

AE FOND KISS

AE FOND KISS

AE FOND KISS

Regie: Ken Loach

Großbritannien/Italien/
Deutschland/Spanien 2003

Länge 103 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch	Paul Laverty
Recherche	Kathleen Crawford
Kamera	Barry Ackroyd
Schnitt	Jonathan Morris
Ton	Ray Beckett
Musik	George Fenton
Production Design	Martin Johnson
Kostüm	Carole K. Millar
Regieassistentz	David Gilchrist
Herstellungsltg.	Peter Gallagher
Produzentin	Rebecca O'Brien
Executive Producer	Ulrich Felsberg
Co-Executive Producer	Nigel Thomas
Co-Produktion	Bianca Films, Roma EMC, Berlin Tornasol Films, Madrid

Produktion
Sixteen Films
187 Wardour St
GB-London W1F 82B
Tel.: 20-77 34 01 68
Fax: 20-74 39 41 96
rebecca@sixteenfilms.co.uk

Weltvertrieb
The Works
4 Great Portland St
GB-London W1W 8QJ
Tel.: 20-76 12 10 80
Fax: 20-76 12 10 81
rebecca@theworksltd.com



Eva Birthistle, Atta Yaqub

Darsteller

Casim	Atta Yaqub
Roisin	Eva Birthistle
und	Shamshad Akhtar
	Ghizala Avan
	Shabana Bhaksh
	Ahmad Riaz
	DJ Shy
	Gerard Kelly
	John Yule
	Gary Lewis
	David McKay
	Raymond Mearns

AE FOND KISS

Casim Khan ist ein erfolgreicher DJ in Glasgow. Der Sohn pakistanischer Einwanderer legt in den angesagten Läden auf und träumt davon, eines Tages seinen eigenen Club zu eröffnen. Seine Eltern, Tariq und Sadia, sind streng gläubige Muslime. Fürsorglich und familienbewusst planen sie die Heirat Casims mit seiner Cousine Jasmine, die in Kürze in Glasgow eintreffen soll. Ihre Pläne drohen sich gründlich zu zerschlagen, als Casim Roisin kennen lernt, die Lehrerin seiner jüngeren Schwester Tahara. Roisin ist anders als alle anderen Mädchen, die Casim bislang kannte – sie sieht nicht nur umwerfend aus, sondern ist auch klug und besitzt ein gehöriges Selbstbewusstsein. Zwischen den beiden funkt es auf Anhieb. Doch Casim weiß nur zu gut, dass seine Eltern, ganz unabhängig von ihren Verheiratsplänen, einer Ehe mit einer „goree“, einer Europäerin, niemals ihr Einverständnis geben würden.

Roisin ist Katholikin; auch sie muss feststellen, dass ihre Umgebung ihrer Liebe eher skeptisch gegenübersteht und sie in keiner Weise unterstützt. Denn als ihre Angehörigen von ihrem Verhältnis mit Casim erfahren, hat dieser „Skandal“ erhebliche Folgen. Und als mit den unterschiedlichen Kulturen auch die verschiedensten Charaktere und Temperamente aufeinander stoßen, fliegen die Fetzen zwischen den Familien ...

Ken Loach: „Anfangs war die asiatische Community in Glasgow für mich eine fremde Welt. Ich musste aufmerksam hineinhorchen und viele Fragen stellen, um ein Gespür für sie zu entwickeln und einen gemeinsamen Nenner zu finden. Sie werden sehen, dass die wesentlichen familiären Grundlagen unterschwellig dieselben sind – der Unterschied besteht darin, wie sie ausgedrückt werden.“

AE FOND KISS

Casim Khan is a successful DJ in Glasgow. The son of Pakistani immigrants, he works in the city's coolest venues and dreams of buying his own club. His parents Tariq and Sadia are devout Muslims; fiercely protective of their family and their traditions, they plan for him to marry his beautiful cousin



Ken Loach

Biografie

Geboren am 17.6.1936 in Nuneaton, Warwickshire. Jura-Studium in Oxford. Drehte in den 60er Jahren zahlreiche realitätsnahe Fernsehfilme für die BBC, 1968 lieferte er mit POOR COW sein Kinodebüt. Er wurde 1991 für RIFF-RAFF mit dem Europäischen Filmpreis „Felix“ ausgezeichnet und hat neben seinen sozial engagierten Spielfilmen auch TV-Dokumentationen realisiert. Nach MY NAME IS JOE und SWEET SIXTEEN ist AE FOND KISS der dritte Teil einer „Glasgow-Trilogie“.

Biography

Born in Nuneaton, Warwickshire, on 17.6.1936, he studied law in Oxford. During the sixties he made numerous realistic television films for the BBC; his first theatrical feature was POOR COW in 1968. He received the European Film Award "Felix" for RIFF-RAFF in 1991. Besides his socially-critical dramas he has also made a number of television documentaries. After MY NAME IS JOE and SWEET SIXTEEN, AE FOND KISS marks the third film in his "Glasgow trilogy".

