

BEAUTIFUL BOXER

BEAUTIFUL BOXER
BEAUTIFUL BOXER
BEAUTIFUL BOXER

Regie: Ekachai Uekrongtham

Thailand 2003

Länge 116 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Ekachai Uekrongtham
Desmond Sim Kim
Jin

Kamera Choochart Nantanyatada

Schnitt Dusanee Puihongpho

Ton Preethep Boondej

Musik Amornbhong
Methakunbudh

Ausstattung Nopphadol Arkart

Herstellungsltg. Arporn Piniykhair

Produzent Ekachai Uekrongtham

Executive Producers Phaiboon Damrong
Chaiyatham
Boosaba Daoreong
Choophong Rattana-
banthoon
Ekachai Uekrongtham

Produktion
GMM Pictures
GMM Grammy Public Co. Ltd.
34th fl., 50, Sukhumvit 21 Rd.
Wattana
THA-10110 Bangkok
Tel.: 2-669 92 14
Fax: 2-665 81 40
ekachai_u@gmmgrammy.com

Weltvertrieb
GMM Pictures
GMM Grammy Public Co. Ltd.
34th fl., 50, Sukhumvit 21 Rd.
Wattana
THA-10110 Bangkok
Tel.: 2-669 92 22
Fax: 2-665 81 47
tanyanan@gmmgrammy.com



Asanee Suwan

Darsteller

Nong Toom	Asanee Suwan
Pi Chart	Sorapong Chatree
Mutter	Orn-Anong Panyawong
Vater	Nukkid Boonthong
Nat	Sitiporn Niyom
Pi Moo	Somsak Tuangmukda
Kyoko Inoue	Kyoko Inoue
Jack	Keagan Kang
Japaner	Hyodo Yuka

BEAUTIFUL BOXER

Unter dem Namen Nong Toom ist Parinya Charoenphol in Thailand berühmt geworden – lange Jahre hat man ihn dort als boxenden Transvestiten gekannt. „Mein Körper ist der eines Kämpfers“, gab er damals zu Protokoll, „aber in meinem Herzen bin ich eine Frau. Manchmal, wenn meine Gegner gut aussehen, fällt es mir schwer, sie niederzuschlagen.“ Am 5. Dezember 1999 errang der populäre Thai-Boxer seinen bedeutendsten Sieg: Er verließ das Bangkok Krankenhaus, in das er sich fünf Tage zuvor hatte einweisen lassen, als Frau.

Der Film erzählt ihre Lebensgeschichte: Nong Toom stammt aus einer Familie armer Nomaden, mit denen er als Kind kreuz und quer durch das Land zieht. Schon als Junge glaubt er, ein Mädchen zu sein, das nur aus Versehen in den falschen Körper geraten ist. Mit dem Boxen beginnt er, um zum Lebensunterhalt seiner Familie beizutragen, doch der Weg zur Profi-Karriere ist alles andere als leicht. Mehr als 20 Kämpfe muss Nong Toom in Provinzarenen bestreiten, ehe er nach nur zwei Niederlagen im Februar 1998 die Chance zu seinem ersten großen Kampf in Bangkok erhält.

Seine Weiblichkeit hat er nie verborgen, was ihm nicht nur Freunde eingebracht hat. Weil er durch seine Kampfweise wie durch sein Auftreten in der Öffentlichkeit das Männlichkeitsbild des thailändischen Boxsports in Frage stellt, besitzt er Gegner auch außerhalb des Rings. Denn schließlich ist Nong Toom ein lebendes Paradoxon: Er kämpft wie ein Mann, damit er eine Frau werden kann...

