

HOP**HOP****HOP**

Regie: Dominique Standaert

Belgien 2002

Länge 104 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe und Schwarzweiß

Stabliste

Buch Dominique Standaert
Mitarbeit Rémi Hatzfeld
 Olivier Malley
Kamera Remon Fromont
 Michel Baudour
Kameraführung Remon Fromont
Schnitt Dominique Lefever
Schnittassistenten Anna Riche
 Valere Capoen
Ton Dan van Bever
Mischung Wilfried van Baelen
Musik Vincent D'Hondt
Ausstattung Yvan Bruyère
Requisite Jamal El Abouti
 Nicolas Arnould
Spezialeffekte Olivier De Laveleye
 Pierre Wudart
 Thierry Herman
Kostüm Sabine Kumeling
Maske Garance Van Rossum
Regieassistenten Bernard Garant
 Frédéric Roullier-Gall
CASTING Gerda Diddens
Produktionsltg. Gérard Vercrucy
Aufnahmeleitung Peter Van Den Borre
Produzenten Thierry De Coster
 Michel Houdmont
 Dominique Standaert
Associate Producers Arlette Zylberberg
Co-Produktion R.T.B.F., Bruxelles
 V.R.T., Schelle

Produktion
 Executive Productions/Signature
 Films/Sokan
 23, rue de Pavote
 B-1030 Bruxelles
 Tel.: 2-705 66 69
 execprod@belgacom.net

Weltvertrieb
 Brussels Ave
 Rue des Visitandines 1/48
 B-1000 Bruxelles
 Tel.: 2-511 91 56
 Fax: 2-511 81 39
 brusselsavenue@compuserve.com



Kalomba Mbuyi

Darsteller

Justin Kalomba Mbuyi
 Frans Jan Declair
 Gerda Antje De Boeck
 Dieudonné Ansou Diedhiou
 und Alexandra
 Vandernoot
 Emile M'Penza

HOP

Justin ist mit seinem Vater Dieudonné illegal nach Belgien eingewandert. Einmal wollen sie sich ein äußerst wichtiges Fußballspiel im Fernsehen angucken. Also zapfen sie das Kabelprogramm der Nachbarwohnung an, um den kongolesischen Super-Stürmer Emile M'Penza zu bewundern. Schließlich kommen die Nachbarn hoch, schmeißen den Fernseher aus dem Fenster und verprügeln Dieudonné. Er wird von der Polizei geschnappt und sofort ausgewiesen.

Justin kommt bei dem alten Anarchisten Frans und seiner Freundin unter. Er stachelt den Jungen auf, sich das mit seinem Vater nicht gefallen zu lassen. Er soll den Kampf gegen das marode System endlich aufnehmen, damit Dieudonné zurückkommen kann. Da trifft es sich ausgesprochen gut, dass Frans aus seiner stürmischen Zeit noch über ein ansehnliches Sprengstofflager verfügt. Und Dynamit verschafft Aufmerksamkeit. Justin ahnt, dass ihm plötzlich jemand zuhören würde, wenn er seinen Sprengsatz nur an die richtige Stelle legt. Da gibt es zum Beispiel den Staudamm. Die Menge Sprengstoff reicht für eine Explosion, um es bis in die Abendnachrichten zu schaffen.

HOP

Justin and his father Dieudonné have come to Belgium as illegal immigrants. Desperate not to miss a crucial football match on television, they one day tap into a neighbour's cable connection and are delighted to be able to enjoy Congolese centre forward Emile M'Penza in all his glory. But then the furious neighbours come upstairs, chuck the television out of the window and give Dieudonné a pummeling. Dieudonné is caught by the police and deported. Justin is offered a place to stay by die-hard anarchist Frans and his girlfriend. Frans tells the boy he shouldn't stand for the way his father has been treated. He urges him to take up the struggle against such a degenerate system and try to get Dieudonné back again. As luck would have it, Frans even has quite a stock of explosives – a hangover from his more turbulent days as an activist. Justin begins to believe that people

might begin to sit up and take notice of him after a big bang – all he needs is to find the right place to put the explosives. The dam might well be the perfect target. And Frans has enough dynamite for an explosion that just might make it onto the evening news.

HOP

Justin a immigré clandestinement en Belgique avec son père. Un jour, comme ils veulent regarder à la télévision un match de football d'une importance extrême, ils se branchent en douce sur le câble de l'appartement voisin pour admirer l'avant congolais Emile M'Penza dans toute sa splendeur. Cela se termine mal : les voisins arrivent, ils jettent le téléviseur par la fenêtre et ils cassent la figure à Dieuonné. Peu après, la police l'arrête et il est expulsé. Justin est recueilli par le vieil anarchiste Frans et sa copine. Frans presse le garçon de faire quelque chose pour son père. Il faut que Justin s'engage enfin dans la lutte contre un système décadent qui lui a pris son père. Et cela tombe bien : Frans possède encore tout un arsenal d'explosifs du temps où il faisait la révolution et comme chacun sait, la dynamite ne manque pas d'attirer l'attention. Justin se doute qu'avec une bonne explosion à l'endroit convenable, il ne manquerait pas de se faire entendre. Il y a par exemple le barrage, et Frans dispose de la quantité d'explosifs suffisante pour le faire sauter et passer le soir-même au journal télévisé.

Filmografie

1988	L'OEUVRE AU NOIR Regie: André Delvaux, Regieassistent
1990	HET SAKRAMENT (DAS SAKRAMENT) Regie: Hugo Claus, Herstellungsleiter
1996	TAXANDRIA Regie: Raoul Servais, Herstellungsleiter
1997	COMBAT DE FAUVES Regie: Benoît Lamy, Herstellungsleiter
1997	EAU Kurzfilm
2002	HOP



Dominique Standaert

Biografie

Geboren am 9.7.1957 in Bombay. Wuchs in Chicago und Kigali auf, beendete seine Ausbildung in Belgien. Nach einem Psychologiestudium studierte er Filmregie an der INSAS in Brüssel. HOP ist sein Spielfilmdebüt. Seit 2001 lehrt er Filmregie an der INRACI in Brüssel.

Biography

Born in Bombay on 9.7.1957, he grew up in Chicago, USA and in Kigali in Rwanda before completing his schooling in Belgium. After studying psychology, he went on to study film directing at the film school, INSAS in Brussels. HOP is his debut as a feature film director. He has been teaching film directing at INRACI college in Brussels since 2001.

Biographie

Né à Bombay le 9-7-1957. Grandit à Chicago et à Kigali, termine sa scolarité en Belgique. Étudie la psychologie puis la mise en scène de cinéma à l'INSAS de Bruxelles. Chargé de cours à l'INRACI de Bruxelles depuis 2001. HOP est le premier film qu'il réalise.



Kalomba Mbuyi, Ansou Diedhiou, Jan Declair