

TRIPLE AGENT

TRIPLE AGENT TRIPLE AGENT

Regie: Eric Rohmer

Frankreich 2003

Länge 115 Min.
Format 35 mm, 1:1.66
Farbe

Stabliste

Buch	Eric Rohmer
Kamera	Diane Baratier
Kameraassistentz	David Grinberg
Schnitt	Mary Stephen
Ton	Pascal Ribier
Tonassistentz	Laurent Charbonnier
Ausstattung	Antoine Fontaine
Kostüm	Pierre Jean Larroque
Maske	Jacques Maistre
Casting	Audrey Gatimel
Produktionsltg.	Pierre Wallon
Aufnahmeleitung	Sybil Nicolas
Produzenten	Jean-Michel Rey Françoise Etchegaray Philippe Liegeois
Associate Producer	Laurent Danielou
Co-Produktion	Compagnie Eric Rohmer, Paris

Produktion
Rezo Productions
29, rue du Faubourg Poissonnière
F-75009 Paris
Tel.: 1-42 46 46 30
Fax: 1-42 46 40 82

Weltvertrieb
Wild Bunch
99, rue de la Verrerie
F-75004 Paris
Tel.: 1-53 01 50 26
Fax: 1-53 01 50 49
ssimonutti@exception-web.com



Serge Renko

TRIPLE AGENT

Frankreich 1936, zur Zeit des Spanischen Bürgerkriegs. Fiodor, ein General der ehemaligen Zarenarmee, ist mit seiner jungen griechischen Frau Arsinoé nach Paris geflohen. Die Anteilnahme der Franzosen am Bürgerkrieg jenseits der Pyrenäen ist ungebrochen. Während Arsinoé mit ihren kommunistischen Nachbarn sympathisiert, ist Fiodors Haltung unklar. Ständig ist er in geheimer Mission unterwegs. Damit stürzt er seine ganze Umgebung in Konfusion, denn er macht gar keine Anstalten zu verbergen, dass er ein Spion ist. Nur die Identität seines oder seiner Auftraggeber gibt er nicht preis. Arbeitet er für die Weißrussen gegen die Kommunisten? Ist er ein sowjetischer Doppelagent? Ein Nazi? Oder vielleicht gleich alles zusammen? Weiß dieser geheimnisumwitterte Mann überhaupt noch, wer er ist? Auf der einen Seite liebt er seine Frau aufrichtig, auf der anderen Seite scheint er sie für eine üble Intrige opfern zu wollen.

Angeregt von einer Überlieferung, deren Wahrheitsgehalt niemals voll geklärt wurde, erzählt Eric Rohmer in TRIPLE AGENT eine Geschichte um Spionage und Verrat, von Täuschung und Verschleierung. In ihr kollidiert das Privatleben eines Mannes und einer Frau mit den aufwühlenden Ereignissen eines weltweiten Konflikts.

TRIPLE AGENT

France in the year 1936, at the time of the Spanish Civil War. Fiodor, a general in the former Tsar's army, has taken flight to Paris together with his young Greek wife, Arsinoé. The French are as affected as ever by the civil war raging on the other side of the Pyrenees. Arsinoé sympathises with her Communist neighbours, but Fiodor's stance is unclear. Moreover, he is constantly on the move, carrying out one secret assignment or another. His activities thoroughly confuse everyone around him, particularly since he makes no attempt to hide the fact that he is a spy. The only thing he does not reveal is the identity of the person or people for whom he is working. Is he being employed by the White Russians against the Communists? Is he a Soviet double agent? A Nazi? Or perhaps all of those things at once? As

Darsteller

Arsinoé	Katerina Didaskalou
Fiodor	Serge Renko
Janine	Amanda Langlet
André	Emmanuel Salinger
Maguy	Cyrielle Clair
Boris	Grigori Manoukov
Dobrinsky	Dimitri Rafalsky
Die Generalin	Nathalia Krougly
Dany	Jeanne Rambur
Alexis Tcherepnine	Vitaliy Cheremet
Arzt	Bernard Peysson
Journalist	Laurent Le Doyen
Schneiderin	Emilie Fourier
Planton	Alexandre Koltchak
Tchernov	Vladimir Leon
Admiral Galinine	Alexandre Tcherkassoff
Melinski	Alexander Koumpan
Deutscher Polizist	Jörg Schnass
Französischer Kommissar	Georges Benoit

shrouded in secrecy as this man is, does he still even know who he is? On the one hand he seems to genuinely love his wife and yet, on the other, he appears to be willing to sacrifice her for the sake of some ghastly intrigue. Prompted by a piece of writing, the content of which was never confirmed as being entirely truthful, Rohmer tells a tale in *TRIPLE AGENT* of espionage and betrayal, deception and disguise. A story in which the private lives of a man and a woman collide with the turbulent events of a global conflict.



Eric Rohmer

Biografie

Geboren am 4.4.1920 in Nancy. Eigentlich Maurice Scherer. Von 1951 Filmkritiker für die „Cahiers du Cinéma“, Chefredakteur von 1958 bis 1963. Macht seit 1950 Filme. Ab 1969 Lehraufträge an der Sorbonne. Autor von Büchern über Hitchcock, Chaplin und Murnau. Lebt in Paris.

