

LAND DER VERNICHTUNG

**LAND OF ANNIHILATION
PAYS D'EXTERMINATION**

Regie: Romuald Karmakar

Deutschland 2003

Länge 140 Min.
Format Digi Beta
Farbe

Stabliste

Buch, Kamera,
Produzent Romuald Karmakar
Schnitt Uwe Klimmeck
Romuald Karmakar

Produktion
Pantera Film GmbH
Uhlandstr. 160
D-10719 Berlin
Tel.: 030-88 62 76 77
Fax: 030-88 62 76 78
panterafilm@freenet.de

Weltvertrieb
Pantera Film GmbH
Uhlandstr. 160
D-10719 Berlin
Tel.: 030-88 62 76 77
Fax: 030-88 62 76 78
panterafilm@freenet.de



Dokumentarfilm

LAND DER VERNICHTUNG

Ein „Making-before“-Film, entstanden im Sommer 2003 während der Recherchen für ein Spielfilmprojekt über die Einsätze des Hamburger Reserve-Polizei-Bataillons 101, das 1942/43 im Rahmen der „Aktion Reinhardt“ an der Ermordung von 1,7 Millionen Juden im damals besetzten Teil Polens beteiligt gewesen war.

Aus dem 15-stündigen, mit einer einfachen Mini-DV-Kamera aufgezeichneten Material, das ursprünglich als visuelle Grundlage für die weitere Entwicklung des Projekts gedacht war, entstand eine in sich geschlossene Arbeit, die neben den Einsatz- und Stationierungsorten des Bataillons auch die Vernichtungslager Belzec, Sobibor und Treblinka sowie das KZ Majdanek bei Lublin zeigt.

LAND DER VERNICHTUNG beschäftigt sich mit der Frage, wie sich die Dimension der NS-Verbrechen auf das Medium Film übertragen lässt, wie sich das Leid der nichtjüdischen Polen während der Okkupation in die Erinnerung der Menschen heute eingeschrieben hat und welche Spuren die Vernichtung der jahrhundertealten jüdischen Kultur hinterlassen hat.

Produktionsmitteilung

LAND OF ANNIHILATION

A 'prequel', made in the summer of 2003 whilst researching a feature film about the Hamburg reserve police battalion 101, which was involved in the murder of 1.7 million Jews in occupied Poland during "Operation Reinhardt" in 1942/43. Fifteen hours of material, filmed on a simple mini DV camera and originally intended as a visual *aide-mémoire* to further develop the feature film, became a valid piece of filmmaking in itself. Besides showing the places where the battalion was deployed and stationed, the work also documents the death camps at Belzec, Sobibor and Treblinka as well as the concentration camp Majdanek near Lublin.

LAND OF ANNIHILATION examines just how far it is possible to transpose the crimes of the Nazi regime to the medium of film. It also analyses how

the suffering of Polish gentiles during the occupation has engraved itself in the minds of people today and tries to find out what the annihilation of a centuries-old Jewish culture has left behind.
Production notes.

PAYS D'EXTERMINATION

Un « préfilm », en quelque sorte, réalisé au cours de l'été 2003, pendant les recherches pour le projet de long métrage sur les interventions du bataillon de police de réserve 101, qui participa, en 1942/43, dans le cadre de l'« Aktion Reinhardt », à l'assassinat de 1,7 million de Juifs dans la Pologne alors occupée.

A partir des 15 heures de pellicule tournée avec une simple minicaméra vidéo numérique, pour servir de matériel de base à la réalisation du projet, le cinéaste a conçu un film en soi qui montre non seulement les lieux d'intervention et de cantonnement du bataillon, mais aussi les camps d'extermination de Belzec, Sobibor et Treblinka, ainsi que le camp de concentration de Majdanek, près de Lublin.

LAND DER VERNICHTUNG se penche sur la question des possibilités du cinéma, en tant qu'outil médiatique, pour rendre la démesure des crimes nazis. Le film traite aussi des stigmates de la mémoire collective des Polonais par rapport à la souffrance également endurée par leurs concitoyens non juifs, pendant l'occupation, ainsi que des traces laissées par l'anéantissement d'une culture juive millénaire.

Communiqué de la production



Romuald Karmakar

Biografie

Geboren am 15.2.1965 als Sohn französisch-persischer Eltern in Wiesbaden. Lebte 1977-1982 in Athen. Abitur 1984 in München. Seit 1985 arbeitet er als unabhängiger Filmemacher. Nach Kurz- und Dokumentarfilmen drehte er 1995 seinen ersten Spielfilm DER TOTMACHER, der mit drei Deutschen Filmpreisen in Gold und auf dem Filmfest in Venedig mit dem Preis für den Besten Darsteller (Götz George) ausgezeichnet wurde. Sein Spielfilm MANILA erhielt 2000 den Silbernen Leopard in Locarno.

Biography

Born in Wiesbaden on 15.2.1965 of French-Persian parents, he lived in Athens from 1977-82. He graduated from high school in Munich in 1984. He has been working as an independent filmmaker since 1985, first making shorts and documentaries. He directed his first feature film, THE DEATH-MAKER, in 1995. This drama received three German Film Awards in Gold; Götz George was also awarded a Silver Lion in Venice as Best Actor for this film. Karmakar's feature film MANILA, received a Silver Leopard in Locarno in the year 2000.

Biographie

Né le 15-2-1965 à Wiesbaden dans une famille franco-iranienne. Vit à Athènes de 1977 à 1982. Baccalauréat à Munich en 1984. Cinéaste indépendant depuis 1985. Auteur de courts métrages et de films documentaires, réalise en 1995 son premier long métrage de fiction, DER TOTMACHER, qui remporte trois prix d'or du cinéma allemand. Götz George, dans le rôle-titre, reçoit par ailleurs le prix du meilleur acteur à Venise. MANILA reçoit en 2000 le Léopard d'Argent au festival de Locarno.

Filmografie

- 1985 EINE FREUNDSCHAFT IN DEUTSCHLAND
Super8-Film
- 1987 COUP DE BOULE
Kurz-Dokumentation
- 1988 GALLODROME
Kurz-Dokumentation
HELLMAN RIDER
Video-Dokumentation,
Co-Regie:Ulrich von Berg
MIXWIX
Regie: Herbert Achternbusch,
Regieassistentz
- 1989 HUNDE AUS SAMT UND STAHL
Dokumentarfilm
- 1990 SAM SHAW ON JOHN CASSAVETES
Video-Dokumentation
- 1991 DEMONTAGE IX, UNTERNEHMEN
STAHLGLOCKE
Kurz-Dokumentation
- 1989- WARHEADS
1992 Dokumentarfilm
- 1994 DER TYRANN VON TURIN
Kurze Video-Dokumentation
INFIGHT
Kurz-Dokumentarfilm
- 1995 DER TOTMACHER
- 1997 DAS FRANKFURTER KREUZ
TV-Film
- 1999 MANILA
- 2000 DAS HIMMLER-PROJEKT
- 2002 DIE NACHT VON YOKOHAMA
Kurzfilm
196 BPM
Dokumentarfilm
- 2003 LAND DER VERNICHTUNG
Dokumentarfilm
DIE NACHT SINGT IHRE LIEDER

