

WHO'S THE TOP?

WHO'S THE TOP?
WHO'S THE TOP ?

Regie: Jennie Livingston



Jennie Livingston

Biografie

Studierte Englische Literatur an der Yale University und besuchte Filmkurse in New York, arbeitete als Fotografin und Autorin. Für ihr Regiedebüt, den Dokumentarfilm PARIS IS BURNING, erhielt sie Auszeichnungen auf zahlreichen Festivals, u.a. einen „Teddy“ bei der Berlinale 1991. Sie hat seither auch als Filmkuratorin und als Lehrbeauftragte gearbeitet.

Biography

Jennie Livingston studied English literature at Yale University, she then attended film courses in New York and worked as a photographer and writer. Her first film as a director was the documentary, PARIS IS BURNING. This film received awards at numerous festivals, including a "Teddy" at the 1991 Berlinale. Since then she has also worked as a film curator and lecturer.

Biographie

Etudie la littérature anglaise à l'université Yale et le cinéma à New York. Travaille comme photographe et auteur. Le premier film qu'elle réalise, le documentaire PARIS IS BURNING, reçoit plusieurs prix lors de festivals dont un « Teddy » à la Berlinale 1991. Travaille aussi depuis comme curatrice et comme chargée de cours.

Filmografie

1990	PARIS IS BURNING (PARIS IS BURNING) Dokumentarfilm
1993	HOTHEADS Kurz-Video
2004	WHO'S THE TOP?



Marin Hinkle

Foto: S. Burgess

WHO'S THE TOP?

Gwen liebt Alixe und eigentlich könnte sie glücklich mit ihr sein. Doch Alixe, eine junge Dichterin, wirkt oft so abgelenkt. Dann träumt sie von Cymon Blank, dem düsteren Poeten und Abenteurer, oder von bösen Mädchen-gangs in dunklem Leder. Als Alixe nach San Francisco reist, um dort Cymon zu interviewen, ist Gwen entsprechend beunruhigt. Und das mit gutem Grund ... Auf die Frage, was erregender ist, das sexuelle Abenteuer oder die erotische Fantasie, gibt der Film musikalische Antworten – unter Einsatz von zwei Dutzend Broadway-Tänzern und -Tänzerinnen.

WHO'S THE TOP?

Gwen loves Alixe and has every reason to be happy with her except that Alixe, a young poet, often seems distracted. At times like these Alixe is either dreaming of Cymon Blank, a dark poet and adventurer, or her mind is drifting away to certain leather-clad girl gangs. When Alixe sets off for San Francisco to interview Cymon, Gwen starts to worry – with good reason ... Making use of two dozen Broadway dancers – male and female – the film tries to provide musical answers to the question of what is more arousing: sexual adventure or erotic fantasy.

WHO'S THE TOP ?

Gwen aime Alixe et elle pourrait vivre heureuse avec elle mais Alixe, une jeune poétesse, a souvent l'air ailleurs. Elle rêve alors de Cymon Blank, le ténébreux poète et aventurier, ou bien de gangs de filles en cuir noir. Lorsque Alixe part pour San Francisco où elle désire interviewer Cymon, Gwen a de bonnes raisons de s'en inquiéter... Est-il plus excitant de vivre une aventure sexuelle ou de laisser libre cours à sa fantaisie érotique ? Le film répond à cette question en musique et avec le soutien de deux douzaines de danseurs et danseuses de Broadway.

USA 2004

Länge 22 Min.
Format 35 mm
Farbe und Schwarzweiß

Stabliste

Buch	Jennie Livingston
Kamera	Michael Barrow Darren Lew
Schnitt	Annette Davey Jennie Livingston
Ton	Aaron Saddler Theresa Radka
Production Design	Bernhard Blythe
Ausstattung	Mylene Santos
Kostüm	Donna Zakowska
Maske	Nuria Sitja
Choreografie	John Carrafa
Regieassistenz	Jörg Fockele
Casting	Lina Todd
Herstellungsltg.	Alexandra Bush
Produktionsltg.	Vanessa Hoffman
Produzentinnen	Ruth Charny Laura Teodosio
Co-Producer	Jennie Livingston

Produktion
Ow! Productions
123 7th Ave. # 136
USA-Brooklyn, NY 11215
Tel.: 917-741 21 21
jenliv@aol.com

Weltvertrieb
siehe Produktion

Darsteller

Alixé	Marin Hinkle
Gwen	Brigitte Bako
Cymon	Steve Buscemi
Frau im Spielzeugladen	Reno
Buzz	Maureen Angelos
Mars	Shelly Mars