Biographie

Born in Nancy on 4.4.1920, his real name is Maurice Scherer. He began working as a film critic for "Cahiers du cinéma" in 1951 and was editor-in-chief of this periodical from 1958 to 1963. He has been making films since 1950. He has taught courses at the Sorbonne since 1969. Also a writer, his publications include books on Hitchcock, Chaplin and Murnau. He lives in Paris.

Biographie

De son vrai nom Maurice Scherer, né à Nancy le 4-4-1920. Critique de cinéma, écrit pour les Cahiers à partir de 1951 et en devient le rédacteur en chef de 1958 à 1963. Réalise des films depuis 1950. Chargé de cours à la Sorbonne à partir de 1969. Auteur de livres sur Hitchcock, Chaplin et Murnau. Vit à Paris.

TRIPLE AGENT

La France en 1936, à l'époque de la guerre civile espagnole. Ancien général de l'armée tsariste, Fiodor est un Russe qui vit réfugié à Paris avec sa jeune épouse grecque, Arsinoé. Les Français ne manquent pas de prendre parti dans le conflit qui fait rage de l'autre côté des Pyrénées. Tandis qu'Arsinoé sympathise avec leurs voisins communistes, l'attitude de Fiodor est plus équivoque. Chargé de missions secrètes, il est constamment en déplacement. Cela sème la confusion dans son entourage car il ne se donne même pas la peine de dissimuler son métier d'espion, sans toutefois révéler pour le compte de qui il travaille. Pour les Russes blancs ou pour les communistes ? Serait-il un agent double soviétique ? Un adepte des nazis ? Ou bien tout cela à la fois ? Personnage auréolé de mystère, sait-il lui-même au juste qui il est réellement ? D'un côté, il aime sincèrement sa femme, mais d'un autre côté, il semble vouloir la sacrifier au nom d'une sale intrigue. S'inspirant d'une tradition orale dont la véracité du contenu n'a jamais été complètement élucidée, Eric Rohmer raconte dans *TRIPLE AGENT* une histoire d'espionnage et de trahison, de mystification et de dissimulation. La vie privée d'un homme et d'une femme y entre en collision avec les événements bouleversants d'un conflit de grande envergure.



Filmografie

- 1950 JOURNAL D'UN SCLELERAT
Kurzfilm
- 1951 PRESENTATION OU CHARLOTTE ET SON STEAK
Kurzfilm
- 1954 BERENICE
Kurzfilm
- 1956 LA SONATA A KREUTZER
Kurzfilm
- 1957 TOUS LES GARÇONS S'APPELLENT PATRICK (ALLE JUNGEN HEISSEN PATRICK)
Kurzfilm
- 1958 VÉRONIQUE ET SON CANCRE
Kurzfilm
- 1959 LE SIGNE DU LION (IM ZEICHEN DES LÖWEN)
- 1962 LA BOULANGERE DE MONCEAU (DIE BÄCKERIN VON MONCEAU)
- 1963 LA CARRIERE DE SUZANNE
- 1964 NADJA A PARIS
Kurzfilm
- 1965 PARIS VU PAR
Gemeinschaftsfilm, Regie der Episode PLACE DE L'ETOILE
- 1966 UNE ETUDIANTE D'AUJOURD'HUI
Kurzfilm
- 1967 LA COLLECTIONNEUSE (DIE SAMMLERIN)
- 1968 FERMIERE A MONTFAUCON
Kurzfilm
- 1969 MA NUIT CHEZ MAUD (MEINE NACHT BEI MAUD)
- 1970 LA GENOU DE CLAIRE (CLAIRES KNIE)
- 1972 L'AMOUR, L'APRES-MIDI (DIE LIEBE AM NACHMITTAG)
- 1975 LA MARQUISE D'O (DIE MARQUISE VON O.)
- 1978 PERCEVAL LE GALLOIS
- 1981 LA FEMME DE L'AVIATEUR (DIE FRAU DES FLIEGERS)
- 1982 LE BEAU MARIAGE
- 1983 PAULINE A LA PLAGE (PAULINE AM STRAND)
- 1984 LES NUITS DE LA PLEINE LUNE (VOLLMONDNÄCHTE)
- 1985 LE RAYON VERT (DAS GRÜNE LEUCHTEN)
- 1986 QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (VIER ABENTEUER VON REINETTE UND MIRABELLE)
- 1987 L'AMI DE MON AMIE (DER FREUND MEINER FREUNDIN)
- 1989 CONTE DE PRINTEMPS (FRÜHLINGSERZÄHLUNG)
- 1992 CONTE D'HIVER (WINTERMÄRCHEN)
- 1993 L'ABRE, LE MAIRE ET LA MEDIATHEQUE (DER BAUM, DER BÜRGERMEISTER UND DIE MEDIATHEK)
- 1995 LES RENDEZ-VOUS DE PARIS (RENDEZVOUS IN PARIS)
- 1996 CONTE D'ETE (SOMMER)
- 1998 CONTE D'AUTOMNE (HERBSTGESCHICHTE)
- 2001 L'ANGLAISE ET LE DUC (DIE LADY UND DER HERZOG)
- 2003 TRIPLE AGENT