazu gezwungen ist, auf dem Bahnhof eine längere Wartezeit hinzunehmen.

Ein junger Mann wird an die Verpflichtungen erinnert, die er im Leben hat, und schließt seine erste Bekanntschaft mit der Liebe.

Drei schottische Jugendliche, die sich auf der Fahrt zu dem Fußballspiel ihrer Träume befinden, sind gezwungen, die Augen aufzumachen und einmal über den Tellerrand hinauszublicken.

Der Film spielt nur während einer einzigen Zugreise – aber sie reicht aus, um das Leben vieler Menschen zu verändern. Die Geschichten, die sich dabei abspielen, erzählen von Privilegien und Ausgrenzung. Und davon, welchen Wert eine Fahrkarte in der Wirklichkeit haben kann.

TICKETS

Three highly acclaimed directors – Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami and Ken Loach – join forces to direct three interwoven stories that take place during a journey from Central Europe to Rome. The characters connect through casual encounters and set forth a story of love, chance and sacrifice.

One older businessman finds solace and a new insight into life when he is forced to wait at the train station due to bad weather.

A young man is reminded of life's obligations but is also introduced to love.

And three Scottish youths on their way to the football match of their dreams are forced to open their eyes and see the bigger picture.

One single train journey sparks many changes for many people. This is a film about privilege and exclusion, and the reality of the value of just a ticket.

Darsteller

Professor	Carlo Delle Piane
PR-Dame	Valeria Bruni Tedeschi
Frau	Silvana De Santis
Filippo	Filippo Trojano
Jamesy	Martin Compston
Frank	William Ruane
Spaceman	Gary Maitland
Albanisches Mädchen	Blerita Cahani
Albanischer Junge	Klajdi Qorraj
Mutter	Aishe Gjuriqi
Großmutter	Sanie Dedia
Baby	Klejdi Salaj
Vater	Edmond Budina
Mann mit Telefon	Daniilo Nigrelli
Mädchen	Carolina Benvenga
	Marta Mangiucca
Frau in Rot	Irene Bufo
Kontrolleure	Roberto Nobile
	Mauro Pirovano
Italienerinnen	Eugenia Costantini
	Chiara Gensini
	Maria De Los Angeles Parrinello
	Viviana Strambelli

TICKETS

Dans trois épisodes reliés entre eux, Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami et Ken Loach, grands maîtres du cinéma d'auteur, racontent ce qui se passe au cours d'un voyage à travers l'Europe qui se termine à Rome. Les personnages entrent en contact lors de rencontres fortuites et il en résulte une histoire d'amour, de hasard et de sacrifice.

Un homme d'affaires d'âge mûr trouve la consolation et découvre une nouvelle conception de la vie quand le mauvais temps le contraint à une longue attente dans une gare.

Un jeune homme se fait rappeler les obligations qu'il a dans la vie et connaît son premier amour.

Trois jeunes Ecossais qui se rendent au match de football de leurs rêves sont forcés d'ouvrir les yeux et d'élargir leur vision du monde.

Beaucoup de changements se produisent pour beaucoup de gens au cours de cet unique voyage en train. C'est un film sur les privilèges et l'exclusion, et la valeur réelle d'un simple billet de train.



Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami,
Ken Loach

Biografien

E. Olmi: Geboren am 24.7.1931 in Bergamo. 1959 Spielfilmdebüt. 1978 Goldene Palme für L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI. 1988 Goldener Löwe für LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE. A. Kiarostami: Geboren am 22.6.1940 in Teheran. 1997 Goldene Palme für TA'AM E GUILASS, 1999 Goldener Löwe für BAD MA RA KHAHAD BORD.

K. Loach: Geboren am 17.6.1936 in Nuneaton, Warwickshire. Jura-Studium in Oxford. In den 60ern realitätsnahe TV-Filme für die BBC, 1968 Kinodebüt.

