

IFB 2005

Panorama Dokumente

CYCLES OF PORN – SEX/LIFE IN L.A., PART 2

CYCLES OF PORN – SEX/LIFE IN L.A., PART 2

CYCLES OF PORN – SEX/LIFE IN L.A., PART 2

Regie: Jochen Hick

Deutschland 2005

Länge 104 Min.
Format Digi Beta
Farbe

Stabliste

Buch, Kamera Jochen Hick
Schnitt Jörn Hartmann
Musik James Hardway
Patrick Tucholski
Regieassistenz Maximilian Moll
Jim E. Lytle
Produktionsltg. C. Cay Wesnigk
Postproduktion Karin Wallenczus
Produzent Jochen Hick

Produktion
Galeria Alaska Productions
Postfach 201620
D-20206 Hamburg
Tel.: 040-420 81 99
Fax: 040-420 81 99
mail@galeria-alaska.de

Weltvertrieb
Galeria Alaska Productions
Postfach 201620
D-20206 Hamburg
Tel.: 040-420 81 99
Fax: 040-420 81 99
mail@galeria-alaska.de



Dokumentarfilm

CYCLES OF PORN – SEX/LIFE IN L.A., PART 2

Los Angeles 2005: 19-jährige Jungs bewegen sich durch eine mit vernetzten Beobachtungskameras ausgestattete Wohnung wie in einem futuristischen Web-Puppenhaus. Nicht mehr ganz junge Männer erfüllen sich ihre sexuellen Träume als Mitwirkende in Bareback-Produktionen. Und auf privaten Sexpartys hat fast jeder Zweite schon mal in einem Porno mitgewirkt – oder möchte dies gerne einmal tun.

1997 habe ich eine Gruppe von Männern filmisch begleitet, die auf künstlerische und kommerzielle Weise mit ihrem Körper arbeiteten. Daraus ist 1998 der Dokumentarfilm SEX/LIFE IN L.A. entstanden. Einige der Männer habe ich bis heute immer wieder getroffen: Zum Beispiel den Einzelkämpfer Kevin Kramer, den reifen Shootingstar Cole Tucker, den „American Boy Next Door“ Matt Bradshaw sowie Freunde des Gelegenheitsmodells John Garwood, der 1998 an einer Überdosis starb. Manche von ihnen haben erfolgreiche Karrieren hinter sich, andere haben das Sexbusiness verlassen.

Auch heute versuchen junge Männer aus Abenteuerlust oder narzisstischem Antrieb der Pornoindustrie ihren individuellen Stempel aufzudrücken. Doch die Zeit der puren, unkommerziellen Erfüllung sexueller Träume ist vorbei, denn Konsumenten, Models und Produzenten verfolgen längst nicht mehr die gleichen Interessen. So ist das schwule Leben wie die gesamte Branche inzwischen professionalisiert und kommerzialisiert. In einer Mischung aus bewusster Selbstaussbeutung und unbewusstem Ausgebeutetwerden beginnen junge Models ihre sexuellen Karrieren in Internetcontainern. Und Bareback-Videoproduzenten bereisen per Motorhome das ganze Land auf der Suche nach neuen Darstellern.

Doch wer kann das Spiel gewinnen? Was bleibt unterm Strich vom Sex übrig? Und wie sieht es aus, das Leben nach dem Porno?

Jochen Hick

CYCLES OF PORN – SEX/LIFE IN L.A., PART 2

Los Angeles in the year 2005: 19-year-old lads move through an apartment that has been equipped with webcams and looks like some sort of futuristic



Jochen Hick

Biografie

Geboren am 2.4.1960 in Darmstadt. 1981-87 Filmstudium an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg und in Bologna. Freier Autor, Journalist, Regisseur und Produzent für Kino und Fernsehen. Lebt und arbeitet überwiegend in Hamburg.

Biography

Born in Darmstadt on 2.4.1960. Studied film at the Colleges of Fine Arts in Hamburg and in Bologna from 1981-87. Free-lance writer, journalist, director and television and film producer. Lives and works in Hamburg.

