

# THE DYING GAUL

THE DYING GAUL  
THE DYING GAUL

Regie: Craig Lucas

## USA 2004

**Länge** 105 Min.  
**Format** 35 mm, 1:1.85  
**Farbe**

### Stabliste

Buch	Craig Lucas
Kamera	Bobby Bukowski
Kameraführung	Simon Oliver
Kameraassistent	Maxim Edward Neal
Schnitt	Andy Keir
Schnittassistent	Misako Shimizu
Sounddesign	Ira Spiegel
Ton	George W. Scott
Mischung	Kevin Sorensen David Waelender
Musik	Steve Reich
Production Design	Vincent Jefferds
Art Director	G. Victoria Ruskin
Requisite	Stephanie S. Ziemer
Kostüm	Danny Glicker
Maske	Heather Plott
Regieassistent	Mike Booke
Casting	Douglas Aibel
Herstellungsltg.	Lisa Zimble
Aufnahmeleitung	James Barber
Produzenten	Campbell Scott George Van Buskirk Kimberly Reiss
Co-Produzentin	
Ausführende Produzenten	Joseph Caruso III Shawn Fitzgerald David Newman Paul Cohen Paul Manafort Jerome Swartz

Produktion  
Holedigger Studios  
535 West 23rd St. #53N  
USA-New York NY 10011  
Tel.: 212-414 07 50  
Fax: 212-414 07 55

Weltvertrieb  
Epstein, Levinsohn, Bodine,  
Hurwitz & Weinstein  
1790 Broadway  
USA-New York NY 10019  
Tel.: 212-262 10 00  
Fax: 212-262 50 22  
ahurwitz@entlawfirm.com



Patricia Clarkson

### THE DYING GAUL

Jeffrey Tishop ist einer der einflussreichsten Studiomanager in Hollywood. Er lebt hoch oben in einer Villa in den Malibu Hills. Seine Frau Elaine schrieb einmal Drehbücher. An der Seite ihres Mannes ist sie jetzt an die Spitze der Hollywood-Gesellschaft aufgerückt. Sie schreibt nicht mehr, dafür kümmert sie sich um Villa, Personal und zwei wohlgeratene Kinder.

Eines schönen Tages spuckt die Hollywoodmaschinerie ein Drehbuch auf Jeffreys Schreibtisch, von dem er sofort weiß: Das wird ein Hit! Eine anrührende Liebesgeschichte, ein zweiter ZEIT DER ZÄRTLICHKEIT nimmt vor seinen Augen Gestalt an, wenn da nicht ein – allerdings durchaus lösbares – Problem wäre. Die beiden Liebenden sind Männer. Dem garantierten Erfolg von THE DYING GAUL steht also lediglich eine kleine Skriptkorrektur im Weg.

Der Autor ist Robert Sandrich, ihn muss Jeffrey von seinen Überarbeitungswünschen überzeugen. Er hat eine lange Durststrecke hinter sich, in der er keinen Stoff verkaufen konnte. Das Drehbuch, bei dem autobiografische Spuren kaum zu übersehen sind, handelt vom Tod seines Geliebten, eine traurige Liebesgeschichte mit tragischem Ende. Ein Umschreiben der Geschichte kommt für Robert überhaupt nicht in Frage. Doch lange kann er dem Hollywoodcocktail aus Macht, Geld und Sex nicht standhalten.

Mittlerweile kümmert Elaine sich um den Autorenkollegen. Sie ist von seinem Talent angezogen und spürt Roberts Trauer, die er am Computer in den Chatrooms zu überwinden sucht. Doch auch Elaine surft im Internet, was eine Kettenreaktion auslöst.

### THE DYING GAUL

Jeffrey Tishop is one of Hollywood's most influential studio managers. He lives in a sedate residence high up in the Malibu Hills. His wife, Elaine, once wrote screenplays. She and her husband have now moved up to the upper echelons of Hollywood society. Having given up writing, Elaine now tends to the running of the villa, the household staff and their two well-turned-out children.

### Darsteller

Elaine	Patricia Clarkson
Robert	Peter Sarsgaard
Jeffrey	Campbell Scott
Max	Ryan Miller
Debbon	Faith Jefferies
Bella	Robin Bartlett
Olaf	Ebon Moss-Bachrach
Malcolm	Bill Camp
Dr. Foss	Linda Emond
Kelli	Elizabeth Marvel
Liz	Kelly O'Hara
Emad	Dee Dee Flores
Dr. Milton	Thomas Jay Ryan
Masseur	Jason Shane Scott
Gast	Don Johnson



Craig Lucas

#### Biografie

Geboren am 30.4.1951 in Atlanta, Georgia. Bühnenautor, einigen seiner Drehbücher liegen eigene Theaterstücke zugrunde, wie bei PRELUDE TO A KISS oder THE DYING GAUL, der jetzt zu seinem Filmregiedebüt wurde. Pendelt zwischen New York und Seattle, wo er künstlerischer Berater des Intiman Theater ist.