Biographie

Né le 17-6-1936 à Nuneaton, dans le Warwickshire. Étudie le droit à Oxford. Tourne pour la BBC, dans les années 60, de nombreux téléfilms proches de la réalité et en 1968, son premier film pour le grand écran, POOR COW. Il reçoit en 1991 le prix du cinéma européen, ou « Félix », pour RIFF-RAFF. Auteur engagé de longs métrages sur des thèmes sociaux ainsi que de documentaires pour la télévision. Après MY NAME IS JOE et SWEET SIXTEEN, AE FOND KISS constitue le troisième volet de la « trilogie de Glasgow ».

Jasmine, who is soon to arrive in the UK. Their plans go awry, however, when Casim meets Roisin. A teacher at his sister Tahara's school, Roisin is different from any girl he's ever met. She's gorgeous, intelligent and definitely possesses a mind of her own. She and Casim soon fall deeply in love. But Casim knows all too well that, even if he wasn't due to marry, his parents would never accept a 'goree' – a European.

As a Catholic, Roisin finds that her own community, more than a little skeptical about her love for Casim, doesn't prove very supportive either. When their relationship is discovered, the repercussions of the scandal reach far and wide and sparks fly as cultures clash and personalities collide.

The Glasgow-Asian community was, admits Loach, "a world I didn't know much about. I had to listen and ask a lot of questions, to gain a sense of other people and find the common denominators. You find that the fundamental politics of families are the same underneath – the difference is in how they are expressed."

AE FOND KISS

Casim Khan est un célèbre dj de Glasgow. Fils d'immigrés pakistanais, il est engagé par les boîtes les plus branchées de la ville et rêve de pouvoir ouvrir un jour son propre club. Ses parents, Tariq et Sadia, sont des musulmans très pieux. Remplis de sollicitude et fidèles à l'esprit de famille, ils projettent de marier Casim à sa cousine Jasmine, qui doit bientôt arriver à Glasgow.

Ces projets sont sérieusement remis en question lorsque Casim fait la connaissance de Roisin, l'institutrice de Tahara, sa petite sœur. Roisin est différente de toutes les autres filles que Casim a connues jusqu'à présent. Elle est non seulement d'une beauté époustouflante mais elle est intelligente et sûre d'elle. Entre les deux jeunes gens, c'est le coup de foudre. Casim sait pourtant très bien que ses parents, indépendamment de leurs projets matrimoniaux, n'accepteraient jamais qu'il épouse une « goree », une Européenne.

Roisin est catholique et force lui est bientôt de constater que son entourage se montre plutôt sceptique en apprenant qu'elle est tombée amoureuse. Loin de pouvoir compter sur le soutien de sa famille, elle doit même l'affronter à cause de ce « scandale » lourd de conséquences. Au choc entre leurs deux cultures si disparates s'ajoutent encore les différences de caractère et de tempérament et la bagarre entre les deux familles fait bientôt rage ...

Ken Loach : « Au début, la communauté asiatique de Glasgow était pour moi un monde étranger. J'ai dû y consacrer beaucoup d'attention et poser de nombreuses questions afin de le découvrir et de trouver avec ces gens-là un dénominateur commun. Vous verrez que dans le fond, les principes familiaux essentiels sont les mêmes ... avec une seule différence au niveau de leur mode d'expression. »

Filmografie

- 1964 DIARY OF A YOUNG MAN
TV-Film
- 1965 THREE CLEAR SUNDAYS
TV-Film
- THE END OF ARTHUR'S MARRIAGE
TV-Film
- UP THE JUNCTION
TV-Film
- COMING OUT TO PARTY
TV-Film
- 1966 CATHY COME HOME
TV-Film
- IN TWO MINDS
TV-Film
- 1968 POOR COW
(POOR COW – GEKÜSST UND
GESCHLAGEN)
- 1969 THE GOLDEN VISION
TV-Film
- THE BIG FLAME
TV-Film
- 1970 KES (KES)
IN BLACK AND WHITE
- 1971 AFTER A LIFETIME
TV-Film
- 1972 THE RANK AND THE FILE
TV-Film
- FAMILY LIFE (FAMILY LIFE)
- 1975 DAYS OF HOPE
TV-Film
- 1977 THE PRICE OF COAL
TV-Film
- 1979 AUDITIONS: THE GAMEKEEPER
TV-Film
- BLACK JACK
(BLACK JACK, DER GALGENVOGEL)
- 1981 A QUESTION OF LEADERSHIP
TV-Film
- LOOKS AND SMILES
(ERWARTUNGEN UND
ENTTÄUSCHUNGEN)
- 1984 QUESTIONS OF LEADERSHIP
TV-Film
- WHICH SIDE ARE YOU ON
TV-Film
- 1986 FATHERLAND (VATERLAND)
- 1990 HIDDEN AGENDA
(GEHEIMPROTOKOLL)
- 1991 RIFF-RAFF (RIFF-RAFF)
DESPATCHES
TV-Film
- 1993 RAINING STONES
(RAINING STONES)
LADYBIRD, LADYBIRD
(LADYBIRD, LADYBIRD)
- 1995 LAND AND FREEDOM
(LAND AND FREEDOM)
- 1996 CARLA'S SONG (CARLA'S SONG)
- 1998 MY NAME IS JOE
(MY NAME IS JOE)
- 2000 BREAD AND ROSES
(BREAD AND ROSES)
- 2001 THE NAVIGATORS
(THE NAVIGATORS)
- 2002 SWEET SIXTEEN (SWEET SIXTEEN)
- 2003 AE FOND KISS