

IFB 2005

Perspektive Deutsches Kino

KATZE IM SACK

LET THE CAT OUT OF THE BAG
CHAT EN POCHE

Regie: Florian Schwarz

Deutschland 2004

Länge 87 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch	Michael Proehl
Kamera	Philipp Sichler
Schnitt	Florian Drechsler
Sounddesign	André Kraml
Ton	Thomas Knop
Mischung	André Kraml
Musik	Fabian Römer
Szenenbild	Corinna Sy
Visuelle Effekte	Steffen Hacker
Kostüm	Christian Röhrs
Maske	Marc Wetzel
Casting	Suse Marquard Silke Koch
Co-Producer	Thomas Bartl
Produzent	Alexander Bickenbach
Redaktion	Jörg Himmstedt Barbara Häbe
Co-Produktion	HR/Arte, Wiesbaden

Produktion
Filmakademie Baden-Württemberg
Mathildenstr. 20-22
D-71638 Ludwigsburg
Tel.: 0163-682 71 62
Fax: 0228-29 91 98
alexander-bickenbach@gmx.de

Weltvertrieb
Noch offen



Walter Kreye

KATZE IM SACK

Als die Kellnerin Doris zurück in ihr Zugabteil kommt, sitzt dort auf einmal Karl – und stört. Der smarte Draufgänger platzt nicht nur in ihr Abteil und später in ihre Karaokebar, sondern auch in ihre seltsame Affäre mit dem alternden Voyeur Brockmann. Denn als Doris in Leipzig aussteigt, entscheidet sich Karl spontan, ihr zu folgen.

Obwohl aneinander interessiert, bleiben Karl und Doris gefangen in ihren abgeklärten Rollen und keiner lässt die Katze aus dem Sack. Dabei haben beide nichts zu verlieren, außer einer ungewöhnlichen Wette. Und die führt bis ans Ende einer abenteuerlichen Nacht voller betrunkenen Karaoke-sänger, sexlüsterner Schwestern und fürsorglicher Zuhälter.

„Jetztig, diese Zuschreibung haben wir öfter über unseren Film gehört. Das ist Quatsch. Wir wollten eine Geschichte erzählen, die uns alle berührt, deren Thema uns alle, die um die Dreißigjährigen, beschäftigt: Einsamkeit, Beziehung bzw. Beziehungs- und Verlustängste. Was definitiv nicht unser Ansatz war: ein cooler Film mit einem Statement über die Beziehungsunfähigkeit unserer Generation. Spannend sind doch die Themen hinter den sozialen Kontexten: Liebe, Tod, Einsamkeit. Dabei gehe ich nicht von einer Botschaft aus. Viel faszinierender finde ich, eine Haltung zu diesen immer wiederkehrenden Themen zu entwickeln.“ (Florian Schwarz)

LET THE CAT OUT OF THE BAG

A waitress named Doris returns to her seat on the train only to find Karl sitting there. How irritating. Not only does this well-dressed and rather ballsy guy burst into her compartment and then, later on, into her karaoke bar, he also interferes in her rather peculiar relationship with an ageing voyeur named Brockmann. For when Doris gets off the train in Leipzig, Karl makes a snap decision to follow her. Although drawn to each other, Karl and Doris are somehow trapped in their clear-cut roles. Neither of them is prepared to let the cat out of the bag. And yet, neither has anything to lose – except for an unusual bet that takes them through a long, adventurous night of drunken karaoke singers, lascivious sisters and solicitous pimps.

Darsteller

Doris	Jule Böwe
Karl	Christoph Bach
Ralf Brockmann	Walter Kreye
Nele	Andrea Cleven
Sandro	Davis Scheller
Peter Meinhardt	Olaf Burmeister
Osman	Dirk Borchardt
Roy	Thorsten Michaelis
Elisa	Laura Charlotte Syniawa
Petra Meinhardt	Marlene Marlow
Mandy	Dani Schober
Martina	Meike Anna Stock
Postbote	Karl-Fred Müller
Typen	Laurenz Lely Till Bauer Andreas Range



Florian Schwarz

Biografie

Geboren am 28.2.1974 in Koblenz. Studierte zwischen 1995 und 1997 Kommunikationsdesign in Stuttgart. Dann Regiestudium an der Filmakademie Baden-Württemberg. KATZE IM SACK ist sein Diplomfilm, der 2004 mit dem First Steps Award ausgezeichnet wurde.

Biography

Born in Koblenz on 28.2.1974, he studied communications design in Stuttgart from 1995 to 1997 followed by directing at Baden-Württemberg Film Academy. KATZE IM SACK is his graduation film, which received the First Steps Award in 2004.

Biographie

Né le 28-2-1974 à Coblenz. Étudie le design de communication à Stuttgart de 1995 à 1997, puis la réalisation à l'académie du cinéma de Bade-Wurtemberg. KATZE IM SACK est son film de diplôme, qui reçut en 2004 le prix First Steps.

“Our film has often been described as ‘current’. But that’s rubbish. We set out to tell a story that affects us all, that deals with the things that preoccupy many a thirtysomething: loneliness; relationships or rather the fear of being in a relationship, and the fear of experiencing loss. Something we definitely did not set out to do was make a cool film that contains some message about our generation’s inability to commit. It’s much more compelling to look behind the social context at the real subjects: love, death and loneliness. And I’m not interested in conveying a message. I think it’s more fascinating by far to develop an attitude to these recurring themes.” (Florian Schwarz)

CHAT EN POCHE

Lorsque Doris, qui est serveuse, revient dans son compartiment, elle y trouve Karl qui s’est installé là et qui dérange. Le fieffé casse-cou surgit non seulement dans son compartiment et plus tard, dans son bar à karaoké mais aussi dans son étrange liaison avec Brockmann, un voyeur d’âge mûr. En effet, lorsque Doris descend du train, à Leipzig, Karl décide spontanément de lui emboîter le pas.

Bien qu’ils s’intéressent l’un à l’autre, Karl et Doris restent prisonniers de leurs rôles compassés et ni l’un ni l’autre ne montre ses vrais desseins. Ils n’ont pourtant tous deux rien à perdre, si ce n’est un pari inhabituel. Et il les mène jusqu’au bout d’une nuit aventureuse, peuplée de chanteurs de karaoké ivres, de gonzesses lubriques et de proxénètes pleins de sollicitude.

« On a souvent dit de notre film qu’il était actuel. C’est stupide. Nous voulions raconter une histoire qui nous touche tous, dont le sujet nous concerne tous, les trentenaires : solitude, attachement ou plutôt peur de s’attacher à quelqu’un et de le perdre. Ce qui n’était absolument pas notre propos : un film cool avec une révélation sur l’incapacité de s’attacher propre à notre génération. Ce qui est passionnant, ce sont les thèmes derrière les contextes sociaux : l’amour, la mort, la solitude. Je n’opère pas ici à partir d’un message. Je trouve beaucoup plus fascinant de développer une attitude par rapport à ces thèmes récurrents. » (Florian Schwarz)

Filmografie

- 1995 AUF DER LANDSTRASSE
Kurzfilm
- 1997 GEBRANNT ERDE
Dokumentarfilm
- 1999 PHÄNOTYPEN EINES UNTERGANGS
Kurzfilm
- 2000 LUCIES LACHEN
Kurzfilm
- DER MANN NEBENAN
Kurzfilm
- 2001 STRAFRECHT LEICHT GEMACHT
Kurzfilm
- 2002 WENN SCHWEINE STERBEN
Kurzfilm
- 2004 KATZE IM SACK



Jule Böwe