#### Biography

Born in Atlanta, Georgia on 30.4.1951. A playwright, some of his screenplays were based on his own stage plays, as is the case with "Prelude to a Kiss" and "The Dying Gaul", which he has adapted for this, his debut as a screen director. He commutes between New York and Seattle, where he is artistic consultant for the Intiman Theater.

#### Biographie

Né le 30-4-1951 à Atlanta, en Géorgie. Auteur de théâtre, certains de ses scénarios se basent sur des pièces comme « Prelude to a Kiss » ou « The Dying Gaul », qui marque ses débuts de réalisateur pour le cinéma. Vit en alternance à New York et à Seattle où il est conseiller artistique du Intiman Theater.

One day, a screenplay lands on Jeffrey's desk from Hollywood. Jeffrey can smell a hit straight off. All at once, the script's moving love story – a second TERMS OF ENDEARMENT – begins to take shape before his eyes. Except, that is, for one small problem that can be easily rectified: the lovers are both male. One simple correction of the screenplay is all that stands between him and the sure-fire success of THE DYING GAUL.

Robert Sandrich is the screenwriter Jeffrey has to convince to make the required script change. Robert hasn't sold a thing in a very long time. His current screenplay is clearly an autobiographical work, since it revolves around Robert's own lover's death. His is a poignant love story with a tragic end. As far as Robert is concerned – a re-write is out of the question. But how long will he be able to withstand Hollywood's powerful lure of money, power and sex?

Meanwhile, Elaine decides to take her writing colleague under her wing. Impressed by his obvious talent, she also senses Robert's grief, of which he attempts to purge himself in online chatrooms. But then, Elaine also starts surfing the net and this leads to a chain reaction.

#### THE DYING GAUL

Jeffrey Tishop est l'un des directeurs de studios les plus influents d'Hollywood. Il habite dans une villa tout en haut des collines de Malibu. Sa femme Elaine écrivait autrefois des scénarios. Elle a progressé de quelques échelons et se trouve maintenant au top de la société hollywoodienne avec son mari. Elle n'écrit plus mais s'occupe de la villa, du personnel et de ses deux adorables enfants.

Un beau jour, la machinerie hollywoodienne propulse sur le bureau de Jeffrey un scénario où il flaire immédiatement le hit. Une émouvante histoire d'amour, un second TERMS OF ENDEARMENT prend forme devant ses yeux – si ce n'était ce problème qu'il faut impérativement surmonter : les deux amants sont des hommes. Seule une petite correction du scénario garantira le succès à THE DYING GAUL.

Robert Sandrich est l'auteur que Jeffrey doit convaincre de la nécessité des modifications souhaitées. Il vient de traverser une période difficile où il n'a pu vendre aucun de ses écrits. Ce scénario où transparaissent les allusions autobiographiques traite de la mort de son amant, une triste histoire d'amour à l'issue tragique. Il ne peut toutefois pas résister longtemps au cocktail hollywoodien du pouvoir, de l'argent et du sexe.

Entre-temps, Elaine s'intéresse au sort de son collègue scénariste. Elle est attirée par son talent et ressent son chagrin dont il tente de venir à bout en chattant sur Internet. Mais Elaine surfe elle aussi sur le réseau ce qui va déclencher une réaction en série.

#### Filmografie

Filme als Autor

- 1990 LONGTIME COMPANION (FREUNDSCHAFT FÜRS LEBEN)  
Regie: Norman René
- 1992 PRELUDE TO A KISS (BODYSWITCH – VERHEXTE KÜSSE)  
Regie: Norman René
- 1995 RECKLESS (WER HAT ANGST VORM WEIHNACHTSMANN?)  
Regie: Norman René
- 2002 THE SECRET LIVES OF DENTISTS  
Regie: Alan Rudolph

Film als Kameramann

- 2004 GLADIATRIX  
TV-Dokumentation  
Regie: Frank Gapiński

Film als Regisseur

- 2004 THE DYING GAUL



Ebon Moss-Bachrach, Patricia Clarkson, Peter Sarsgaard