Biographies

E. Olmi: born in Bergamo on 24.7.1931, he made his debut as a feature film director in 1959. He won the "Palme d'Or" for his 1978 work, L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI and the Golden Lion in 1988 for LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE.

A. Kiarostami: born in Teheran on 22.6.1940. He received the "Palme d'Or" in 1997 for TA'AM E GUILASS and the Golden Lion in 1999 for BAD MA RA KHAHAD BORD.

K. Loach: born in Nuneaton in Warwickshire on 17.6.1936, he studied law at Oxford. During the 1960s he made a number of realistic films for the BBC and directed his first cinema film in 1968.

Biographies

E. Olmi : né le 24-7-1931 à Bergamo. Premier film en 1959. Palme d'Or en 1978 pour L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI. Lion d'Or en 1988 pour LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE.

A. Kiarostami : né le 22-6-1940 à Téhéran. Palme d'Or en 1997 pour TA'AM E GUILASS. Lion d'Or en 1999 pour BAD MA RA KHAHAD BORD.

K. Loach : né le 17-6-1936 à Nuneaton, Warwickshire. Etude le droit à Oxford. Dans les années 60, tourne des téléfilms réalistes pour la BBC. Fait ses débuts pour le cinéma en 1968.



Martin Compston, William Ruane, Gary Maitland

Filmografie

Filme von Ermanno Olmi (Auswahl)

- 1959 IL TEMPO SI È FERMATO (ALS DIE ZEIT STILLSTAND)
- 1961 IL POSTO (DER JOB)
- 1963 I FIDANZATI (DIE VERLOBTEN)
- 1968 UN CERTO GIORNO (EIN GEWISSER TAG)
- 1978 L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (DER HOLZSCHUHBAUM)
- 1983 CAMMINA, CAMMINA (UND SIE FOLGTEN EINEM STERN)
- 1987 LUNGA VITA ALLA SIGNORA! (LANG LEBE DIE SIGNORA!)
- 1993 IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO
- 2001 IL MESTIERE DELLE ARMI (DER MEDICI-KRIEGER)
- 2003 CANTANDO DIETRO I PARAVENTI

Filme von Abbas Kiarostami (Auswahl)

- 1988 KHANE-YE DOUST KODJAST? (WO IST DAS HAUS MEINES FREUNDES?)
- 1990 NEMA-YE NAZDIK (CLOSE UP)
- 1994 ZIRE DARAKHATAN ZEYTON (QUER DURCH DEN OLIVENHAIN)
- 1997 TA'M E GUILASS (DER GESCHMACK DER KIRSCHEN)
- 1999 BAD MA RA KHAHAD BORD (DER WIND WIRD UNS TRAGEN)
- 2002 TEN (TEN)

Filme von Ken Loach (Auswahl)

- 1968 POOR COW (POOR COW – GEKÜST UND GESCHLAGEN)
- 1970 KES (KES)
- 1972 FAMILY LIFE (FAMILY LIFE)
- 1979 BLACK JACK (BLACK JACK, DER GALGENVOGEL)
- 1981 LOOKS AND SMILES (ERWARTUNGEN UND ENTÄUSCHUNGEN)
- 1986 FATHERLAND (VATERLAND)
- 1990 HIDDEN AGENDA (GEHEIMPROTOKOLL)
- 1991 RIFF-RAFF (RIFF-RAFF)
- 1993 RAINING STONES (RAINING STONES)
- LADYBIRD, LADYBIRD (LADYBIRD, LADYBIRD)
- 1995 LAND AND FREEDOM (LAND AND FREEDOM)
- 1996 CARLA'S SONG (CARLA'S SONG)
- 1998 MY NAME IS JOE (MY NAME IS JOE)
- 2000 BREAD AND ROSES (BREAD AND ROSES)
- 2001 THE NAVIGATORS (THE NAVIGATORS)
- 2002 SWEET SIXTEEN (SWEET SIXTEEN)
- 2003 AE FOND KISS (JUST A KISS)