Biographie

Né à Darmstadt le 2-4-1960. De 1981 à 1987, étudie le cinéma à l'école des beaux-arts de Hambourg et à Bologne. Auteur, journaliste, réalisateur et producteur pour le cinéma et la télévision. Vit et travaille la plupart du temps à Hambourg.

internet doll's house. Not-quite-so-young men fulfil their sexual dreams as protagonists in bareback productions. And, at private sex parties, almost every second guy has either taken part in a porn film or wants to.

In 1997, I followed on camera the fortunes of a group of men who had chosen to work – either artistically or commercially – with their bodies. This footage later became part of my 1998 documentary, *SEX/LIFE IN L.A.* I'm still in touch with some of the men in that film, these include: lone battler Kevin Kramer, mature shooting star Cole Tucker, American boy-next-door Matt Bradshaw and friends of the occasional model John Garwood, who died of an overdose in 1998. Some of these men have successful careers behind them, others have left the sex industry altogether.

Driven by a sense of adventure or by their own narcissism, young men today are still keen to put their own stamp on porn cinema. But the days of a purely non-commercial fulfilment of one's sexual desires has long gone, and the interests of consumers, models and producers no longer coincide. Gay life – like the entire industry – has become something of a profession and is now thoroughly commercialised. Young models begin their sexual careers in internet containers; they enter the business fully aware of their self-exploitation and yet, at the same time, they are somehow unconscious of how they are being exploited. Meanwhile, bareback video producers scour the country in their motorhomes on the lookout for new protagonists.

But can there be any winners in this game? Is there anything left of sex itself? And is there a life after porn?

Jochen Hick

CYCLES OF PORN – SEX/LIFE IN L.A., PART 2

Los Angeles en 2005. Des garçons de 19 ans se meuvent dans un appartement équipé de caméras d'observation en réseau comme dans une maison de poupée futuriste sur la toile. Des hommes qui ne sont plus très jeunes assouviennent leurs désirs sexuels en participant à des productions de bareback. Au cours de partouzes privées, presque la moitié des invités a déjà joué dans un film porno – ou aimerait bien le faire.

En 1997, j'ai accompagné avec ma caméra un groupe d'hommes qui travaillent avec leur corps, de façon artistique ou commerciale. Cela donna en 1998 le film documentaire *SEX/LIFE IN L.A.* Par la suite, j'ai rencontré à plusieurs reprises quelques-uns de ces hommes, comme par exemple le lutteur solitaire Kevin Kramer, le jeune talent mûr Cole Tucker, le typique « American Boy Next Door » Matt Bradshaw, ainsi que des amis du modèle occasionnel John Garwood, décédé d'une overdose en 1998. Certains ont des carrières à succès derrière eux, d'autres ont quitté le sexe business.

Aujourd'hui aussi, il y a de jeunes hommes qui tentent de marquer l'industrie du porno de leur empreinte individuelle, que ce soit par goût de l'aventure ou par narcissisme. Toutefois, l'époque du pur assouvissement non commercial des fantasmes sexuels est révolue ; en effet, consommateurs, modèles et producteurs ne poursuivent plus depuis longtemps les mêmes intérêts. La vie gay, comme toute la branche, s'est ainsi entre-temps professionnalisée et commercialisée. Dans un mélange d'auto-exploitation consciente et de l'inconscience de se faire exploité, les jeunes modèles débutent leur carrière sexuelle dans les containers d'Internet. Et les producteurs de vidéos de bareback parcourent tout le pays en camping-car à la recherche de nouveaux interprètes.

Pourtant, qui peut l'emporter dans ce jeu ? Que reste-t-il du sexe en fin de compte ? Et la vie après le porno, à quoi ressemble-t-elle ?

Jochen Hick

Filmografie

- 1984 MOND ÜBER PITTSBURGH
Kurzfilm
- 1987 GERD HANSEN, 55
Kurzfilm
- 1990 VIA APPIA
- 1992 WILLKOMMEN IM DOM
Kurzdokumentarfilm
- 1995 MENMANIACS
Dokumentarfilm
- 1998 SEX/LIFE IN L.A.
Dokumentarfilm
- 1999 NO ONE SLEEPS
- 2003 ICH KENNE KEINEN –
ALLEIN UNTER HETEROS
Dokumentarfilm
- 2004 CYCLES OF PORN – SEX/LIFE IN
L.A., PART 2