

URBAN GUERRILLAS

URBAN GUERRILLAS

URBAN GUERRILLAS

Regie: Neco Celik

Deutschland 2003

Länge 83 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Neco Celik
Kamera Hannes Hubach
Kameraassistent Jörg Gruber
Jörg Gönner
Schnitt Baudi
Ton Padraic Mac Don-
nacha
Sebastian Leukert
Tonassistent Bilge Bingül
Mischung Sirko Löschner
Tonschnitt Morris Winkelmann
Musik Enis Rotthoff
Szenenbild Ismet Ergun
Kostüm Jana Celik
Regieassistent Elizabeta Illsing
Produktions-
Supervisor Mennan Yapo
Post-Supervisor Christoph Manz
Produktionsltg. Dirk Schäfer
Anna Rabeler
Aufnahmeleitung Murat Yilmaz
Produzent Erhan Emre
Neco Celik
Otti
Ausführender
Produzent Erhan Emre

Produktion
36pictures
Reichenberger Str.30
D-10999 Berlin
Tel.: 030-69 53 63 16
Fax: 030-69 53 64 24
emre@36pictures.com
www.36pictures.com

Weltvertrieb
noch offen



URBAN GUERRILLAS

Danger und Kasper haben das gleiche Problem. Beide sind aus ihren Graffiti-Crews rausgeflogen. Sie begegnen sich und beschließen, gemeinsam ein Graffiti-Projekt zu Ehren eines verstorbenen Sprüherers anzugehen. Danger merkt schnell, dass Kasper sie für einen Jungen hält. Aber sie klärt den Irrtum nicht auf.

B-Boy Bülent liebt das Break-Dancen, aber seine Verlobte Pepsi möchte lieber, dass er sich um die gemeinsame Hochzeit und ihr Brautkleid kümmert. Pepsi stellt ihm ein Ultimatum: Break-Dance oder sie.

Ozan hat mit Madlen das Musiklabel „Toon Records“ gegründet. Ozan verspricht Madlen, Rapper zu entdecken und unter Vertrag zu nehmen. Der Besuch bei den Rappern, die in einem Keller „chillen“, scheitert. Da hat Madlen eine geniale Idee. Sie will eine Hausparty schmeißen, um die Jungs aus dem Keller herauszulocken. Sie beginnen, in der Szene Flyer zu verteilen. So treffen sich Sprayer, Break-Dancer und Rapper auf der Hausparty von Madlen und Ozan beim „Großen Finale“.

URBAN GUERRILLAS

Danger and Kasper have the same problem. They've both been chucked out of their graffiti crews. When they meet, they decide to work on a graffiti project in honour of a deceased sprayer. Danger soon realizes that Kasper thinks she's a man. But she doesn't enlighten him.

B-Boy Bülent loves break dancing while his fiancée Pepsi pesters him to take an interest in their wedding and her wedding dress. Eventually, Pepsi delivers an ultimatum: it's either break dancing or her.

Ozan and Madlen have just launched their music label "Toon Records". Ozan promises Madlen that he'll sign up undiscovered rappers and make recordings with them. Their visit to some rappers chilling it out in a cellar fails. Then Madlen has a great idea: She decides to give a party to lure the young men from their cellar. They start distributing flyers in the scene. And so the graffiti artists, the break dancers and the rappers are all united at Madlen and Ozan's party for a "grand finale".

Darsteller

Kasper	Felix Kasper Kalypso
Danger	Ilke Üner
Madlen	Idil Üner
Ozan	Neco Celik
Oma	Ingeborg Westphal
Asia	Serpil Turhan
Roxy	Sofia Bavas
B-Boy Bülent	Crazy B. / Bülent Akil
Haydar	Kubilay Sarikaya
Ferni	Fernando Anivarres
	Camqli
Rechtsmedizin	Dirk Schäfer
Pepsi	Gülsah Erol
Gizmo	Badegül Sönmez

URBAN GUERRILLAS

Danger et Kasper ont le même problème. Ils ont tous deux été virés de leur équipe de taggeurs. Lorsqu'ils se rencontrent, ils décident de réaliser un projet en hommage à un taggeur défunt. Danger se rend bientôt compte que Kasper la prend pour un garçon, mais elle ne remet pas les choses au point. B-Boy Bülent se consacre tout entier au smurf tandis que Pepsi, sa fiancée, voudrait qu'il s'intéresse à leurs noces et à sa robe de mariée. Elle lui pose un ultimatum – il doit choisir entre le smurf et elle.

Ozan et Madlen viennent de lancer leur label musical, « Toon Records ». Ozan promet à Madlen de découvrir des rappeurs encore inconnus et de les engager pour des enregistrements. Leur visite à des rappeurs qui passent leur temps à glander dans une cave est un échec. C'est alors que Madlen a une idée géniale. Elle décide d'organiser une party pour attirer les rappeurs hors de leur cave. Ils commencent à distribuer des prospectus dans le milieu. Et c'est ainsi que taggeurs, smurfeurs et rappeurs sont réunis pour un grand finale, à l'occasion de la party donnée par Madlen et Ozan.

Filmografie

1997	36qm STOFF	Fiktiver Dokumentarfilm
1998	HALL OF BLAME	Kurzfilm
	GETTOPUMP	Kurzfilm
2002	ALLTAG	Kurzfilm
2003	DAS LEISE MÄDCHEN	Kurzfilm
	URBAN GUERRILLAS	



Neco Celik

Biografie

Geboren 1972 in Berlin-Kreuzberg als Sohn türkischer Eltern. Entsprechend dem damaligen Postbezirk Berlin 36 nannte sich die Jugend-Gang des späteren Medienpädagogen und Regisseurs „36er“. Nach einem fiktiven Dokumentarfilm und zwei Kurzfilmen drehte Neco Celik zwei Spielfilme, ALLTAG und URBAN GUERRILLAS, die beide auf den Hofer Filmtagen gezeigt wurden.

Biography

Born in 1972 in Berlin-Kreuzberg as the son of Turkish parents. In his youth, before going into media teaching and film directing, Celik belonged to a gang who called themselves "36er", corresponding to the postal address of Berlin 36 at the time. After making a fake documentary and two short films, he directed two feature films, ALLTAG and URBAN GUERRILLAS, which were both screened at the International Hof Film Days.

Biographie

Né de parents turcs, en 1972, dans le quartier berlinois de Kreuzberg. Dans sa jeunesse, avant d'enseigner les médias et de réaliser des films, Celik faisait partie d'une bande de jeunes baptisée « 36er », comme le code postal du quartier à l'époque. Après une fiction documentaire et deux courts métrages, Neco Celik tourna deux longs métrages de fiction, ALLTAG et URBAN GUERRILLAS, qui furent tous deux présentés aux journées internationales du cinéma de Hof.



Ilke Üner