

# DIE SPIELWÜTIGEN

**DIE SPIELWÜTIGEN – ADDICTED TO ACTING**

**ACTEURS A TOUT PRIX**

Regie: **Andres Veiel**

## Deutschland 2003

**Länge** 108 Min.  
**Format** 35 mm, 1:1.85  
**Farbe**

### Stabliste

Buch	Andres Veiel
Kamera	Hans Rombach Lutz Reitemeier Johann Feindt Jörg Jeshel Rainer Hoffmann Klaus Deubel Pierre Bouchez
Kameraassistentz	Andreas Deinert Ina Scholl-Kesting Helge Haack Heiko Wentorp Florian-Malte Fimpel Stefan Gohlke
Schnitt	Inge Schneider
Schnittassistentz	André Nier
Ton	Paul Oberle Manfred Herold Hans-Jürgen Georgi Ulla Kösterke Matthias Pfister
Tonschnitt	Arpad Bondy
Mischung	Matthias Lempert
Musik	Jan Tilman Schade
Pianist	Nicolai Miller
Casting	Antje Kruska Nadja Bähr Britta von der Behrens Hajo Cramm Christine Daum Judith Keil Erik Winker
Produktionsass. Aufnahmeleitung	Gamma Bak Marion König Erik Winker Alexander Winker
Produzent	Stella Luncke Klaus Volkenborn

### Produktion

Journal Film Klaus Volkenborn KG  
Potsdamer Str. 18  
D-12205 Berlin  
Tel.: 030-84 38 96 0  
Fax: 030-84 38 96 15  
kv@net-entertainment-ag.com

Weltvertrieb  
noch offen



Stephanie Stremmler

Foto: Andres Veiel

### Dokumentarfilm

mit Prodomos  
Antoniadis  
Constanze Becker  
Karina Plachetka  
Stephanie Stremmler

## DIE SPIELWÜTIGEN

Vier Schauspielschüler stehen im Mittelpunkt der Langzeitdokumentation von Andres Veiel. Zuerst bereiten sich Stephanie, Karina, Constanza und Prodomos auf ihre Aufnahmeprüfungen vor. Eine monatelange Auswahlprozedur beginnt, eine zermürende Zeit zwischen Hoffnung und Bangen. Dann ist es geschafft. Auf den euphorischen Studienbeginn mit Gruppenübungen, Rollenstudium und dem obligatorischen Fechtunterricht folgt der Einbruch. Gnadenlos kritisieren die Dozenten jede noch so kleine Unzulänglichkeit. Die Unbedingtheit des Berufswunsches wird auf eine harte Probe gestellt.

Dabei könnten die Unterschiede zwischen den vier kaum größer sein. Während Karina kaum Probleme zu haben scheint, muss Stephanie erst mehrere Bewerbungen überstehen. Constanze geht immer in ihren Rollen auf, während Prodomos mit sich, den Rollen und seinen Träumen hadert. Andres Veiel: „Wir begleiten die Protagonisten bei ihrem Kampf, sich nicht zwischen hohen Erwartungen und dem eigenen Können aufzureiben und zu verlieren. Wir folgen ihnen bei ihrer Suche nach Identität und Profil, ihrem Reifeprozess als Schauspieler und als Persönlichkeit. Am Ende steht die eigentliche Bewährungsprobe: der Sprung ins Berufsleben. Plötzlich stellen sich alle Fragen neu. Was ist Erfolg? Und was ist der Preis dafür? Was ist nach sieben Jahren aus den Träumen und Wünschen geworden?“

## DIE SPIELWÜTIGEN – ADDICTED TO ACTING

Four acting students are the focus of Andres Veiel's long-term observational documentary. We meet Stephanie, Karina, Constanza and Prodomos while they are preparing for their acting school auditions. The selection procedure takes months; it is a trying, nerve-racking time spent vacillating between hope and anxiety. All four make it into the school, but their initial euphoria about commencing their studies – including group exercises, role play and obligatory fencing lessons – is soon followed by deflation in the face of merciless criticism of even the slightest shortcoming by their tutors. In this way, their passion for their chosen vocation is constantly put the test.



Andres Veiel

Foto: Sabine Sauer

### Biografie

Geboren 1959 in Stuttgart. Studierte Psychologie in Berlin. Belegte Regieseminare am Künstlerhaus Bethanien, u.a. bei Krzysztof Kieslowski. 1993 erregt sein Film *BALAGAN* großes Aufsehen und wird mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet. Ähnlichen Erfolg haben seine folgenden Dokumentationen *DIE ÜBERLEBENDEN* (Adolf Grimme Preis) und *BLACK BOX BRD* (Europäischer Dokumentarfilmpreis). Zurzeit bereitet er einen Spielfilm nach Gerd Koenens Buch „Vesper, Ensslin, Baader“ vor.