BEAUTIFUL BOXER

Nong Toom, whose real name is Parinya Charoenphol, gained fame in Thailand for many years as a boxing transvestite. "My body is that of a fighter," he once said, "but in my heart I am a woman. Sometimes, when my opponent is good-looking, I find it hard to punch them." On 5 December, 1999, this popular Thai boxer achieved his greatest victory: he left the Bangkok hospital to which he had admitted himself five days previously – as a woman. This film tells her story. Nong Toom came from a poor nomadic family with

whom he travelled the length and breadth of the country as a child. Even as a small boy, he believed that he was a girl who had been put inside the wrong body by mistake. He began boxing in order to contribute to his family's earnings. However, his entry into the realm of professional boxing was by no means easy. Nong Toom had to take part in more than twenty fights in all kinds of small town boxing rings and suffered two defeats before he was finally given the chance to step into the ring for his first big fight in Bangkok in 1998.

Nong Toom never sought to conceal his femininity – which didn't always win him friends. His boxing style and his general appearance both call into question the image of masculinity in Thai boxing and create opponents outside the ring, too. After all, Nong Toom is a living paradox: he fights like a man in order to become a woman...

BEAUTIFUL BOXER

Parinya Charoenphol est devenu célèbre en Thaïlande sous le nom de Nong Toom. Pendant de longues années, il fut connu là-bas comme le travesti qui boxait. « Mon corps est celui d'un lutteur », déclara-t-il un jour, « mais dans mon cœur, je suis une femme. Parfois, quand mes adversaires ont belle allure, j'ai du mal à les attaquer. » Le 5 décembre 1999, le populaire champion de la boxe thaïe remportait sa plus importante victoire en quittant l'hôpital de Bangkok où il était entré cinq jours plus tôt – il était désormais une femme.

Le film raconte sa vie. Nong Toom est originaire d'une famille de pauvres nomades et dans son enfance, il parcourt avec eux le pays de long en large. Encore garçonnet, il croyait déjà être une fille qui se trouverait par erreur dans un corps inapproprié. Il commence à boxer pour améliorer les revenus de sa famille, mais le chemin qui mène à la carrière professionnelle est loin d'être facile. Nong Toom doit participer à une bonne vingtaine de combats dans diverses arènes de la province – au cours desquels il n'essuie que deux défaites – avant d'avoir enfin la chance de faire ses preuves au cours d'un grand match, à Bangkok, en février 1998.

Il n'a jamais caché sa féminité, ce qui ne lui valut pas que des amis, et sa façon de boxer, toute comme ses apparitions en public, remettant en cause l'idéal viril de la boxe thaïe, il a beaucoup d'adversaires, même en dehors du ring. Nong Toom est en effet un paradoxe vivant : il se bat comme un homme afin de pouvoir devenir une femme ...



Ekachai Uekrongtham

Biografie

Geboren am 6.8.1962 in Bangkok. Einer der führenden Theaterregisseure Thailands, Gründer und künstlerischer Leiter des Action Theatre. Hat mehr als einhundert Theaterstücke und Musicals in Singapur, China, Malaysia, Thailand und den USA inszeniert. Darüber hinaus ist er als künstlerischer Leiter der GMM-Filmproduktion tätig. BEAUTIFUL BOXER ist nach dem Kurzfilm THE NOSE, 1992, seine erste Spielfilmregie.

Biography

Born in Bangkok on 6.8.1962, Ekachai Uekrongtham is one of Thailand's leading dramatists; he is also founder and artistic director of the Action Theatre. He has directed over one hundred plays and musicals, in Singapore, China, Malaysia, Thailand and the USA. He is also artistic director of the film production company, GMM. After a short film, THE NOSE, which was made in 1992, BEAUTIFUL BOXER marks his debut as a feature film director.

Biographie

Né le 6-8-1962 à Bangkok, c'est l'un des grands metteurs en scène de théâtre de Thaïlande, le fondateur et directeur artistique de l'« Action Theatre ». Il a monté une bonne centaine de pièces et de comédies musicales à Singapour, en Chine, en Malaisie, en Thaïlande et aux USA. Il est par ailleurs directeur artistique de la société de production de films GMM. Après le court métrage THE NOSE, en 1992, BEAUTIFUL BOXER est le premier long métrage de fiction qu'il réalise.



Asanee Suwan