

**HITCH****HITCH – DER DATE-DOKTOR**  
**HITCH**

Regie: Andy Tennant

**USA 2004****Länge** 113 Min.  
**Format** 35 mm,  
Cinemascope**Farbe****Stabliste**

Buch	Kevin Bisch
Kamera	Andrew Dunn
Kameraführung	David Knox
Schnitt	Troy Takaki Tracey Wadmore-Smith
Schnittassistent	Matt Evans
Ton	T.J. O'Mara
Musik	George Fenton
Production Design	Jane Musky
Ausstattung	Ellen Christiansen
Art Director	Patricia Woodbridge
Requisite	Martin Lasowitz
Kostüm	Marlene Stewart
Regieassistent	Scott Printz
Casting	Kathleen Chopin
Produktionsltg.	Justin Morrit
Executive Producers	Michael Tadross Wink Mordaunt
Produzenten	James Lassiter Will Smith Teddy Zee
Co-Produktion	Overbrook Entertainment, Beverly Hills

Produktion  
Columbia Pictures Corporation  
10202 West Washington Blvd.  
USA-Culver City  
CA 90232-3195  
Tel.: 310-244 40 00  
Fax: 310-244 18 75

Weltvertrieb  
Sony Pictures Releasing International  
10202 West Washington Blvd.  
USA-Culver City  
CA 90232-3195  
Tel.: 310-244 40 00  
Fax: 310-244 18 75



Will Smith, Eva Mendes

**HITCH – DER DATE-DOKTOR**

„Egal wie, egal wann, egal wer: Jeder Mann hat die Chance, eine Frau von den Füßen zu fegen – vorausgesetzt, er hat den richtigen Besen.“ So lautet eine der Weisheiten von Alex „Hitch“ Hitchens, und der muss es wissen, denn Hitch, genannt der „Date-Doktor“, ist New Yorks erfolgreichster Heiratsvermittler und dabei ein Meister seines Fachs. Er verschafft jedem noch so mittelmäßigen Typen ein Rendezvous mit dessen Traumfrau. Sein Erfolgsgeheimnis? Er bringt normale Jungs mit außergewöhnlichen Frauen zusammen. Denn Hitch weiß, was Frauen wünschen, und hat alle Tricks drauf. Dank seiner genialen Flirt-Tipps und guten Kontakte arrangiert Hitch für seine männliche Kundschaft Verabredungen mit den heißesten Ladys der Stadt, wie der schönen Schauspielerin Allegra Cole, die erst kurz zuvor zur „Sexiest Woman Alive“ gewählt wurde. Hitchens Motto: Spätestens beim dritten Date ist die Frau erobert.

Leider gibt es immer wieder traurige Fälle wie den sanftmütigen Buchhalter Albert, die trotz massivem Nachhilfeunterricht so gar nicht an Esprit gewinnen und Hitch an den Rand der Verzweiflung bringen. Zu allem Überfluss schleicht sich auch noch die mit allen Wassern gewaschene Klatschkolumnistin Sara Melas undercover in Hitchens Agentur ein, um hinter das Geheimnis seiner berühmt-berüchtigten Trainingskurse zu kommen. Nach einigen persönlichen Enttäuschungen glaubt Sara genau wie Hitch nicht mehr an die große Liebe und begegnet romantischen Beziehungen eher mit ernüchtertem Zynismus. Ironischerweise sind beide genau wegen dieser Einstellung wie geschaffen füreinander. Und so findet sich der abgeklärte Profi-Junggeselle Hitch bald auf ungewohntem Terrain – denn nun ist auch er scheinbar hoffnungslos verliebt und benimmt sich in Saras Gegenwart genauso unbeholfen und ungeschickt wie seine Klienten...

**HITCH**

“No matter when or how, every man can sweep a woman off her feet – all you need is the right broom.” So goes one of Alex “Hitch” Hitchens’ credos. And he should know, for Hitch – otherwise known as the “date doctor” – is

**Darsteller**

Alex „Hitch“ Hitchens	Will Smith
Sara Melas	Eva Mendes
Albert Brennaman	Kevin James
Allegra Cole	Amber Valletta
Ben	Michael Rapaport
Max Trundle	Adam Arkin
Sven	Casper Andreas
Casey	Julie Ann Emery
Tanis	Ato Essandoh
Marla	Amy Hohn
Cressida	Robinne Lee
Kim	Rebecca Mader
Mika	Navia Nguyen
Raoul	Maulik Pancholy
Mandy	Paula Patton
Saras Schwester	Mercedes Renard
Neil	Kevin Sussman



Andy Tennant

### Biografie

Geboren in Chicago, aufgewachsen in Flossmoor, Illinois. Studierte Schauspiel an der Universität von Südkalifornien. Arbeitete als Tänzer und Schauspieler. Inszenierte zunächst erfolgreich fürs Fernsehen und 1995 mit *IT TAKES TWO* seinen ersten Kinofilm. Er hat sich seither einen Namen gemacht als Spezialist für romantische Komödien (*SWEET HOME ALABAMA* mit Reese Witherspoon, 2002) und aufwändige Liebesdramen (*ANNA AND THE KING* mit Jodie Foster und Chow Yun-Fat, 1999). Im Rahmen seiner Film Buff Productions ist er auch als Produzent aktiv.

### Biography

Born in Chicago, he grew up in Flossmoor in Illinois. He studied acting at the University of Southern California and began his career as a successful director for television. In 1995 he made his first theatrical feature, *IT TAKES TWO*. Since then he has made a name for himself as a specialist for romantic comedies, such as *SWEET HOME ALABAMA* with Reese Witherspoon, made in 2002, and elaborate romantic dramas such as *ANNA AND THE KING*, made in 1999 and starring Jodie Foster and Chow Yun-Fat. He also works as a producer for his production company, Film Buff Productions.