### Biography

Born in Stuttgart in 1959; he studied psychology in Berlin, where he also attended seminars in directing at the arts centre "Künstlerhaus Bethanien". One of his seminar tutors was Krzysztof Kieslowski. His 1993 film, *BALAGAN*, caused a sensation and received numerous awards. His two subsequent documentaries, *DIE ÜBERLEBENDEN* (winner of the Adolf Grimme Award) and *BLACK BOX BRD* (winner of the European Film Award for Best Documentary) have been similarly successful. He is currently preparing a feature film based on Gerd Koenen's book, "Vesper, Ensslin, Baader".

### Biographie

Né à Stuttgart en 1959. Étudie la psychologie à Berlin. Participe à des séminaires de mise en scène à la Künstlerhaus (maison des artistes) Bethanien, entre autres sous la direction de Krzysztof Kieslowski. Son film *BALAGAN* (1993) est très remarqué et lui vaut de nombreux prix. Il obtient un succès comparable avec les documentaires qui suivent, *DIE ÜBERLEBENDEN* (Prix Adolf Grimme) et *BLACK BOX BRD* (prix européen du meilleur film documentaire). Prépare actuellement un long métrage de fiction adapté du livre de Gerd Koenen, « Vesper, Ensslin, Baader ».

The four students couldn't be more different: Karina appears to have very few problems; Stephanie, however, has to endure several auditions. Constanze immerses herself in her roles, whilst Prodrornos always seems to be at odds with himself, his roles and his dreams. Andres Veiel: "We observe the struggles of the protagonists; how they try not to get stressed out or lose sight of themselves by worrying about the discrepancy between their expectations and their abilities. We accompany them on their search for identity and an image, but we also follow their progress towards maturity as actors and as individuals. Then, at the end of their studies, comes the real test: trying to gain a foothold in the profession. All of a sudden, they find themselves faced with a new set of questions. What is the nature of success? How high is the price for achievement? And what has become of their original dreams and aims, seven years on?"

### ACTEURS A TOUT PRIX

Quatre comédiens en herbe sont au centre de l'étude de longue durée réalisée par Andres Veiel. Au début, Stephanie, Karina, Constanza et Prodrornos se préparent aux épreuves d'admission à l'école d'art dramatique. La procédure de sélection dure des mois – une période usante, entre l'espoir et l'anxiété. Et puis c'est gagné. Le début des études se passe dans l'euphorie, avec des exercices de groupe, l'étude de rôles et les cours d'escrime obligatoires, mais le dégrisement ne se fait pas attendre. Les professeurs sont impitoyables et critiquent la moindre imperfection. Le désir inconditionnel d'exercer ce métier est mis à rude épreuve.

Les différences entre les quatre étudiants sont de taille. Alors que Karina semble n'avoir aucun problème, Stephanie, elle, a dû faire plusieurs fois acte de candidature. Constanze sent ses rôles d'emblée tandis que Prodrornos est sans cesse en conflit avec lui-même, avec ses rôles et ses fantasmes. Andres Veiel : « Nous accompagnons les protagonistes dans leur lutte pour ne pas s'épuiser et se perdre entre des aspirations de haut niveau et leurs propres aptitudes. Nous les suivons dans leur quête d'une identité et d'un profil, dans leur processus de maturation en tant que comédiens et individus. A la fin, ils affrontent la véritable épreuve, le saut dans la vie professionnelle. Toutes les questions se posent d'un seul coup différemment. Qu'est-ce que le succès ? Et quel en est le prix ? Sept ans après, que reste-t-il de leurs rêves et de leurs espoirs ?



Karina Plachetka, Prodrornos Antoniadis, Constanze Becker

Foto: Andres Veiel

### Filmografie

#### Dokumentarfilme

- 1982 MACHBAR  
Videodokumentation,  
Co-Regie: Klaus Jürgen Gergs
- 1985 WARUM LÄUFT HERR Z. NICHT  
AMOK?  
Kurzfilm
- 1992 WINTERNACHTSTRAUM
- 1993 BALAGAN
- 1996 DIE ÜBERLEBENDEN
- 2001 BLACK BOX BRD
- 1996-  
2003 DIE SPIELWÜTIGEN