### Biographie

Né à Chicago, grandit à Flossmoor, Illinois. Étudie l'art dramatique à l'université de la Californie du Sud. Réalisateur à succès pour la télévision, passe en 1995 au cinéma en tournant son premier long métrage de fiction, *IT TAKES TWO*. S'est fait un nom comme spécialiste des comédies romantiques (*SWEET HOME ALABAMA*, avec Reese Witherspoon, en 2002) et des grands drames de l'amour (*ANNA AND THE KING*, avec Jodie Foster et Chow Yun-Fat, en 1999). Également producteur avec sa propre société, la Film Buff Productions.

New York's most successful dating agent and a master of his trade. Hitch can get even the most mediocre guy a date with his dream woman. His recipe for success? Pairing off average men with extraordinary women. Hitch knows what women want – and he knows every trick in the book. His brilliant tips on how to flirt and his excellent contacts mean that Hitch can arrange dates for his male clients with some of the hottest ladies in town, such as actor Allegra Cole, recently voted "Sexiest Woman Alive". Hitch's credo is: have her at your feet by the third date at the latest.

Unfortunately, from time to time there is the odd hopeless case. Gentle account Albert is one such guy. In spite of intensive extra lessons from Hitch he still doesn't appear to have gained one iota of charm and consequently drives Hitch to distraction. But, as if that isn't enough, hard-boiled gossip columnist Sara Melas has gone undercover in Hitch's agency in order to learn the secrets of his infamous training sessions. After a string of disappointing relationships, Sara – like Hitch – no longer believes in true love and has nothing but sober cynicism for romantic relationships. Ironically, it's precisely this attitude that makes them perfect for each other. And so it is that hard-nosed professional bachelor Hitch is soon treading on unknown territory. Hitch, it seems, is hopelessly in love. All too soon he finds himself behaving in exactly the same awkward and clumsy fashion as his clients...

### HITCH

« N'importe comment, n'importe quand, n'importe qui : tout homme a la chance de balayer une femme à ses pieds – à condition d'avoir le bon balai. » Telle est l'une des maximes d'Alex « Hitch » Hitchens et il est bien placé pour le savoir. En effet, Hitch, que l'on appelle aussi le « Date Doctor », est le meilleur agent matrimonial de New York – un véritable maître en la matière. Il est capable de procurer un rendez-vous avec la femme de ses rêves au type le plus médiocre qui soit. Le secret de son succès ? Il assemble des hommes normaux avec des femmes exceptionnelles. Car Hitch connaît les souhaits des femmes et toutes les combines pour les réaliser. Grâce à ses ingénieux conseils pour le flirt et à ses bonnes relations, Hitch arrange pour sa clientèle masculine des rendez-vous avec les filles les plus torrides de la ville, comme la belle actrice Allegra Cole qui vient d'être élue « Sexiest Woman Alive ». La devise de Hitch : la femme est conquise au plus tard au troisième rendez-vous.

Il y a malheureusement toujours des cas désespérés comme celui du débonnaire comptable Albert. Malgré des cours intensifs de rattrapage, ils n'acquièrent pas un brin d'esprit et poussent Hitch au bord du désespoir. Pour comble de malchance, il y a en plus Sara Melas, cette chroniqueuse de potins mondains qui a plus d'un tour dans son sac et qui s'est introduite en douce dans l'agence de Hitch pour y percer le secret de ses fameux séminaires. Après quelques déboires personnels, Sara – tout comme Hitch – ne croit plus au grand amour et elle considère les histoires romantiques avec un cynisme désabusé. L'ironie veut que c'est précisément cette attitude qui entraîne qu'ils sont faits l'un pour l'autre. Et c'est ainsi que Hitch, l'imperturbable célibataire professionnel, se retrouve bientôt en terra incognita – il est en effet lui aussi maintenant tombé désespérément amoureux et se comporte en présence de Sara avec la même gaucherie et la même lourdeur que ses clients...

### Filmografie

- 1978 GREASE (GREASE – SCHMIERE)  
Regie: Randall Kleiser, Tänzer  
SGT. PEPPERS LONELY HEARTS  
CLUB BAND  
Regie: Michael Schultz, Tänzer
- 1979 1941 (1941 – WO, BITTE, GEHT'S  
NACH HOLLYWOOD?)  
Regie: Steven Spielberg,  
Darsteller
- 1980 MIDNIGHT MADNESS  
Regie: Michael Nankin, David  
Wechter, Darsteller
- 1982 GREASE 2 (GREASE 2)  
Regie: Patricia Birch, Darsteller
- 1992 KEEP THE CHANGE  
TV-Film  
DESPERATE CHOICES: TO SAVE  
MY CHILD  
TV-Film
- 1993 THE AMY FISHER STORY  
TV-Film
- 1995 SLIDERS  
TV-Film, Co-Regie: Paris Barclay  
IT TAKES TWO  
(EINS UND EINS MACHT VIER)
- 1997 FOOLS RUSH IN (FOOLS RUSH IN –  
HERZ ÜBER KOPF)
- 1998 EVER AFTER  
(FÜR IMMER UND EWIG)
- 1999 ANNA AND THE KING  
(ANNA UND DER KÖNIG)
- 2002 SWEET HOME ALABAMA  
(SWEET HOME ALABAMA –  
LIEBE AUF UMWEGEN)
- 2004 HITCH